

KALKI
22.4.2001
ரூ. 5.00

கல்கி

கடைசிக்
தேர்தல்!



சமைப்பதில் இன்பம்...
பரிமாறுவதில் பெருமை.
ரூபி புளியாச்சே.



இப்பெயர்வை என் விடாக என் சமைவதுக்கு ஏற்பட்ட யோட்டுக்கள்,
சாம்பார், சமை, புசிக்குழம்பு, புளிமொதலா எல்லாம் பிரமாதம்.
ரூபிபுளிடெஸ்ட் தான் உபயோகிப்பது ரூபி புளியாச்சே.

ரூபி புளி மிதத, ஒடு, தான் திவிக்கவும் செயல்பட்டு முத்திலும் கூலதான்
ஆறலின் தயாரிக்கப்படுவது. இதை திவருக்கது, சிந்தனவு உபயோகித்தாலே
யோதும்.

சாம்பாரதையும் கொள்ளை கொள்ளும் அருமையான சமைவதுக்கு ரூபி புளி.



A quality product by

O.M.S. AGRO FOOD PRODUCTS CORPORATION
3, Parangirinathapuram Compound, Pullalakottai Road
Virudhunagar - 626 001 Tamilnadu, India.

ஜிஸ்டோஜிஸ்!

வெயில் காலத்தில் மேற்கொண்டு எரிச்சலைக்
கிளப்பாமல் குளிர்ச்சியாக ஏதாவது மேட்டர் பண்ணுங்கள்
என்று ஆசிரியர் எவ்வளவோதான் சொல்லிப் பார்க்கிறார்,
சட்டியில் இருந்தால்தானே அகப்பையில் வர?

ஏதோ
எங்களால்
ஆனது,
இந்தப்
படத்தை
முதல்
பக்கத்தில்
போட்டு,
மூன்று
'மழை'

சம்பந்தப்பட்ட
சிறுகதைகளைப்
பிரசுரித்ததுதான்...
ஹிஹி... பிளீஸ்
அட்ஜஸ்ட்!

— துணை
ஆசிரியர்
கூட்டணி





டெஸ்ட் தொடரைக் கோட்டை விட்டாலும் ஒன்-டே தொடரைக் கைப்பற்றிய மகிழ்ச்சியில் கையில் ஷாம்பெயன் பாட்டிலையும் முகத்தில் எக்கச்சக்க சிரிப்பையும் வைத்திருந்த ஆஸ்திரேலிய கிரிக்கெட் அணியின் கேப்டன் ஸ்டீவன் ராட்ஹர் வானாழை (அதாவது ஸ்டீவ் வாஸ்டன்) சந்தித்தோம்:

‘நான்கு கேள்விகள் மட்டும் போதும்’ என்ற கண்டிஷனுடன் ‘கேளுங்கள்’ என்றார்.

டெஸ்ட் தொடரில் தோற்றது பற்றி...
எப்படியும் ஜெயித்துவிடலாம் என்ற அவட்சியம்தான் காரணம். கோல்கத்தா டெஸ்டில் மோசமாக பந்து வீசியதும், பேட்டியில் பன்னியதும் தான் தோல்விக்குக் காரணம். எங்களின் மீது எதிர்பார்ப்பு இருந்தது. அதை நிறைவேற்ற முடியாதது தான் வருத்தமளிக்கும் விஷயம்.

லஷ்மணும், டிராவிடும் அமர்க்களமாக ஆடியதும் ஒரு ஸ்மளஸ் பாயின்ட். இப்போது குறித்துக் கொள்ளுங்கள், தலைக்கனம் மட்டும் ஏறாமல் இருந்தால் லஷ்மண், சச்சினையும் பிஸ்னாக் குத் தள்ளி விடு

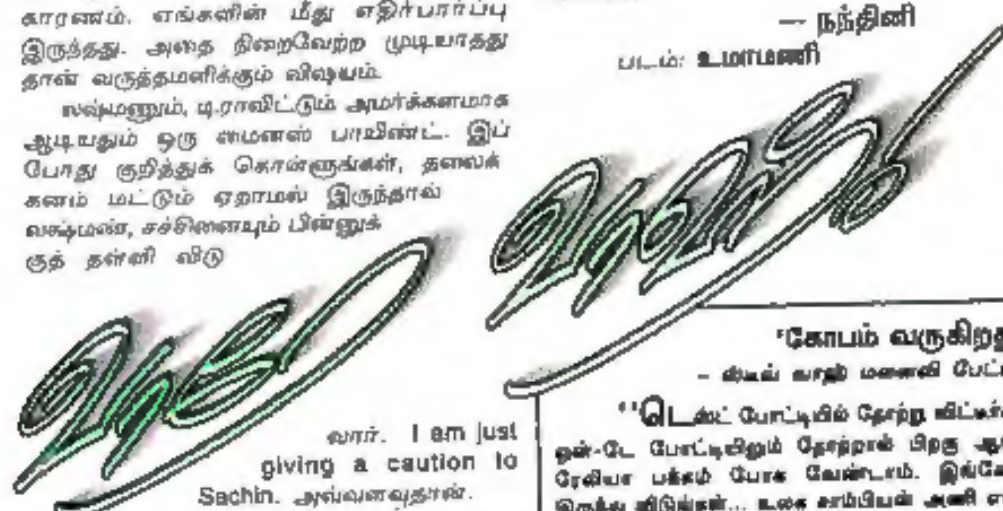
ஸாரி... ரியலி ஸாரி...நான் கவனிக்கவில்லை. மெக்ராத்துக்காக நான் மனஸிப்புக் கோருகிறேன். அவரின் செயலுக்கு வருத்தப்படுகிறேன். மீண்டும் இம்மாதிரி நடக்காமல் பார்த்துக் கொள்கிறேன்.

உங்கள் நாட்டுப் பத்திரிகை ஒன்று ஆஸ்திரேலியர்கள் பணம் வாங்கிக்கொண்டு தேர்திருக்கலாம் என கருத்து கூறியிருப்பது பற்றி-

(கோபமாக)... நான்சென்ஸ். நீங்கள் கூறியது பற்றி இப்போதுதான் நான் கேள்விப்படுகிறேன். அதைப் படித்துவிட்டு சட்டபூர்வ நடவடிக்கை எடுக்க உத்தரவிடுவேன். நாங்கள் தேர்ஸமையானவர்கள். விளையாட்டில் வெற்றி, தோல்வி சகஜம். இம்மாதிரி யான பழியை நான் சுற்றும் எதிர்பார்க்கவில்லை!

— நந்தினி

படம்: உமாமணி



‘கோபம் வருகிறது!’

— ஸ்டீவ் வாஸ்டன் மனைவி பேட்டி

லார். I am just giving a caution to Sachin. அவ்வளவுதான்.

தொடர்ந்து வெற்றிகளை குவிக்கும் உங்கள் அணியின் ரகசியம்?

உழைப்பு, நம்பிக்கை, அரவணைப்பு, ஆஸி. தொப்பி மீது அபார காதல். இவை தான் வெற்றிக்குக் காரணம். எங்கள் அணைவரின் கூட்டு முயற்சியில் முடியாது என்பதே கிடைவாது.

இந்தத் தொடரில், உங்கள் அணி வீரர்கள் அம்பயர்களிடம் அதாகரிகமாக நடந்து கொண்டது உங்கள் மீதான நம்பிக்கையைக் குறைப்பதாக இருக்கிறதே!

உதாரணமாக ஒன்று சொல்லுங்களேன்!

கடைசி ஒன்-டே போட்டியில் கங்குலிக்கு எல்.பிடபிள்யூ கொடுக்கவில்லை என்று முணுமுணுத்துக்கொண்டே அம்பயரின் தலையிலிருந்து தொப்பியை மெக்ராட் வேகமாகப் பிடுக்கினாரே?

“டெஸ்ட் போட்டியில் தேற்ற விட்டார்கள். ஒன்-டே போட்டியிலும் தேற்றக் பிறகு ஆஸ்திரேலியா பக்கம் போக வேண்டாம். இப்போது இருந்து விடுங்கள்... உலக சாம்பியன் அணி என்ற சொல்விட்டு இப்படித் தேற்றம் எப்படி?”— ஸ்டீவ் வாஸ்டன் இப்படி ஓஸ்திரேலியர்கள் சொன்னவர் அவர் மனைவி ஜெனிடா!

“அப்பறம் வாஸ் என்ன சொன்னார் ஜெனி...”

“அவர் என்ன சொன்னார். கண்டிப்பாக ஜெனிடா போய் என்றார். ஜெனிடா” என்ற சிரிக்கும் ஜெனிடா வாஸ்டன் எதிர்த்தத் திரும்பும் செய்து கொண்டவர். ஆஸி.யில் போலுது போலத்தாக ஒரு பூக்கோத்த விற்றும் கடைபை நடத்தி வருகிறார் இவர்.

“வாஸ் எப்படி?”

“அவருக்கு கோபம் என்றால் என்னவென்ற தெரியாது. எனது பந்து வருட குடும்ப வாழ்க்கையில் அவர் கோபப்பட்டு நான் பார்த்ததே பின்னம். கோபப்படலாம் இருக்கக் கூடாது. அது நவறு. எப்போதும் எந்தமோ இருப்பது நல்லதல்ல. சில நேரங்களிலாவது நம் கோபத்தைக் காட்ட வேண்டும். இந்தக் கோபம் அவரிடம் இம்மாதிரி எங்குக் கோபத்தை ஏற்படுத்துகிறது.”

அமெரிக்காவில் ஒரு சின்ன நகரத்தில் ஒரு சின்ன சர்க்கு. அந்த சர்க்கில் ஒரு பியானோ. அதை ரொம்ப பாதுகாப்பா வைக்க ரொம்ப ரொம்ப ஸ்பெஷலான தினங்களை மட்டுமே வாசிப்பார்கள். அதுகூட, ரொம்ப எக்ஸ்பர்ட் கலைஞர்கள் தான் வாசிக்கலாம். மந்தவங்க, கிட்டேயே போக முடியாது.

ஒரு குரவிறுக்கிழமை, சுமார் எண்பது வயசுக் கிழம் ஒண்ணு... பாதிரியார்கிட்டே வந்து "இன்ஸிக்கு நான் வாசிக்கறேனே பியானோவை"ன்னு அனுமதி கேட்டுதாம்.

அகிப்பேகார்ஸ், பாதிரியார் ரொம்ப பொஸைட்டா "ஊரி, நோ"ன்னு பதில் சொல் லிட்டார். "தப்பா திணைக்காதீங்க பெரியவரே... ஏதாச்சும் ஆனா அதை ரிப்பேர் பண்ணுக்கூட ஆன் கிடைக்காது இன்ஸிக்கு"ன்னுட்டார்.

பிரார்த்தனையெல்லாம் முடிஞ்சு, கூட்டம் கலையற நேரம், பாதிரியார் எல்லாரையும் வழியனுப்பிக்கிட்டிருந்தார். அப்போ நிமிர்ந்து ஆரம்பிச்சது மியூசிக் - மலகக்குள்ள ஊடுறுவி அந்தராத்மானவைத் தொட்டு அணைச்ச அற்புத மாண பியானோ மியூசிக்! வாசிக்கிட்டிருந் தவர! முதலில் பரிமிஷன் கேட்ட கிழவர்தான்! ஒரு மணி நேரத்துக்கு அத்தனை பேரும் அப்படியே உருகிப் போய் திண்ணாங்க.

மியூசிக் முடிஞ்சதும் பாதிரியார் நேரே போய் தாத்தாவை வாழ்த்தி வணங்கினார். "தங்க இப்பேர்ப்பட்ட இளை மேதைன்னு தெரியாது; ஸாரி!"ன்னார்.

தாத்தா சொன்னாராம்: "அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லை. தான் ஒரு பியானோ மேக்கர் - இந்தப் பியானோவைப் பண்ணிவைன் நான் தான். அம்பது வருஷத்துக்கு முந்தி ஒரு ஸ்பெ ஷல் பரிசா இதைப் பண்ணி இந்த சர்க்குக்குக் கொடுத்தேன். இதுக்கு மரம் தெர்ந்ததெடுக் கறதுலேகுத்து வார்லிஷ் தடவற வரைக்கும் அத்தனையையும் அணு அணுவா நான்தான் பார்த்து செஞ்சேன். இதை எங்க தொட்டா எப்படிப் பாடும்னு எனக்குத் தெரியாதா..."

- இந்தக் கதை கலாமி ராம தீர்த்தர்ஹவர் சொன்னது. 'படைத்தவனிடத்திலே சரணு டைந்தாயாளால் தெய்வீகத் தன்மை உளவிட மிகுந்து வெளிப்படும்' என்பது மாரஸ் ஆகிப் பி ஸ்டோரி!

இந்தக் கதையை 'இன்னைட்'ங்கற குட்டி புக்ல படிச்சேன். டி.ஜி.என் ஸ்பவுன்டேஷ

னோட தியூஸ்வெட்டர்.

தெய்வீகத்தன்மையைக் காப்பாத்த னுமன்னா படைப்பாளி யாருன்னே தெரியக் கூடாதுவந்து தலிபான் பாலியர்! அதனால தான் ஆகிப்பாஸிய்தான் மலியில பக்தி மிழ கிக் போடறப்போ கூட பாடறவங்க முகத் துக்கு பதிலா ஒரு பூ ஐரடிவைக் காட்டறாங்க! துஸ்ட் இமாதின், பாம்பே ஜெயதீயோ, சுதா ரகுநாதனோ, நித்யதீயோ, காயத்ரியோ, ரஞ்சனியோ பாடறப்போ அவங்க முகத்துக் குப் பதிலா லாஸ்ட்ஸ்கேப் பெயிண்டிங்ஸை ஸ்டேஜில் வைச்சட்டு வாய்ஸை மட்டும் கேட்டா எப்படி இருக்கும்... யாருமே கச்சேரிக்கு லர மாட்டாங்க!

கலைக்கும் கலைஞருக்குமிடையிலே இருக்கற உயர்ந்த உறவைக் கண்கூடா பார்ச் சுறநே ஒரு டினைவன் எக்ஸ்பீரியன்ஸ்வந்து தலிபானுக்குப் புரியாட்டி போகட்டும். தம்ம தாட்டுல இன்னும் யாரும் அதை நிராகரிக் கலை. அதனாலதான் எத்தனை ஸ்டேடியோ ரெகார்டிங்ஸ் காஸெட்டா வந்தாலும் நல்ல கச்சேரிக்கு இன்னமும் ஒரு டெடிகேட்ட ஆடியன்ஸ் இருக்கு.

சுரி, எந்தக் கச்சேரியையும் கேட்க முடி யாத ஒரு கிர்த்தனை:

அடாணா - ராகம்

பந்தல்கால் தாட்டுவோமே

பாங்குடன் கூடி

(புத்தல்)

அத்தமுடனே அவர்மேல் மலனை

நாதலின்

செந்தாமரைப் பாதம் சேர்த்து

வணங்கி நாமும்

(பத்)

வாழையடி வாழையென வம்சம்

விளங்கிடவும்

வாழைகள் கூட்டி பணங்காய்கள்

துலங்கிடவும்

ஆழியவண்ணம் சுருளை அள்ளி

அளித்திடும்

பெணையாம் தென்னையுடன் பேரின்பம்

நிறைந்திடும்

(பத்)

பழைய காவ பவனக்கொடி டிராமா

சூர்யும் கேரடுக்கிதி சும்பந்திகள்!



**சுமி
குப்பர்
மார்க்கெட்**

பாட்டு போல இரும்பைநீங்கலாம்! ஓராமை
செலியாவெல்லாம் இம்மை! 'தெய்வா'டுக்
கல்யாண முறைகள்' என்ற புக்ஸ் வகுது இந்தப்
பாட்டு இதைப் போல இன்னும் முத்து டஜன்
பாட்டு இருக்கும்! புக்கை எழுதினவர்
அறாண்டு கண்ட 'ஜகம்போலி' ஆகியவை
திரிதி வைகு. கோதைதாயி அம்மாள்!
(ஆரூரார் பதிப்பகம், 76, மல்லன் பொன்னப்ப
தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 6)
வைகுபோ, துழைநாட்டின் பாட்டு நான் கல்
யாண பந்தியை அடையுமா விவரிக்க வேண்டுமோ
நிஷ்சி நடுத்திரையாணம் அஞ்ச வாரம் துச்ச
இந்த நிஷ்சியில் கட. அந்தந்த சம்பிர
தாயத்தினால் பாட்டும்களை முழுமையாக
முடிவடையாம் இப்போ அத்தனையும் 'புக்கா
வந்திருக்கு சம்பந்தி சண்டை உட்பட சகல
சடங்குகளுக்கும் பாட்டு! திரைத்துவ சதவுக்
கான பாட்டைச் சொல்லி இந்த வாரம் கருவைச்
சுபமாக முடிச்சுயாண்டு நினைக்கிறேன்

சம்பந்தியம்மாள் வந்தாளை!
சத்திதாவும்காவே
சம்பந்தி வந்தாள் சுகுலி விழந்தாள்
சகல ஜனங்களும் சிந்தி மலிந்தாள்
(சம்பந்தி)
பாண்போல் வந்தும் பட்டாணி
கண்ணும்

யானவின் குழும் எல்லாம்
பிணையுடன்
(சம்பந்தி)
கந்தக குறும் கல்லாடு கழுத்தம்
சிந்தன மாடிட தேர்த்தியுளை எங்கள்
(சம்பந்தி)
பாட்டுப் பாய் யேன் கெழ்வானைத் தூவி
வைச்ச சம்பந்தியை அழைப்பாங்களாம்.
அவங்க நடக்க முடியாம சறங்கி, தடுமாறுற
தேர்த்து இந்தப் பாட்டை அவிழ்த்து
விடுவாங்களாம்! குருவேளை அதனால்தான்
சம்பந்தியை 'மந்தி' 'மந்தி' என்று பந்தகத்தில்
அச்சிட்டிருக்கிறார்களோ!
இந்த 'திரைத்துவ பாட்டு முடிவதற்குள்
உதனாகத்தின் மிகுதியான கோஷத்தில்
ஆதிக்கமே அதிகமாக நீங்காரம்
செய்யும் இந்த சம்பவத்திற்கு ஆளான
சம்பந்திகள் சற்றும் கொடுக்கவே மாட்டார்கள்!
- வைகுபோ சத்தியம் செய்யாத குறை
யைச் சொல்கிறார்!
இந்த தேர்தல் சீரமை நம்ம அரசியல்
வாதிகள் இதைப் படிக்க கொஞ்சம் டாஸ
ரன்ஸ் வளர்த்துக்கலாம்!

- சுமி

நில், தவனி, வெற்றிகொள்!

கல்கி - ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வீஸ்

இணைந்து வழங்கும்

இளைஞர் திருவிழா!

அன்பிற்கும் பண்பிற்கும் வணக்கத் திற்கும் உரிய வாசக தெய்வங்களே...

(தேர்தல் நெருங்கிப்போகுகிற பாதிப்புதான். வேறொன்றுமில்லை. ஒய் - ஒய்!)

சென்ற மாதம் நடந்த '7வது கலை' நிகழ்ச்சிக்குத் தூங்கு அளித்த ஏகோபித்த வரவேற்பில் திரளான பங்கேற்பில் நூரதகான சபா அரங்கமே தனம்பித் தள்ளாடியது. அரங்கம் திறைந்த கரகோஷம் அளித்த உற்சாகத்தில் இதோ அடுத்த அறிவிப்பு...

ஏப்ரல் மாத திருவிழா துவைப்பு என்ன தெரியுமா?

'பணம்'

துட்டு அப்பா துட்டு! டப்பு சாமி டப்பு!

துளி நபரோ, வீடோ, நாடோ... சகலமும் நூசிக் கரன்ஸி மேலதானே நிக்ருது...?

நாள் : 22.4.2001 (ஞாயிறு)

இடம் : பாரதியார் இல்லம், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 5

நேரம் : மாலை 6 மணி

தலைமையுரை : ஏ.வி.எம். சரவணன்

சிறப்புரை : சாலமன் பாப்பையா

கலகலக்கும் 'மணி'யான நிகழ்ச்சி!

பின்புறப்பு : சிரிக்கத் தெரிந்தவர்களுக்கு முன்னுரிமை தரப்படும்

சிரிக்க... சிந்திக்க... சிறக்க...

வருங்கால ப்ருளே கல்தான்களே, வருக, வருக!

एक सौ रुपये

22.4.2001 கல்கி

INDIAN INSTITUTE OF MANAGEMENT & TECHNOLOGY

25, Mada Church Road, Mandaveli,
Chennai - 600 028, INDIA Phone : 49560335
Fax : 495 2692 e-mail : iicolam@hotmail.com

ONE YEAR DIPLOMA COURSES

- ★ BUSINESS MANAGEMENT
- ★ BUSINESS ADMINISTRATION
- ★ MARKETING MANAGEMENT
- ★ TOTAL QUALITY
MANAGEMENT &
ISO 9000 / QS 9000
- ★ MATERIALS MANAGEMENT
- ★ EXPORT & IMPORT
MANAGEMENT
- ★ HOTEL MANAGEMENT
- ★ CATERING MANAGEMENT
- ★ BANKING & INSURANCE
MANAGEMENT
- ★ TRAVEL & TOURISM
MANAGEMENT
- ★ MECHANICAL ENGINEERING
- ★ CIVIL ENGINEERING
- ★ ELECTRICAL ENGINEERING
- ★ ELECTRONICS &
COMMUNICATION ENGINEERING

ALL INDIA COUNCIL FOR MANAGEMENT STUDIES

29, Lazzarus Church Road, B.M. Puram,
Chennai - 600 028, INDIA Phone : 48332110
Fax : 493 3259 e-mail : alicms@bnetmail.com

SIX MONTHS DIPLOMA COURSES

- ★ BUSINESS MANAGEMENT
- ★ BUSINESS ADMINISTRATION
- ★ OFFICE ADMINISTRATION
- ★ SALES & MARKETING
- ★ FINANCIAL MANAGEMENT
- ★ RESEARCH & DEVELOPMENT
- ★ INDUSTRIAL RELATIONS &
PERSONNEL MANAGEMENT
- ★ HUMAN RESOURCES
DEVELOPMENT
- ★ EXPORT & IMPORT
MANAGEMENT
- ★ FOREIGN TRADE
MANAGEMENT
- ★ MATERIALS MANAGEMENT
- ★ PRODUCTION MANAGEMENT
- ★ FOOD & BEVERAGE
MANAGEMENT
- ★ FOOD PRODUCTION
MANAGEMENT
- ★ COMPUTERS IN OFFICE
MANAGEMENT
- ★ COMPUTER APPLICATION
- ★ HOTEL MANAGEMENT
- ★ BANKING MANAGEMENT
- ★ TEACHER TRAINING EDUCATION
- ★ LABOUR LAWS
- ★ QUALITY CONTROL & ISO 9000
- ★ ADVERTISING & PUBLIC
RELATIONS
- ★ NURSING MANAGEMENT
- ★ ENVIRONMENTAL
MANAGEMENT SYSTEM &
ISO 14000/14001
- ★ INTERNATIONAL BUSINESS
MANAGEMENT
- ★ BUSINESS INFORMATION
SYSTEM
- ★ MANAGEMENT INFORMATION
TECHNOLOGY
- ★ HEALTH & HOSPITAL
MANAGEMENT
- ★ HOSPITAL
ADMINISTRATION

- ★ EDUCATIONAL MANAGEMENT
- ★ TOTAL QUALITY
MANAGEMENT & ISO 9000
- ★ NETWORKING & INTERNET
APPLICATION
- ★ QUALITY ASSURANCE & QS
9000 / ISO 9000
- ★ SOFTWARE CAPABILITY
MATURITY MODEL (guidelines for
improving software process)
- ★ INTERNATIONAL AIRLINES
MANAGEMENT
(Certified/Recognised by Westwind Aviation
Academy, Australia, USA)
- ★ E-COMMERCE APPLICATION
- ★ WEB DESIGNING APPLICATION
- ★ WEB APPLICATION
DEVELOPMENT
- ★ INTERNET & INTRANET
SECURITY

AIMAT and AICOMAS jointly offer the following One
Year and Six Months Diploma Courses by
correspondence

Eligibility: No formal qualification (Open Education
System). For Application and Prospectus send Rs.
10/- Postage stamp to any one of the Institute.

We offer Post Graduate Diplomas also. (Duration - 18 months). E-mail
write to any one of the above institute for more information.



கல்யாணமானவடவ் ஒரு கணவன், தான்தான் பால் என்று நினைத்துக் கொள் கிறான். சாஸ்திர சம்பிரதாயப்படி, சந்தக் கோட் பாராட்டி, அவ்வதான் பால். அதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால், மூன்றே மாதங் களில் அந்தப் பதவி மனைவிகளுக்குப் பிதாய் விடுகிறது கல்யாணமான ஆண்களிடம் போய்க் கேட்டுப் பாருங்கள். மனைவியைக் கவந்தபோலிக்காமல் எந்தவாறு பிர - ஆயிரம் பூதாய் செவ்வாயித்திருப்பார்கள் என்று ஒருவராகக் கைநூர்க்கப்பட்டார். இதே பிசுவுளியை மனைவிகளிடம் கேட்டுப் பாருங்கள் காட்டுவது பிதானைத் திறந்து காட்டி, 'இந்த நாகைகளையுள் வெள்ளிப் பாதிரங்களையுள்' திகட்டுக் கேட்டுச் செய்து கொள்குத் தாய் பெண் கல்யாணத்துக்குச் சீர் சேர்ந்த மாதிரிதான்' என்பார்கள்

மனைவி, 'பால்' என்ற பதவியை உக் கென்று பிடித்துக் கொள்வதற்கு என்ன காரணம்?

அடுத்து, அவனுடைய பிதானை அவள் பூர்த்தி செய்யும் விதம்.

மும்பையில் வயதான தென்னித் திய ஜோடி என் வீட்டுக்கருகே வசிக் கிறார்கள்.

பீபில்டர் காப்பீடுக்கு ஆசைப்பட்டாக் கொண்டு, ஒவ்வொரு குடியிற்றுக் கிறமையும், அவர்கள் வீட்டுக்குப் போய்விடுவோன், மனைவி, காப்பிப் பொடி பாய்மனை களை வளிட ம கொண்டு வந்து கொடுத்தி, 'ஏதடி எட்டட்டாக இருக்கிறது, திறந்து நாகுங்கள்' என்பார். இவரும் திறந்து கொடுப்பார். இரண்டு மூன்று தடவை இதைக் கவனித்த நான், நான்காவது, ஐம், 'கொடுங்கள், நான் திறக்கிறேன்' என்பேன். அதற்கு அவருடைய மனைவி எனக்கு மாட்டுப், கேட்டிற் மாதிரி கிசுகிசுத்தார். 'அறுபது வயதிலும், தான் இன்னும் பவநதை இழக்கவில்லை என்று சனப்ப வயதான காலத்தில் மொம்பவும் முக்கியம். விடுங்கள், அவர் திறக்கட்டுப்'

மனைவியிடம் பவபூர்த்திகள்!

தன்னுடைய பானை, கணவனைக் கையாளுமா யுக்கு அந்த யுக்தியில் நூன்று முக்கியமான விஷயங்கள்.

ஒன்று, உணர்ச்சிபூர்வமான பாது காப்பை அவள் ஏற்றுத்தரும் விதம்

ஒரு அமெரிக்கனிடம் கேட்டேன் வேலை பிடிக்கவில்லை என்றால் விட்டு விடுவாதுதான் என்று. அதற்கு அவள், 'வேலை போய்விட்டால், மனைவி என்னாவா' டுப் போய்விடுவான்' என்றாள். ஆனால் இந்திய மனைவியைப் பாருங்கள். நேரடியு இருக்கிறாள் காரணம் கேட்டால், ஏதேழு ஜென்மத்துக்கும் இதே கணவன் வேண்டுமா என்று தோன்றிடுந்தேன் என்கிறாள். நோன்புக்கு எல்லா கிடைக் கலாம், கிடைக்காமல் போகலாம்.

ஆனால், இது கணவனுக்கு எவ்வளவு பெரிய பாதுகாப்பு உணர்ச்சியைக் கொடுக் கிறது தெரியுமா?

கணவனின் பிதானை எப்படி பூர்த்தி பண்ணுகிறார் பாருங்கள்.

மூன்றாவது, 'மாணேஜ்மென்ட் ஸ்ப அட்டரிஷன்' என்று சொல்வோம். அதாவது, பெரிய அவஸில் எதிர்ப்பு, சண்டை, சச்சரவு என்று போகாமல் நச்சரித்தே காரியத் தைச் சாதித்துக் கொள்வது. டிஸி வேண்டும் என்று கேட்கிறாள் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். வேண்டாம் என்று ஒரு தடவை சொல்லலாம். இரண்டு தடவை சொல்லலாம் மிடுதி மிடுதிப் போனால் நான்கு தடவை சொல்லலாம். அதற்குப் பிறகு வாங்கிக் கொடுத்துவிட தோன்றும் அவ லவர். அதுதான் விஷயமே.

ஆபீஸில் நிறைய மாணேஜர்கள் அங்கலாடிப்பதைக் கேட்டிருக்கிறேன். 'பாணஸ்குப் சமாளித்துவிடலாம் போல் இருக்கிறது, நமக்குக் கிழே வேலை பார்ப்பவர்களைச் சமாளிப்பதற்குள் சன் பாகு

என் பாடு என்றாகிவிடுகின்றது" என்று.

வாழ்க்கையிலேயே சமாளிப்பதற்கு கடினமான பேர்வழி யார் தெரியுமா? புதிதாகப் பிறந்த தம்பியைப்போ தவணையையோ பார்த்துப் பொறாமைப்படும் தலைச்சன் குழந்தைதான்! 3 வயதுவரை தன்மீது இருந்த எல்லோருடைய கவனமும், திடீரென காணாமல் போனவுடன் அது எப்படியெல்லாம் தன்னுடைய ஆதரவத்தை வெளிப்படுத்துகிறது? காரணமே இல்லாமல் கலாட்டா செய்வது. சாமான்களை உடைப்பதும், தம்பிப் பாப்பாஸ்கை விள்ளி வைப்பதும். என்ன பாடுபடுத்துகிறது? உடனே அம்மா என்ன செய்கிறாள்? 3 வயது பெண்ணை அழைத்து, "இது உன்னோட தம்பி பாப்பா இல்லையா? தான் அவளை கவனிச்சுக்கணும் நீயும், நானும் சேர்ந்துதான் அவளை வளர்க்கணும். இனிமே நான் குளிப்பாட்டும்போது நீ தான் வந்து சேர்ப்புப் போடணும். நான் துவட்டிவிட்டப்பதும் நீ தான் பவுடர் போடணும்!" என்கிறாள்.

15 நாட்களில் அந்த மூன்று வயதுக் குழந்தை இன்னொரு நாயாக மாறிவிடுகிறது. நாய்க்கு இருக்கும் அன்பு, பரிவு, பொறுப்புணர்ச்சி எல்லாம் வந்துவிடுகிறது.

அம்மா கையாலும் இந்த உத்தியைத் தான் மாணேஜ்மென்ட்டில் 'டெலிகேஷன்' என்று சொல்கிறோம். அதாவது ஒப்படைத்தல்.

சிக்கலான அசைன்மெண்டுகளைச் சமாளிக்க ஒரே வழி டெலிகேஷன்.

ஆனால் பல மாணேஜர்கள் வேலையைச் சாமானியமாக ஒப்படைக்க மாட்டார்கள் காரணம் கேட்டால், 'அவரை? கெடுத்துக் குட்டிக்கவராக்கிவிடுவான்' என்பார்கள். உங்கள் மனவலையைப் பாருங்கள்.

உங்கள் மன-ஒது மனதுக்கு மனவலி சமையல் கற்றுக் கொடுக்கும் விதத்தைப் பாருங்கள்.

'அம்மா, நான் இன்னொரு சாம்பார் பண்ணிப் பார்க்கட்டுமா?' என்பான் மகன் மனைவி உடனே 'ஆ அதுக்கென்ன, நாராளமாய்ப் பண்ணு. ஆனா, பருப்பு, மிளகாய், புளி, உப்பு இதெல்லாம் எல்லாவையும் போடப்போறே அப்பவங்கறதைச் சொல்விட்டுப் போடு' பெண்ணும் ஒடி வந்து ஒடி வந்து அவனைக் காண்பித்துவிட்டுப்

போடுவான். சாம்பார் ரெடியாகிவிடும். தங்கள் சாப்பிடுவதற்கு முன் மனைவி உங்கள் காதில் கெளகப்பான்... "பொண்ணு தான் சாம்பார் பண்ணிவிடுச்சாளாக்கும், சாப்பிட்டிவிட்டு ரெண்டு வார்த்தை பாராட்டிச் சொல்லுங்க." என்று. இது முதல் படி.

இரண்டு மூன்று தடவை இது நடக்கும் பிறகு அம்மா சொல்வான், 'அளவேல்லாம் சரியாகத்தான் போடறே. அதனாலே ஏதாவது சத்தேகம் இருந்தாலோ, சாம்பாரின் திறம் வித்தியாசமாகத் தோணினாலோ, பருப்பு வேகவைன்னாலோ மட்டும் கூப்பிடு' இது இரண்டாம் படி.

பெண்ணுக்குத் தன்னம்பிக்கை வந்து விடுகிறது. அவளாகவே களத்தில் இறங்கி விடுகிறாள் ஆனால், அம்மா, அவள் எந்தையோ செய்யட்டும் என்று அப்படியே விட்டு விடுவதில்லை. பால் எடுக்கப் போகிற சாக்கில் ஓரக்கண்ணால் பெண் என்ன செய்கிறாள் என்று ஒரு ரவுண்டு பார்த்துவிட்டு வருவான் இது மூன்றாம் படி.

அம்மாவுக்குத் திருப்தி வந்துவிட்டது என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். "அடுத்த குழிற்றுக் கிழமை விருத்திலே நீ தான் சாம்பார் பண்ணப் போறே!" என்று ஒரே போட்டாய் போட்டுவிடுவான். இதுதான் நான்காம் படி.

'டெலிகேஷன்' என்பதில் 4 படிகள் இருக்கின்றன. பிள்ளை அங்கு செல் - அதாவது, கலந்தாலோசித்துச் செய்யச் சொல்வது. செக் இன் டிரபின் - பிரச்சனை வரும்போது கலந்தாலோசிக்கச் சொல்வது. ஃபீட்ட்பாக் ஸிஸ்டம் - ஊழியர் சரியாக வேலை செய்கிறாரா என்று தோட்டம் விடுவது. அப்பிகேஷன் - அதாவது பொறுப்பை ஊழியர் ம.மு.மு.மு.மு.மு. துறந்து விடுவது. மனைவி இதைத்தானே செய்தாள்?

இப்பொழுது என்ன புரிகிறது? யாரிடம் வேண்டுமானாலும் வேலையை ஒப்படைக்கலாம் என்றுதானே?

ஆனால் சில மாணேஜர்கள் ஊழியர் கனிடம் வேலையை ஒப்படைக்காததற்கு என்ன காரணம் தெரியுமா? அவர்கள் வேலையை ஒழுங்காக்கச் செய்ய மாட்டார்கள் என்பதற்காக அவ்வ. எங்கே, அவர்கள் தய்வைவிட நன்றாகச் செய்து விடுவார்களோ என்ற பயத்தில்தான்.

உங்கள் மனைவியைப் பாருங்கள். வெளி
யூரில் புதுக்குடித்தனம் ஆரம்பித்துவிட்ட
உங்களின் மகளைப் பார்த்துவிட்டு வத்
திருப்பாள் அவள் ஸ்நேகிதி 'உன்னைவிட
உன் மகள் பிரமாதமாய்ச் சமைத்திருக்
கிறாள்' என்று சொல்லுவாள். அப்போது
உங்கள் மனைவியின் முகத்தைப் பாருங்
களைள். சந்தோஷமும் பெருமைமூடும் பொங்
கும். அதுதான் ப்ரொஃபெஷனலிஸம்.
அதாவது, எவன் ஒருவன் தன்னுடைய
சிஷ்யன் தன்னை மிஞ்சிவிட்டான் என்று
தெரிந்ததும் சந்தோஷப்படுகிறானோ,
அவ்வளவு ப்ரொஃபெஷனல்.

பல மாணேஜர்கள் புகார் சொல்வதைக்
கேட்டிருக்கிறேன். 'அனுபவம் இருப்பவ
னுக்குத் தகுதி இல்லை, தகுதி இருப்பவனுக்கு
அனுபவம் இல்லை' இரண்டும் இருப்
பவனுக்கு முன்னேற வேண்டும் என்ற
வேகம் இல்லை' என்று 'அவர்கள் முன
னேறும்வரை காத்திருக்காதீர்கள், நீங்கள்
அவர்களை முன்னேறச் செய்யுங்கள்'
என்று நான் சொல்வதுண்டு.

உங்களுடைய 11 மாத குழந்தைக்கு
மனைவி எப்படி நடை பயிலக் கற்றுக்
கொடுக்கிறாள்?

அம்மாவின் புடவைவளையக் கையில்
கசக்கிக் கொண்டு நடக்கும் குழந்தையிடம்
எவன் சொல்கிறான்?

'இங்கே பாரு, நீ பெரிய உய்யலா
ஆயிட்டே இல்லையா. அம்மாவைப்
பிடிக்கக்கூட நடக்காணும்."

"நான் இம்மாவனு விழுந்திருவேன்"

"விழவேமாட்டே, எங்கே, வர, மரக்
கலாம். ஓடிவா, ஓடி வா..."

குழந்தை ஒரு அடி எடுத்து வைக்கிறது.
அம்மா கைதட்டுகிறாள். அடுத்த அடி
எடுத்து வைக்கிறது. இன்னும் பலமாகக் கை
தட்டுகிறாள். மூன்றாவது அடி எடுத்து
வைக்கும்போது குழந்தை விழுந்துவிடுகிறது.
உடனே அம்மா என்ன செய்கிறாள்? ஓடிய
போய் குழந்தையை வாரிக்கொண்டு
தளரவை ஒரு மிதி மிதிக்கிறாள். 'பாழாய்
போன தரை, குழந்தை அழகா நடத்து
வரும்போது குறுக்கே வந்து தடுக்கி
விட்டிருக்க-'

மூன்று முக்கியமான மாணேஜ்மென்ட்
வுக்திகள் கையாணப்படுவதைப் பாருங்கள்.

1. தம்பிக்கை ஊட்டுகிறாள். (நீ பெரிய
வயவனாடிட்டே.)

2. முயற்சியைப் பாராட்டுகிறாள். (கை
தட்டி-)

3. தோல்லியில் தோள் கொடுக்கிறாள்.
மாணேஜ்மென்ட் ஸ்பெஷலிஸ்டுகள்
அடுத்த முக்கியமான பிரச்சனைவாகக்
கருதுவது, மோடிவேஷன், அதாவது
உத்துதல்.

பால் வாங்குவதற்காக முதலில் எழுந்து
கொள்வதும் மனைவிதான். இரவில்
சமைப்பல் திண்ணையைக் கழுவிவிட்டு
கடைசியாக வந்து படுப்பதும் அவள் தான்.
ஞாயிற்றுக்கிழமை, பண்டிகை என்றால்
தூக்கத் விடி உண்டு. ஆனால், அவளுக்குக்
அதிக வேலை. இருப்பினும் முகம்
கனிக்காமல் வளைய வரும் அவளுக்கு
உத்துதலாக இருப்பது எது?

இந்த மோடிவேஷனுக்கு மேனேஜ்
மாண்ட்டில் இரண்டு விஷயங்கள்
அதிகபாலசியமாகக் கருதப்படுவதுண்டு.
இரண்டுமே மனைவியிடம் அளவுகதிக
மாகவே இருப்பதைக் கவனியுங்கள்.

1. சென்ஸ் ஆஃப் ஹிடென்டிடி. இது
என்னுடைய நிறுவனம் என்பதில் நினைப்
புடன் எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு அதிகமாக
ஒரு ஊழியன் சொந்தம் கொண்டாடு
கிறானோ அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு
உத்துதல் அதிகமாக இருக்கும்.

கல்யாணமான சில நாட்களிலேயே ஒரு
பெண், என் வீடு, என் குடும்பம் என்று
எவ்வளவு சொந்தம் கொண்டாடுகிறாள்?
'என் வீடு' என்று அவள் சொல்வது
இருபது வருஷமாக வாழ்ந்த தாய் வீட்டை
அல்ல. இருபது நாட்களாக அவள்
வசிக்கும் புருந்த வீட்டை!

சமஸ்கிருதத்தில் குடும்பத் தலைநியை
'க்ரஹ்னி' என்று சொல்வதுண்டு. அதாவது
வீட்டின் சொந்தக்காரி. கணவனை
க்ரஹஸ்தன் என்று சொல்கிறோம். அதா
வது, வீட்டில் வசிப்பவன், அவ்வளவுதான்.

2. சென்ஸ் ஆஃப் இம்பார்டென்ஸ் :
தான் இல்லையென்றால் அலுவலகம்
தலைநிர் ஆகிவிடும் என்று ஓர் ஊழியன்
தம்புமபோது உத்துதல் அதிகமாகிறது.

உங்கள் மாயியார், மனைவியிடம்
'இன்னும் இரண்டு நாள் இருந்துவிட்டுத்

தான் 'போயேன்' என்று சொன்னது போது மன்னாள் என்ன சொன்னிருள்: 'என்னமமா புரியாமே போகிற' துறந்தவன் தடுப்பவர் போய்நீங்குங் கார்ட்டைச் சேர்ந்த போகாததுதான் இவ்வுத்தரம். துறப் போய் மன்னாள் கார்ட்டு தான் இல்லாமல் சரியாகிறது' தான் நிபந்தனைகள்"

தமிழ்நாட்டில் பழங்கால மரபுகளில் பழக்கம்
பெரியவர்களுக்கு மட்டும் உரியதாகியிருந்தது.

[illegible]

அதிகாரம் எந்தெந்த அமைப்புகளில் இருக்க வேண்டும் என்பதை உறுதிப்படுத்தி கொடுக்க வேண்டும். அமைப்புகள் எந்தெந்த அதிகாரங்களைப் பெற வேண்டும் என்பதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும். அமைப்புகள் எந்தெந்த பொறுப்புகளை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்பதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும். அமைப்புகள் எந்தெந்த வகைகளில் இருக்க வேண்டும் என்பதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும். அமைப்புகள் எந்தெந்த வகைகளில் இருக்க வேண்டும் என்பதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

பொதுவாக அதிகாரம் என்பது
மூன்று வழிகளில் வரலாம். ஒன்று
பதவி தரும் அதிகாரம் (இஷ்ட
உரிக்கருமை) ம் சமர்ப்பததீயம் நதீய
அதிகாரம். மூன்று தீயகன் கரடதீய
அக்கனதீயன் பரஸ் வதீய அதீயம்.

முதல் இரண்டும் மீட்பாறுகள்
ம. மது. காளைய, மாணேஜர் என்ற
பதவி தகுப. அதிகாரத்தை வைத்துக்
கொண்டு தீவகன் எவ்வளவுதான்
மீறடிக் கொள்புமுதலாம் எதிர்ப்பு
ஒவ்வாற்பு. தான் கொள்பு தான்

[illegible]

ஒரு நாள் வந்த முன்னறிவிப்பின்படி இம்மாதிரி ஒரு பரமபுருஷன் வந்தான். அந்த நேரத்தில் அந்த மனத்தில் எந்த மனம் இருந்தது என்பது கண்காணிப்பதற்கு வாய்ப்பு வந்தது.

Figure 1

தமிழ் இளம்பெருஞ்

என. சரமநி. குவிட்டுப் போக
வந்தேன்

இந்த நூல் எழுதியவர்: சாப்ரூரி, ரமணி
சாப்ரூரி நாராயணன், தஞ்சை கிளப்பெருந்தோன்'

• பழநததும சலக்ததூதககயயி. உமதத.
• துமதது துமதது துமததத.

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றித் தகவல் கேள்வி
கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றித் தகவல் கேள்வி
கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றித் தகவல் கேள்வி

$\alpha \in \mathbb{Q}^n$ $(\alpha_1, \dots, \alpha_n) \in A$ $\alpha \in \mathbb{Q}^n$ $(\alpha_1, \dots, \alpha_n) \in A$
 $\alpha \in \mathbb{Q}^n$ $(\alpha_1, \dots, \alpha_n) \in A$ $\alpha \in \mathbb{Q}^n$ $(\alpha_1, \dots, \alpha_n) \in A$

மலையாள மொழியில் எழுத்துக்களின் அமைப்பு எவ்வளவு தூரம் கட்டிடப் போட்டிருக்கிறது என்பதைப் பற்றித் தகவல்?

அகநாடு திருநாடு. அகநாடுமே இருக்க
கொண்ட அகநாடு 2000 இலிருந்து இப்போது

இப்போது சோவியேட்டுகள், உங்கள்
மண்ணடியில் இவ்வளவு விரிஷாசம்
கூடாது. ஒரே மாதிரியே நடந்து
வந்தது. சொல்லியிருப்பீர்கள்.

மேதாதினியா ஷாந் ரங்கோகர்

10-7 250,000 (100,000) 150,000 40%

[illegible]

வினா 94 **ISTD துணைத் தளையவர்**
சுஸ். வெங்கட்ராமன்

2. தலை கிருஷ்ணா சிதம்பரம்
4.1 - 5.2 செல்லம்

மேஷம்



இந்த வாரம் சந்திர வரதஸ் திக்குமூக்காடப் போதீங்க. நீங்க நிறைக்கிற விஷயங்கள் எல்லாம் நடக்கும். மதிப்பும் அந் தன்மும் ஜில்லாது உயரப் போகுது. எதிர்ப்புகள் தலை தெறிக்க ஓடும். அரசியல்வாதிகள் எதிலும் அவசரப்பட வேண்டாம். நினை நினைப் பிரசனை

கள் வந்து இம்மைப் பண்ணும் பெரிசா கவலைப்படாதீங்க. கவலை துறையைச்

சேர்ந்தவங்களுக்குப் புகழும் பாராட்டும் கூடப்போகுது. அளவுகளைத் தவிர்த்துங்க.

மிதுனம்



வேலை தேடி வந்திருந்தவங்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு சதவைத் தட்டும். சிலருக்குப் புதுவி உயர்வு, சம்பள உயர்வு தொடக்கும். உங்க புத்திசாலித்தனம் வெளிப்படற மாதிரி ஏதாவது காரியம் மண்ணி கலக்கப் போதீங்க. இதுவரை எரிச்சல்படுத்தியப் பிரச்சனைகள் இப்ப காரணம் போயிடும். அரசியல்வாதி

களுக்கு மேலட மேலடயா வாழ்ந்து குலியப் போகுது. விண்ணக்குவாதம் சண்டை சச்சரவுகளைத் தவிரி

கந்து தலைய எதிலும் அவசரப்படாம இருந்தா பலன் இருக்கு வெளிஜா பயணத்தை ஒத்தி வைக்கந்து வெள

சிம்மம்



உங்க மூக வசீகரம் அதிகரிக்கும். பேச்சுத் திறமை வாய் மத்தவங்களை மயக்கற கனவு உங்களுக்கு இப்ப வரும். உங்க திறமை, புத்தி சாலித்தனம் வெளிப்படற மாதிரி ஏதாவது பண்ணுவீங்க. பண விஷயத்துல பஞ்சம் இல்லை. சிலருக்கு அதிகூட வாய்ப்புகள் தேடி வரப் போகுது. வெளி நாட்டுல இருந்து நல்ல

சொந்த வந்து கனவைத் தட்டும். கனவானைத் தவிரக்கறது நல்லது. உஷ்ணசம்பந்தமான பாதிப்பு வரலாம். எத்

தத் மதாழிஸ் செந்தரா ஜம் முழுகவனத்தோடு செஞ்சா மேலதிகா ரிங்க திட்டுகன்ல இருந்து தப்பிக்கலாம்.

ரிஷபம்



சேர்ந்தும், புதனும் உங்களுக்குச் சாதகமா இருக்கற தால் முக்கியமான சில திட்டங்கள் எண்ணங்களை நிறைவேத்துவீங்க. தோல் துங்க, சொந்தக்காரங்க எல்லாம் உதவி பண்ண ஒடி வரப்போறாங்க, கனலத் துறையைச் சேர்ந்தவங்களுக்குப் பாராட்டு மன்றம் போழியப் போகுது. பெண்கள் புதுசா டிரெஸ், நகை

கள் வரங்க சாலைஸ் இருக்கு. கணவன் மனைவிகளுள்ள இதுவரை இருந்த தயமாதி துண்டு பிரச்சனைகள் எல்லாம் இப்ப மால மாலயும். கொடுக்கல் வரங்கல்வ எச்சரிக்கைகள் இருக்க ஏமாத்த இப்படுவாங்க உஷார்

கடகம்



இதுவரை மனக்குறை போட்டு அழக்கி வச்சிருக்கிற எண்ணங்கள் இப்ப நிறைவேறும். எதிர்ப்புகள் மறையும். குடும்பத்துல மகிழ்ச்சி மன்ற துவும். கல்யாணம் ஆகாதவங்களுக்கு அதற்கான சத்தர்ப்பம் வரும். பண தடமாட்டத்துக்குப் பஞ்சம் இருக்காது வழக்கு விவகாரங்கள் உங்களுக்குச் சாதக

மான தீர்ப்பு வர வாய்ப்பிருக்க கனலத் துறையைச் சேர்ந்தவங்க வெற்தி மேல வெற்திவைக் குவிக்கப் போதீங்க ஜூலி, ஓர், வீகுத்துது பொழுதக் கூழிக்க வாய்ப்பிருக்கு.

கன்னி



அதிரஷ்டம் உங்களைத் தேடி வத்திட்டிருக்கு. தீங்களை விவக்கற மாதிரி ஏதாவது சம்பயம் நடக்கும். பணம் பல வழிகள்ல வந்து பர்வை திரப்பும். குடும்பத்துல கபகாரியங்கள் நடக்க வாய்ப்பிருக்கு. வீடில்ல மகிழ்ச்சி துள்ளிக் குதிக்கும். குதூ கலத்துக் குப் பஞ்சாமிருக்காது. வெளி

நாட்டுல இருந்து நல்ல செலதி வரும் எதிரிகள் விவகிப் போவாங்க. எதிர்ப்புகள் இருக்காது அம்மா, அப்பா உடவ நலனால் கவனம் வைப்புங்க அளவச்ச வைத் தவிர்த்தா வயிறு சம்பந்தமான நோய் விருந்து தப்பலாம்.

நடக்கும் மெய்மார்; நடக்கும் மெய்மார்;

துணை



அரசியல்வாதிகள் கொஞ்சம் லாஸ்ய அடக்கினால் பிரச்சனைகளிலிருந்து தப்பியும் எதிஷ்யம் கொஞ்சம் ஜாக்கிரதையா இருக்கறது நல்லது. திடீர்னு பக்தி மார்க்கத்துக்கு மனசு திரும்பும். இதனால் மனசை தெளிவு பிறக்கும். கம்ப்யூட்டர் விஞ்ஞானத் துறைகளைச் சேர்த்தவங்களுக்குக் கெல்லாம் பாராட்டுச்

சுவியப் போகுது சில கரடுமுரடான காரியங்களில் இதங்கி வெற்றிபெறப் போதிங்க. இதனால் பாராட்டும்

புகழும் கூடும். இது வரை டென்ஷன் ஏற்படுத்திய எதிரிகள இப்ப தாண்டாம போயிருவாங்க.

தகுத



இந்த வாரம் கொஞ்சம் அடக்கி வாசிக்கறது நல்லது. எத்தக் காரியத்தைவும் போரராடிதான் தெலிக்க வேண்டி வரும். பிரச்சனைகள் குறுக்கீடுகள் வந்து டென்ஷன் பண்ணும். பெரியவங்க ஆலோசனைகளைக் கேட்பா இதிலிருந்து தப்பிக்கலாம். பணவிலையத்துவ கொஞ்சம் கதாரா இருத்துக்

சூங்க. வீண் அலைச்சலைத் தவிர்த்திருங்க. பயணம் போகறதைத் தவிர்ப் போடுங்க. புதியவங்க கிட்ட

எச்சரிக்கையோட பழகுங்க. வாயை விடாம இருக்கறது நல்லது. அவசரம். பதற்றத்தைத் தவிர்த்து நல்லது.

தும்ப



உங்கனோட முக அழகு திடமானு கூடும். செவ்வையேகம் அதிகரிக்கும். கலைத் துறையைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு அவங்களே ஆச்சரியப்படும்படி புகழும் பாராட்டும் கிடைக்கும். குடும்பத்துல மகிழ்ச்சிக்குப் பஞ்சம் இருக்காது. மனசைத் துணிச்சலும் தன்னம்பிக்கையும் அதிகரிக்கும்.

நினைச்ச காரியத்தை ஒத்த காலல் நிண்ணா வது முடிப்பீங்க. இராணுவம், சட்டம், காவல் துறைகளைச்

சேர்த்தவங்களுக்குப் பெயர் புகழ் பாராட்டு சுவியப் போகுது. சிலருக்கு விருதுகள் கிடைக்க வாய்ப்பிருக்கு.

ஏப்ரல் 18 முதல் 24 வரை

விருச்சிகம்



உங்க நிறைம வெளிப்படற தோரம் இது. 'தொட்ட தெல்லாம் பொன்னாது' ம் என்ற மாதிரி எந்தக் காரியத்தைத் தொட்டாலும் வெற்றிதான் உங்களுக்கு. பொருளாதார நிலையில் பிரச்சனை இல்லை. வீட்டில் நல்ல காரியம் நடக்க சான்ஸ் இருக்கு. இதுவரை 'தும்பும்' ஆகாதவங்களுக்கு அதுக்கான சூழல் ஏற்படும்.

— சிலருக்குப் 'பாப்பா' பாகவும் கிடைக்கப் போகுது. கலைத் துறையைச் சேர்த்தவங்களுக்கு வரவேறுபு கூடும். வருமானம் பல வழிகளிலிருந்து வந்து வரவே திரப்படும்.

மகரம்



அரசியல்வாதிகளுக்குப் புதிய திருப்பம் எத்திருக்கு. உங்க உழைப்பும் நிறைமும் வீண் போகாது. எதிர்ப்புகள் அகலும். சிலருக்கு இடமாற்றம் சம்பள உயர்வெல்லாம் கிடைக்கும் வேலை இல்லாதவங்களுக்கு வேலை தேடி வரும் குடும்பத்துல நல்ல காரியம் நடக்க சத்தர்ப்பம் ஏற்படும் வெளிநாட்டுல

இருந்து நல்ல தகவல் வரப்போகுது. கலைத் துறையைச் சேர்த்தவங்களுக்கு வெற்றி மேல் வெற்றி வந்து குவியும். உடல் தலையல கவனம் வைபுங்க. எத்தக் காரியத்தையும் அவசரம் படாம செய்யுங்க.

மீனம்



இந்த வாரம் உடல் தலையல கவனம் வைபுங்க. உஷ்ணம் சம்பந்தமான பாதிப்பு வர வாய்ப்பிருக்கு. மருத்துவச் செலவும் எபிறும் உஷார். பொருளாதாரம் சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்கள் வேலை பார்க்கறவங்க கவனமா இருத்தராய் தப்பிக்கலாம் பிரச்சனைகள் வர வாய்ப்பிருக்கு. கொடுக்க, வாங்கல் விவகாரத்தை

இந்த வாரம் மட்டும் ஒதுக்கிட்டா நஷ்டத் துல இருந்து தப்பிக்கலாம். யாரிட்டியும் வெளிப்படலா பேச வேண்டாம். வெளிநாட்டுல இருந்து நல்ல தகவல் வரப்போகுது. புனிதப் பணிகளில் ஈடுபாடு கூடும்.

அக்ஷி சர்மா பக்கம்

நவக்கிரக ஆன்மீக பயணம்

நாள் : சென்னையிலிருந்து 4.5.2001
இரவு தினம்பி 7.5.2001 காலை திரும்புதல்

2 தினங்கள் ரூபாய் 700/-

வசதி : இரயிலில் படுக்கை வசதியுடன்
சென்று வருதல்.

இரவு தங்க வசதியான அறைகள்,
திருத்தலங்களை சுற்றி பார்க்க வேன்
வசதி உட்பட, மற்றைய தேதிகளில்
சிறு சிறு குழுக்களாகவும் அமைத்துச்
செல்லப்படும். (சாப்பாடு தீங்கலாக)

சென்னையில் தொடர்பு போன் : 4892205
சேலம் தொடர்பு போன் : STD 85427-431688

VISVAM TOURS & TRAVELS
VISVAM GUEST HOUSE

33, திருமஞ்சள வீதி, திருவிழாத்தூர்,
மயிலாடுதுறை-605 001. போன் : 04384-27828
e-mail : visvamnet@vsnl.net
website : www.visvamitours.com

FOR COMFORTABLE AND
ECONOMICAL STAY AT
NEW DELHI
VISIT

HOTEL DURGA DELUX

(Govt. Approved)

5/40, W.E.A. SARSWATI-MARG
KAROL BAGH, NEW DELHI - 110005

Telephone: 011-5785648

011-5785610, 011-5786243

FAX : 011-5753040

TOUR & TRAVEL FACILITY

STD/SD FACILITY

FOR LOCAL ENQUIRY AT CHENNAI

CONTACT: 044-4724327

(AFTER 6 PM ONLY)



S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இனிய மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும்
தனித்தனிவாக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கவனமாகப் படுத்தி, படுத்த படுக்கை
யில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் நர்ஸிஙும், உதவிவாசகரும்
கவனித்துக் கொள்கிறார்கள் எம்ஜெம்சி உபகாசகர்கள் உள்ளனர்.

மனச்சிறைவு, மனவளர்ச்சி குந்திய முதியோர்கள் மற்றும் எந்த வயது ஆண்/பெண்
நோயாளிகளுக்கென்று தனி இயல்பு மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

எந்த வயது உட்பட்ட அதிக பட்ச மனநோயை பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண்,
பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் ஒத்திதழ் இனிய மருத்துவ வசதியுடன்
தனித் தனி இயல்பு செயல்படுகிறது.

உங்கள் சிறந்த நான் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறித நன்மொகடத்
நொகை எங்கள் இயல்புதிக் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள்
வாழ்க்கையை உயர்த்திய நன்மை உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும்
அமையும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நன்கொகடக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

#8, Janakiraman Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,
Arumbakkam, Chennai - 600 106.

Phone: 475 5700; 475 1356; 475 5799

Web Page : www.svhome.org

Email: svhome@svhome.org

அமர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2001

படைப்பாளிகளே, வாசக எழுத்தாளர்களே!

நீங்கள் அனைவரும் ஆவலோடு எதிர்பாரத்துக் கொண்டிருக்கும் சிறுகதைப் போட்டி வந்தே விட்டது!

| | |
|----------------|------------|
| முதல் பரிசு | - ரூ. 5000 |
| இரண்டாம் பரிசு | - ரூ. 3000 |
| மூன்றாம் பரிசு | - ரூ. 2000 |

தவிர, பிரகாசத்துக்குத் தேர்வாகும் ஒவ்வொரு கதைக்கும் ரூ. 500 சம்மளம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், வாழ்க்கைப் போல் போனஸ் உண்டு!

விதிமுறைகள் :

- சரித்திரம், சமூகம், மர்மம், நகைச்சுவை என எப்படிப்பட்ட கதைகளையும் இருக்கலாம். கூறாத ச. நங்கள் சொந்தக் கற்பனையையாக இருக்க வேண்டும்; அவலவழிதான்!
- கல்கியில் 4 வக்கங்களுக்கு மிகாமல் இருப்பது நல்லது.
- சொந்தக் கற்பனையான என்பதற்கு உறுதிமொழிக் கடிதம் வேண்டும். அது இல்லாத கதைகள் பரிசிலிக்கப்பட மாட்டா.
- அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதியதில்லையென்றும் போட்டி முடிவு வெளியாகும் வரை எழுதுவதில்லை என்றும் உறுதி மொழி தர வேண்டும்.



- முழு வெள்ளைத் தாளில் ஒரு பக்கத்தில் மட்டுமே எழுத வேண்டும்.
- தேர்வாகாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற. போதிய தபால் தலைகள் ஒட்டிய அஞ்சல் உறை இணைக்கப்பட வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிப் பயனில்லை.
- ஒரு வரே எத்துனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.
- பரிசுக்குரிய கதைகளை நடுபார்முடி பரிசீலித்துத் தேர்ந்தெடுக்கும். சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியர் தீர்மானிப்பார்.
- முடிவு வெளியாகும் வரை, எவ்வித கடிதப் போக்குவாத்தோ, தொண்டலோ வினாசரிக்கடனா கூடாதும்.
- 'அமர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2001' என்று உறையின் மேல் தவறாமல் குறிப்பிட்டு, அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

ஆசிரியர், கல்கி, 47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை.

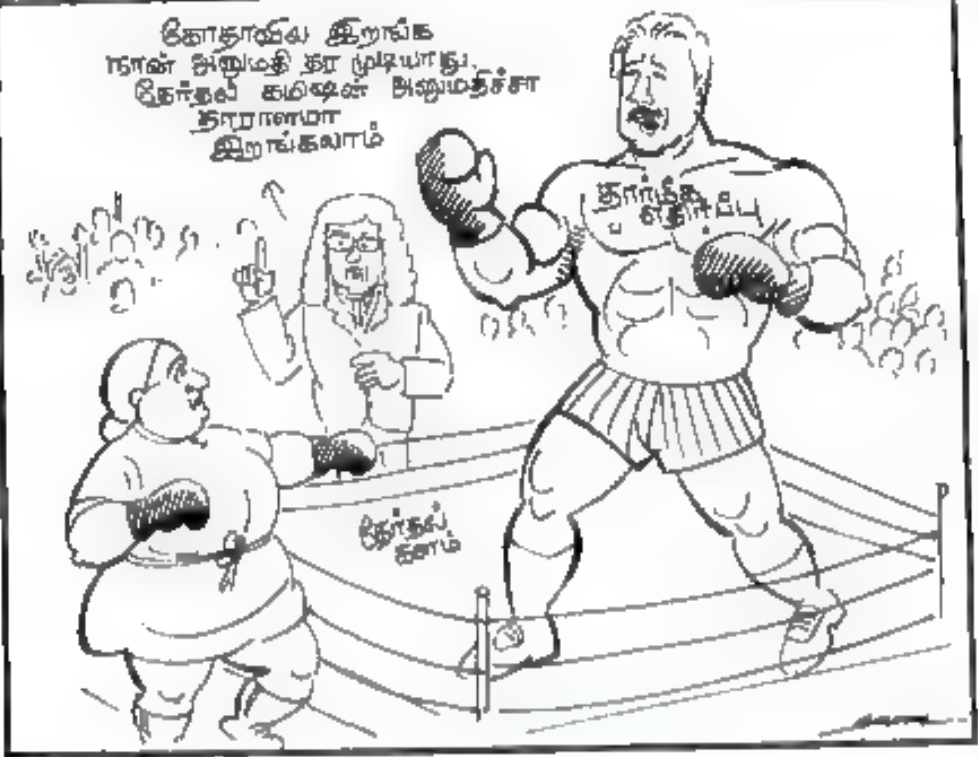
சர்க்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097.

- கதைகள் வந்து சேரக் கூடாதித் தேதி : ஜூன் 15.
- போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும் ஆகஸ்ட் 5 ஆண்டு மலரில் வெளியாகும்.

படைப்பாளிகள், வாசக எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் உற்சாகத் தூடன் கலந்து கொண்டு சிறப்பிக்க அழைக்கிறோம்.

— ஆசிரியர்

கோதாவில் தீராவிக
நான் அனுமதி தர முடியாது.
தேர்தல் கமிஷன் அனுமதிச்சா
தாராளமா
இறங்கலாம்



2001 ஏப்ரல் 22
விஷு சித்திரை 9
மலர் : 59
இதழ் : 38

கல்கி

தமிழ்நாடு நாடுகளின் பெரிய
தமிழ்நாடு பத்திரிகை - மலர் : 59 - இதழ் : 38

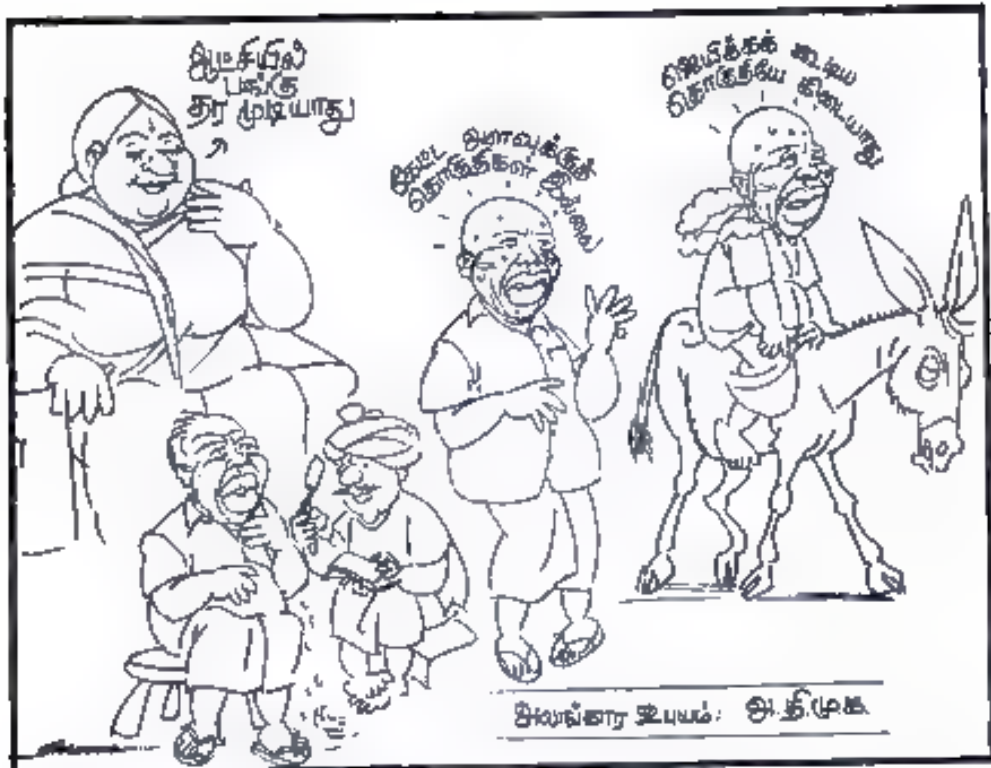


த.மா.கா தலையில் அதிர்ச்சி அணுகுண்டு!

ஜெயலலிதா குற்றவாளி என்று தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டு, தண்டனையும் விதிக்கப்பட்டுள்ளது. டான்னி வழக்கில், மேல் முறையீடு செய்ய வாய்ப்பு தர வேண்டும் என்பதற்காக தண்டனை ஒத்திவைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்நிலையில், தீர்ப்பை ஒத்திவைக்கப்பட வேண்டும் என்று கோரி ஜெயலலிதா சென்னை உயர்நீதிமன்றத்தில் மனு செய்ய, அந்த மனுவைத் தீர்மானித்ததின் தள்ளுபடி செய்துவிட்டார் நீதிபதி! இது விஷயத்தில் முடிவெடுக்க வேண்டியது தேர்தல் கமிஷன்தான் என்று சொன்னவர், ஜெ தேர்தலில் நிற்கத் தடையெதுவும் இருப்பதாகத் தங்குத் தோன்றவில்லை என்று கருத்தும் கூறியிருக்கிறார்!

இதுநாள் வரை தாம் தேர்தலில் போட்டியிடத் தடையேதும் இல்லை என்றே கூறி வந்தார் ஜெயலலிதா. இப்போது அந்நகர் சட்ட ரீதியான தடை எழக்கூடும் என்பதால்தான் இப்படியொரு மனுவை உயர்நீதிமன்றத்தில் அவர் கொடுக்க நேர்ந்தது. முன் ஜாமீன் கோருவதைப் போன்ற தக்காப்பு நடவடிக்கை இது!

உயர்நீதி மன்ற தீர்ப்பு குறித்து தேர்தல் கமிஷன் இன்னும் கருத்து வெளிப்படுத்தாத நிலையில், ஜெ இதே மனுவை உச்ச நீதிமன்றத்துக்குச் சமர்ப்பிக்கக்கூடும். தேர்தலில் நிற்கும் வாய்ப்பை ஒருவேளை பெறலும்கூடும். அவ்வாறு நடந்தால், பகிரங்கமாக தவறுகளிலும் அதிகார வுச்சியொழுகத்திலும் ஈடுபடும் அரசியல்வாதிகளுக்கு நமது சட்டம் பாதுகாப்பு அளிப்பதாகவே



முடிவுக்கு வர வேண்டியிருக்கும். அப்படிப்பட்ட சட்டம் உபயோகமற்றது என்பதும் உறுதியாகும்.

நீதிமன்றங்களின் தீர்ப்பு எல்லாறு அமைந்தாலும் மக்களின் தீர்ப்புதான் - தேர்தலில் அவர்கள் அளிக்கப் போகும் தீர்ப்புதான் - தமிழ்நாட்டின் தலைநிலையை மட்டுமின்றி தார்பிக நெறிகளின் பாதுகாப்பையும் நிர்ணயிக்கப் போகிறது.

கடந்த முறை ஆட்சியில் இருந்தபோது அ.தி.மு.க தலைநிலை நிகழ்த்திய அதிர்மங்கள் பரவலாக அனைவரும் அறிந்தவையே. அப்படியிருந்தும் அவரோடு கூட்டணி விளங்காதவர்கள் இன்று அவருடைய கூட்டணி (அதர்மத்தையும் ருசித்தும்) கொண்டிருக்கிறார்கள்.

த.மா.கா.வுக்கு நரம்பு தொகுதிகள் ஒதுக்கித் தரத் தயாராயிருந்தால் கலைஞர், வேறு எந்தக் கட்சிக்கும் அவர் இத்தனை தொகுதிகள் அளிக்க முன்வரவில்லை. '96 சட்டமன்றத் தேர்தலில் த.மா.கா பெற்ற வெற்றியையும் சட்டமன்றத்தில் அக்கட்சி ஆற்றிய ஆரோக்கியமான பணியையும் மதித்து வழங்கப்பட்ட தொகுதிகள் இவை. தோழமை நிலையிலிருந்து த.மா.கா எதிர்ப்பு நிலைக்கு மாறிவிட்ட போதிலும் நேசகரம் நீட்டினார் கருணாநிதி, அதைப் புறக்கணித்துவிட்டு, அ.தி.மு.க தலைமையிடம் போய், ஒவ்வொரு சீட்டுக்காகவும் பேரம் பேசி ஒருவாறு கூட்டணியைப் படியச் செய்துகொண்டது த.மா.கா.

இந்த முயற்சியில் த.மா.கா வியர்த்து களைத்திருந்த தேர்தலில் அதிர்ச்சி அணுகுண்டாக அ.தி.மு.க போட்டியிடும் தொகுதிப் பட்டியல் வெளியிடப்பட்டு விட்டது. கூட்டணி கட்சிகளின் தலைவர்களைக் கருத்து கேட்கவோ கவந்தாவோசிக்கவோ முயற்சிகூட மேற்கொள்ளவில்லை ஜெ. தன்னிக்கையாகப் பட்டியல் தயாரித்து, வெற்றி வாய்ப்புகள் கணிசமாயிருக்கிற தொகுதிகளையெல்லாம் அ.தி.மு.கவினருக்கென்று கருட்டிக்கொண்டு விட்டார்.

கூட்டணி கட்சிகளுக்கு ஆட்சியில் பங்கு இல்லை என்று பகிரங்கமாகச் சொல்லி வந்தவர்தான் ஜெ. 'அதனாலென்ன?' என்று சமரசம் செய்துகொண்டு அவருடன் சேர்ந்தவர்களுக்கு இப்போது சட்டசபையில் இடம் கிடைப்பதே துர்லபமாகியிருக்கிறது! தொகுதிப் பட்டியல் குறித்து சமரச முயற்சிகள் ஆரம்பமாகியிருக்கின்றன. ஆனால் அ.தி.மு.க அணியில் நீடிக்கும்வரை கூட்டணி கட்சிகளுக்கு அவமானங்கள் தான் தொடரும்!

நீமம் ஊர் ஸன்னம் ஜெயாவும ஸ்ரீய்யும் ராஜாமதாஸ இடுக்கலெ
இடுக்கிறதே என்று வேறு சேவகங்கூத்த தாரியப்போது -

'ராய் இண்ட்டர்நெஷனல்' என்று ஒன்று எழுந்தது. பேசுக, இரண்
நடும இத்தாலிய பொழியா, ஸ்பானிஷா என்று தெரியவில்லை: கையில்
மைக் வைத்துக்கொண்டு ஒருவர் தெத்தையாடு போகிற பெண்களை
வழி மறித்து அபிப்பிராயம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். 'தா தா' (தீதா?)
என்றும் 'லவர் எஃ கெ (எஸ்?) என்றும் பதில் கூறிவிட்டுப் போனார்கள்.
பலர் கோபமாக முறைத்துவிட்டுப் போனார்கள்

Wonder what made them bad-tempered?

'புலிஸ் ஆபீசர்' என்ற சேனலில் ஆபீஸரிக்கப் பழங்குடிப் பெண்
களுக்கு ஒரு வெள்ளைக்கார டாக்டர் மாத்நிரைக்கூடும் காப்பெய்வுக்கூடும்
எழும்பிக் கொண்டிருந்தார்

ஒரு தாய், தன் இரண்டு வயதுக் குழந்தையைக் கெட்டியாக
அணைத்துக்கொண்டிருந்தாள் குழந்தைக்கு ஜூரம் அதன் அளவு
இரைவையே நகித்தது அதன் முகத்தின் மீது ஒரு ஈ ஒடிக் கொண்ட
இருந்தது A slight that brought a lump to your throat

'ஹைஸ்ஸஸ்' சேனலில், தாது, அபெரிக்கல்களைக் கொண்டு, ஒரு
கோஷடி, காடு மலை வளர்ந்தாங்கலில், மதுகை மூட்டைமட்டை கஞ்சித்
துக்கொண்டிருந்தது அவர்களின் ஒரு பெண் ஒரு மலைவிலிருந்து
இன்னொரு மலைக்குக் கவியு க.டி. ஒரு கோக்கி மட்டை-டி. அவைப்
பிடித்துக் கொண்டு சர்ச்சென்று இங்கிருந்து ஹைக்ஸ்பெய்மெண்ட்

பெயரில் என்னதான் இல்லை?

வழக்கிக் கொண்டு போனார்கள் தமையே மீட்டி மாதாஸம் அந்த
பெண் தயங்கினார் 'இரங்கு' கீழ் மட்டுமே பார்க்காதே' என்று கோஷ
டியில் ஒருவர் கவிக் கொண்டிருந்தார். அவன் கொக்கிவை (சினியாய்)
கையில் பிடித்துக்கொண்டு மறுமுறை மீட்டு சேர்த்தான்

டிஸ்கஸரி சேனலில், ஸீனில் தாட்டிவ வலப்புக்களைக் காட்டிக்
கொண்டிருந்தார்கள் பழங்கால சரட்டு மாதிரி ஒரு துறை வளாடி.
கல்யாணப் பெண்குடி அதனைப் பட்டை மட்டைகளும், ஆபரணங்களும்
அணிந்திருக்கமாட்டான் - அப்படியொரு அலங்காரம் அதற்கு
குறைவுக்கு வளையைய ஒரு தொட்டில் போட அமைந்தது. அதன் தாது
பக்கமும வளையாளிகளை இப்படித்துக் கொண்டு போட்டிருந்தார்கள்.
வளாடியோட்டி, பாடிக் கொண்டு ஓட்டியவா காரண கடுமையான
குரல்.

The world is a comedy to those who think, a tragedy to those who feel
எனதார் வல்லபோஸ், நாம் கல்கத்தை அநிவால் பார்க்கிறோமா, இதயத்
தால் பார்க்கிறோமா என்று புரிவவில்லை.

"மிக கொண்டாட்டம்தான்

'உள்ளம் தெள்ளை போக்குதே'யில்
பிரபு தேவா ஆடும் 'கிங்குடா'
பாட்டில் (விஜய - 'சிக்ரு புகு')
ஏகப்பட்ட ஆட்டம். ஏராளமான
கூட்டம். அதன் நடுவே ஒரு
மடிசை மாயி வீசில் அடிகிறார்.

சிமோட்

வினோத்

அமெரிக்கா போக
நான் ரெடி,
நீங்க?...



அழைக்கிறது அமெரிக்கா!

**கல்கி - டயானா வொர்ட்
டிராவல் இணைந்து வழங்கும்**

குனிஸ் போட்டி-24

குனிஸ் கூப்பன்-24

- 1) விபத்தில் தனது ஒரு காலை இழந்த
பிறரும் ஒரு செயற்கைக் காலையைப் பொருத்திக்
கொண்டு நடன மனியாவும், பிறகு நடனம்
யாவும் திவழிபவர் யார்?
- 2) துரோணர் குருநட்சத்திரமாக கட்டை
விரலாகக் கேட்டது யாரிடம்?
- 3) கமக் கடன் ஒரு குத்துச் சண்டைப்
போட்டியின்போது யாருடைய காலகைக் கடிந்
துத் துப்பினார்?
- 4) சிவனியக்கத்தின் கண்களிலிருந்து ரத்தம்

- பெருருவகைக் கண்டதும் தனது இரு
கண்களையும் அடுத்தடுத்து அவருக்குப்
பொருத்த மூர்ப்பட்ட பக்தனின் பெயர் என்ன?
- 5) எந்தத் திரைப்படத்திற்காக நடிகை
ஷபனா ஆஸ்கார் தனது தகையை மொட்டை
அடித்துக் கொண்டார்?
- 6) ஒன்றரை வயதிலேயே தனது பார்க்கும்
மற்றும் கேட்கும் சக்தியை இழந்த இந்த
அமெரிக்க சிறுவ சோவிக் தனது விடா
முயற்சியால் பேசவும், எழுதவும் கற்றுக்
கொண்டு கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக் கழகத்தில்
பட்டப் படிப்பை வெற்றிகரமாக முடித்தார்.
யார் இவர்?

அனுப்புவார்கள். இதில் மிக அதிகமான கேள்வி களுக்குச் சரியான பதில் எழுதும் ஒரு நபருக்கு

அமெரிக்கப் பயணம் பரிசு!

ஐரோப்பா பயணம்

இரண்டாவது பரிசு!

மலேஷியா-சிங்கப்பூர் பயணம்

மூன்றாவது பரிசு!

இந்த மூன்று திணைகளிலும் ஒருவருக்கு மேல் சரியான பதிலை எழுதியிருந்தால் இருக் கவே இருக்கிறது குறுக்கல் மூன்ற! பயணப் பரிசு பெறுதலுக்குக் குறுக்கல் அமரர் கல்வியின் நூல்கள் உண்டு.

ஆசியத் தீர்ப்புதான் இறுதி!

இன்னும் இரண்டு வாரங்களில் இந்தப் போட்டி முடிந்து விடும்.

பரிசு பெறும் நபர்களுக்கு முன்னகட்டியே வழங்குவோம்.

அதோடு சில நியந்தனைகளும் கூட:

இப்போட்டியில் பங்கேற்போர் சர்வதேச பாஸ்போர்ட் வைத்துள்ள, பதினெட்டு வயதுக்கு மேற்பட்ட ஓர் இந்தியராக இருக்க வேண்டும்.

பாஸ்போர்ட் இல்லைமெனில் விண்ணப்ப

பித்து வாங்கி வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

பயணத்துக்கான தேதியும் டிக்கெட்டுகளும் போட்டியை ஸ்பான்ஸர் செய்யும் நிறுவனங் களின் முடிவுக்கு ஏற்ப அமைபும், வெற்றி பெற்றவரின் சொசைரியமும் கருத்தில் கொள் ளப்படும். எனினும் எங்கள் முடிவே இறுதி யானது.

எக்காரணம் கொண்டும் டிக்கெட்டை வேறு விமானப் பயண திருவனத்துக்கு மாற்றவோ, காசாக்கவோ அனுமதி இல்லை.

வெற்றி பெற்றவரிடத்தில் வேறு நபர் பயணம் செய்ய அனுமதி இல்லை. வெற்றி பெற்றவர், நூல்கள் குறிப்பிடும் காலக் கெடுவுக்குள் பயணத்தை மேற்கொள்ள இயலாது போனால் பரிசை இழந்தவராவிறார்.

பயணத்துக்குரிய வரிகளை (விமான திணைய வரி, அவ்ஸப்போது எழக் கூடிய சர்வீஸ் டாகஸ் போன்றவை) பரிசு பெறுபவர்தான் செலுத்த வேண்டும்.

விசை பெறுவதற்கான கட்டணமும் பரிசு பெறும் நபர்களே செலுத்த வேண்டும்.

எக்காரணம் கொண்டாவது பாஸ்போர்ட் அல்லது விசை பெற இயலாது போனாலோ, இயிக்குஷன், கஸ்டமஸ் முதலான சோதனை களின் விளைவுகைப் பயணம் தடைப்பட்டாலேக் கல்வியோ அல்லது ஸ்பான்ஸர் நிறுவனங்களோ பொறுப்பல்ல.

பரிசுக்குரியவர், சகாணி பிரிவின்தான் பயணம் செய்யலாம் டிக்கெட்டை மாற்றிக் கொள்ள முடியாது.

பரிசுத் திட்டத்தில் திகழக்கூடிய மாற்றங் களை எதிர்த்து சட்டரீதியான நடவடிக்கைகள் எடுப்பது செல்லுபடியாகாது.

அயல்தாட்டில் சுற்றுலா ஏற்பாடுகளும் தங்கும் வசதியும் கல்வி-ஸ்பான்ஸர் திருவனங் களின் பொறுப்பு. எனினும் நூல்கள் செய்கிற ஏற்பாடுகளுக்கு உட்பட்டு ஒத்துழைக்க வேண்டியது பரிசுபெறுபவரின் பொறுப்பு. எந்த நிகு வசதியையோ பயண ஏற்பாட்டையோ எத்து செய்து கசசாக்கிக் கொள்ள உரிமை தவப்பட மாட்டாது.

நியந்தனைகளைக் கூண்டு மிரண்டு கூப் பன்களை அனுப்பாம இருந்துடீதீங்க.

வெற்றி பெற்ற மூன்று நபர்களின் முத்தவன் பயண அனுபவங்கள் கல்வியில் வெளியாகும்!

விடைகள்:

- 1)

.....
- 2)

.....
- 3)

.....
- 4)

.....
- 5)

.....
- 6)

.....

இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ்
Indian Airlines



DIANA
WORLD TRAVEL PVT. LTD.
45, Montiel Road,
Chennai-600 008

DIANA

WORLD TRAVEL PVT. LTD.
45, Montiel Road,
Chennai-600 008

“பிரதமர் என்னை

திரௌபதியைச் சீக்கிரம் சொல்லவில்லை!”

ம.தி.மு.க.வின் மூத்த தலைவரும்,

மத்திய நிதித் துறை

இலாபவளம்ச்சுருமான செஞ்சி

ராமச்சந்திரனின் தனிச் செயலாளர்

வருமானவரித்துறை ஆணையராயருக்கு

எழுதிய ஒரு கடிதத்தை தெலுங்கா

இணைய தளம் வெளியிட, அது பெரிய

பிரச்சனையாகி இருக்கிறது. இந்த நிலையில்

செஞ்சியாரைச் சந்தித்தோம்.

**தெலுங்கா வெளியிட்ட கடிதத்தின்
பின்வணி என்ன?**

பீடியாக்கள் கடுகை மலையாக்க
முயல்பிள்ளை, பொதுவாக, பாராளுமன்ற
உறுப்பினர்கள், தங்கள் தொகுதிகளில்
தவறவிட்ட விழாக்கள் நடத்தி, உடல்
ஊனமுற்றவர்கள், வருவாய் கோட்டுக்குக்
கீழே உள்ள நலிந்த பக்கள் ஆகியோருக்கு,
சக்கரவண்டி, எதையுமே கொடுக்க
போன்றவைகளைக் கொடுத்து உதவுவது
வழக்கம். இதற்காக, தள்ளாட்வதென்பது
திருவனங்குளில் உதவியை நாடுவதில்
தவறில்லை. ஆனால் என்னுடைய
தனிச்செயலாளரான சந்திரகாந்த் காமவே,
தேரடியாக சென்னையில் உள்ள தலைமை
வருமானவரித்துறை ஆணையராயருக்குக்
கடிதம் எழுதி தவ்வாட்வதென்பது
திருவனங்குளில் உதவியைப் பெற்றுத்
தரும்படி கேட்டுக் கொண்டார். வருமான
வரித்துறையிடம் தள்ளாட்வதென்பது

திருவனங்குளில் பட்டியல்

இருக்குமானால், கலப்பாக்க காரியம்

நடத்துவதும் என்ற முனைப்பில், அவ்வாறு

செய்தார். தொண்டு திருவனங்குளில்

மக்களுக்காகத்தானே இருக்கின்றன.

அதிலும், பொதுப்பாலான திருவனங்குளில்

அங்கு நிதி உதவியைப் பெற்றுத்தான்

நடக்கின்றன. நாங்களும் மக்களுக்கு

உதவுவதற்காகத்தான் அவர்களை அனுக்

விரும்பினோம். இதில் என்ன தவறு

இருக்கிறது? கைபூட்டு, கபிஷன் என்று

எதாவது இதில் இருக்கிறதா? இப்போது

மத்திய அரசில் சமூக நலத்துறையில்

மூலம் உதவிகள் பெற்று திகழ்ச்சி

நடத்திவிட்டோம்.

இந்தக் கடிதத்தை அதிகாரிகள்

தரப்பில் இருந்து வெளியிட்டதால்தான்

தீவகன் ஆதிரை அடைந்து சில

அதிகாரிகளை மாற்றிவிட்டதாகச்

சொல்லுகிறார்களே!

இயல்பான முறையில் சில மாறுதல்

உத்தரவுகள் போடப்பட்டால் அதை இந்த

விவகாரத்துடன் இணைத்துப்

போகிறார்கள். இரண்டாவதாக,

அதிகாரிகளின் மாற்றம், பதவி உயர்வு

விவகாரங்களில் அமைச்சர்கள் தேரடியாகத்

தலையிடுவது சிண்டிகேட். கொள்கை

அடிப்படையிலான முடிவுகள், வழி

காட்டுதல்களோடு சரி, 2000 கோடி

இவ்வுதி ராமச்சந்திரன் சொல்கிறார்

ரூபாய் வாரி வசூல் செய்ய வேண்டும். இத்தகரக வசூலாளவாரி இலாகாவில் தமிழ் வசூல் செய்திட சில சீர்திருத்தங்கள் செய்வதற்கு நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த புலர்மைப்பு காரணமாக அதிகாரிகளின் பதவி உயர்வுகள் கால காலமாகலாம். இத்தகரக நிதி அமைச்சகத்தின்மீது அதிகாரிகள் கோபக் கொள்ளக்கூடாது. அவர்களின் முழு ஒத்துழைப்பையும் அரசு எதிர்பார்க்கிறது. நிதி அமைச்சகம் முழு கதந்திரத்துடன் இயங்குகிறது. என்னுடைய செயல்பாடுகளில் என் கட்சிக்காரர்கள் உட்பட யாரும் தலையிடுவது இடையாது.

இந்த விலகாரம் காரணமாக பிரதமர் உங்கனிடம் ராஜிநாமா கடிதம்

கேட்டதாகவும் செய்திகள் வருகின்றனவே!

இந்தச் செய்திகளுக்கு ஆதாரம் இடையாது. எத்தலிதமான பூணைகேடுகளும் நாட்க்காலல் இருக்கும் பட்சத்தில் சிலர் வெண்டுமென்றே எனக்குச் சங்கடம் தரவேண்டும் என்ற தோக்கத்தில் பல விஷயங்களைக் கொஞத்திப் போடுகிறார்கள்.

பாராளுமன்றம் ஸ்தம்பித்து போயிருப்பதைப் பார்க்கும்போது, மத்திய பட்ஜெட்

அதன் அங்கீகாரத்தைப் பெறுமா என்பது சந்தேகமாக இருக்கிறதே!

மக்களவையில் அரசுக்குப் பெரும்பான்மை இருக்கிறது. எனவே பட்ஜெட் பாராளுமன்றத்தின் அங்கீகாரம் பெறும். வெளியிலிருந்து ஆதரித்து வரும் தெலுங்கு தேசம் உதவியுடன் பட்ஜெட் மக்களவையின் அங்கீகாரத்தைப் பெற்றுவிடும். அதில் சந்தேகம் வேண்டாம்.

ம.தி.மு.க. - தி.மு.க.

பேச்சுவார்த்தைகளில் தீங்கள் கவத்து கொண்டீர்கள். பேச்சு வார்த்தை முறிவுக்குத் தொகுதி ஒதுக்கீடு மட்டும்தான் காரணமா?

கடந்த மூன்று நாள் கு மாதங்களாக தமிழகம் முழுவதும் கற்றுப் பயணம் செய்து, கலைஞரை மீண்டும் முதல்வராக்குவோம் என்று மேடைகளில் பேசி

வந்திருக்கிறோம். ஆனால் அதே சமயம், மறுமலர்ச்சி தி.மு.க.வின் செல்வாக்குக்கு

ஏற்ப, உரிய மரியாதையுடன் சீட்டுகளையும், தொகுதிகளையும் ஒதுக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்த்தோம். இதில் சிக்கல் வந்த காரணத்தால் முறிவு ஏற்பட்டுவிட்டது. பத்து பேர் ஜெயித்து எம்.எல்.ஏ.க்கள் ஆவதைவிட தன்மானம், கய கௌரவம் முக்கியம்.

— ப்ரியன்

பட்டம் : செளரா



அஞ்சல் பெட்டி எண் 102.
 இந்தப் பெட்டிக்கு வரும் துபாய்க்குள்
 இயிரிவசல் பிணைனணி கொண்ப - மந்திரிகுள்.
 அம்பிசுள், எம்.எசு.எசு எல் பற்றிய துசுவல்
 அம்பிசுள், எம்.எசு.எசு எல் பற்றிய துசுவல்

கள். அனுப்புவார்கள். பொது பண
இந்தத் தகவல்கள், ஓய்வூதியப்
தீதிதிகள் மற்றும் காலவரம்பு
அதிகாரிகள் கொண்டு, ஐ.டி.பி.
வாய் கணமூடல் பரிகரிக்கப்
படுகின்றன. பிறகு, கிரமின்ஸ்
பிளவுணி ஊர்ஜிதப்படுத்தப்பட்ட
குபர்களின் பட்டியல் பொது
மக்களின் பார்வைக்காக வெளி
யிடப்படும்.

சென்னை, 15.12.2016

திருவ்வாரிலிருளின் நிறம்து
 னன்? தொழில் நேரத்தி
 லுள்ள அகலி ஆராயப்
 பட்டு கணாணிதர்படுத
 தப்பப் புகுத்தம் தங்
 களில் மீதான புகார்
 களை மறுக்க முடியா
 மல், 'அவரை விட்டு
 விட்டாகனே, இவரை
 விட்டுவிட்டாகனே'
 என்று சக ஆராய்
 வாள்களைப் போல
 இக் கொடுக்க, 'உல

கனகக்குறி தெரிந்த
நிகல்களா த் தாருங்கள். விவரங்களைச்
சரிபார்த்து, அவர்களின் பெயர்களையும்
கேர்த்தும் கொள்வீராம்" என்று அவர்கள்
இருவரும் முடிவாகவரைச் சற்றுப்பாக வாங்கிக்
கொண்டு பரிசுலிக்கிறார் ஐயு.

Abstract

விழிப்பணாவை ஏதப்படுத்த தெரந்தல் சமயம் தான் உகந்த தெரம் என்று சொல்லும் இவரிடம், "மக்கள் மத்தியில் இப்பணவு செல்வாக்கு என்ன நீங்களைத் தூக்கவில்லை?" என்று கேட்டால், "இன்று, மகாத்மா காந்தியே தோதவில் திறுதாக்கட்டென்கைத் தெரவாது என்று அவைத் தெரினவை. இதன் குறிவைலைய மாரது வெண்டும் எப்பதான் என்று வட்டிதாம்." என்கிறார் உறுதியாக.

— என். சர்ச்சியாபெரானி

26



உத்சாக நுரைப்புவாய் பரித்தியும், வரடி வதவநில சுருவேப்பினலக் கல்தாய் கஜாவும், சேர்ந்தாற்போல வந்து நின்றபோது கல்துலமிங்கனாள் கேசவராமுக்கே வயிற்றை என்னவோ செய்தது.

அகிளாவிசேங்கத்தின் வார்த்தையை நம்பி, அவர் ஏகநதாறாய் கற்பனைக் கோட்டைகளைக் கட்டியிருந்தார். இப்பொழுது அத்தனையும் சரிந்ததோடு, இனிமேல் இவள் கதி என்ன என்பதிர கவலைக் குறியும் அவருள் இளம்பரமல் இல்லை.

சஸ்வரனுக்கு சாஷ்டாங்கமாக ஒரு நமஸ் காரம் செய்து, "அடியேனை மன்னித்து என் குமாரத்தினையும் தங்கள் மருமகனாக ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்" என்று ஒரு வார்த்தை கூறிவிட்டால் போதும்தான்.

ஆனால் வழக்கமாய் முருங்கை மரத்தில் ஏறிக் கொள்ளும் அவரது மன வேதாவை இப்பொழுதும் உச்சாணிக்கிளையில் ஏறி

தல்ல சம்மனம். அதுவும் டாலர்ஸ். எல்லா சலுகைகளும் உண்டு. ஆவா நூரே ஒரு கொக்கி போடறாங்க. இத்தியானைக் கொஞ்ச காலத்துக்கு மறந்து வேண்டியது தான்னு."

கேதாரி சூரலில் பரபரப்பு காட்டி உற்சாகத்துடன் பேசினார்.

"அதனால் என்னம்மா? இப்ப எல்லா ரும்தானே போறாங்க. சம்பளம் எவ்வளவு?"

"ஐயாயிரம் டாலர். அதுவும் என்னை மாதிரி பட்டவங்களுக்கு. கஜாவுக்கு இத்தத் துறையில் இன்னமுமே அனுபவம் தின்றய. அங்கோட நகுதிக்கு அவள் கேட்பதைக் கொடுப்பாங்க. அந்த டைரக்டர்கூட ஆன மட்டும் கஜாவைக் கேட்டுப் பார்த்துட்டார். அவ தான் இஞ்சி தின்ன ஏதோ மாதிரி முகத்தை வெக்கட்டு, எதுக்குமே ஒத்துவர மாட்டேனுட்டார்."

"வாஸ்தவம் தானேம்மா, அவளுக்குக்

இனிமல் ஆரம்பம்

உட்கார்ந்து, இறங்கி மறுக்கிறது.

தன்னுடைய நிதி நிலைமையைப் பற்றி அவரிடம் மனக்கலிட்டுப் பேசினால்கூட அலா ஏதாவது ஒரு வழியைக் காண்பிட்டார்.

இப்படி அந்தராத்மா முன்னுமுன்னுத்தாலும், "அட, சட்! காமா இரு..." என்று ஒரே போடாகப் போட்டு அதனை அடக்கி வைத்தார். கேதாரிதான் உத்சாகமாக பரித்தினையப் பார்த்துக் கேட்டார்.

"போன காரியம் என்ன ஆச்சு?"

பரித்தி இதற்கு அத்தனை கவாரசிலை காட்டாது உதட்டைச் சுழித்தான். சைப்பை வையத் தூக்கி அப்பாவின் மடியிலே போட்டு விட்டு, பக்கத்து சோராவில் தொப்பை அமர்ந்தாள்.

"ஏன்மா... வேலை கிடைக்கலையா?"

"வேலை எல்லாம் கிடைக்கும்நான்..

கல்யாணத்துக்குப் பார்த்துக்கிட்டிருக்கார் ரிஸ்டர் கேசன். இப்போ போய் அமெரிக காவோ, ஆஸ்திரேலியாவோ போக முடியுமா? எருஷன் கூட போனாப் பரவாயில்லை. அவளை விடு. உளனைப் பத்தி சொல்லு. நீ ஏன் ஒத்துக் மாட்டேன்கற?"

பரித்தி அலட்டியமாய் 'சுரு' கொட்டினாள். மெலிதாய்ச் சொம்பல் முறித்தாள்.

"நீங்க சொல்லு மாதிரி ஏதோ கல்யாணம்னு ஆகி, அமெரிக்காவோ, ஆப்ரிக்காவோ போனாப் பரவாயில்லையேப்பா... அதற்கு முன்னால, உங்கனையும் இங்கே விட்டுட்டு, அங்கே போய் நான் உட்கார்ந்துக்கிட்டு நீங்க எந்த ஐக்கீம் கனடயிலே வெட்டிட்டிருக்கேனோன்னு கவலைப்பட்டாக்கிட்டு ருப்பேன். கொடுக்கற வேளையை இத்தியாவிலே கொடுக்கட்டும்... செய்யறேன். வேற எங்கேயும் அடி எடுத்து வைக்க மாட்டேன்."

அவள் உறுதியாகச் சொல்ல, கேசன் ராம சட்டென தன் மகனைப் பார்த்தார்.

அனுராதா ரமணன்

ஏன்மா, பிரீத்தி சொல்ற மாதிரி தீ அந்த வேலையை ஒத்துக்கிட்டா என்ன? எவர்கென்னமோ அவினாசியோட பையனை உய் கழுத்துல கட்டறதைவிட அமெரிக்காவுக்கு உன்னை அனுப்பி கொச்சு, ரெண்டு வருஷம் போல காத திருந்து தலல வரணா பார்க்கலாமோன்னு நொண்ணு."

கலப்பக நண்பரின் இந்த வார்த்தையைக் கேட்டு முகமெல்லாம் மலர தலையைப் பார்க்க அவனோட வலமிடத்துப் போய் உட்கார்ந்திருக்கான். இதற்குள் பிரீத்தி இன்னும் சமீபக்காரமாய் அளக்கத் தொடங்கினான்.

"அங்கிள், அப்படி அமெரிக்க மாய மீளாள வேலையும்கூட சொலறங்கோ இதைக் கம்பெனி சாஃப்ட்வேர் சிபிப் பிளாஸா பொழுது விடிஞ்சு பொழுது போனா அமெரிக்காவுக்கும், இந்தியாவுக்குமாய்ப் பற்றாட்டிருக்காது ஆன பார்ச்சு அம்சமாய் இருப்பான் தய்ய போண்ணு கிடைச்சா தரவேண்டி எகயில் எடுக்கத் தயாரா இருக்கான். அதுமட்டுமல்ல. அவன் தன பேண்டாட்டி சம்பாத்தியத்திலே தனக்கு ஒரு டாலராகூட வேலாாமன்னு சொல்லிட்டிருக்கானவா பாருங்கனோ இதைக் காலத்திலே இப்படிப்பொரு மிள்ளை."

கேசவராம் நிறந்த வாய திறந்தபடி தீயக் கஜானாவா ஏற்கனவே பரீத்தி சொல்கிற தந்தை போல் 'ஒவென் அருகான

"முடியாதபடி உங்களை இந்த நிலையில் விட்டுட்டு நான் போகமாட்டேன்."

"அட. என்மாமா தீ புரியாத பொண்ணா இருக்கே."

இப்படி அறுத்துக் கொண்ட கேதாரி, கேசவராமின் தோளில் உரிமையுடன் கை போடுகிறார்.

"மிஸ்டர் கேஸ், எனக்கென்னவோ அந்த ஜோசியா அனுமந்துவை இன்னொரு தாம பார்த்தா என்னன்னு தோணுது. அப்படிப் போறப்போ உங்க ஜாதகத்தையும், உங்க பெண் ஜாதகத்தையும் எடுத்துண்டு போனா. மேற்கொண்டு எந்தப் பக்கம் காணல தகாத லாணு ஓர் ஐடியா கிடைக்குமில்லே"

கேசவராம், அனுமந்துவைப் பாக்க, ஒரேயடியாக மறுத்தார். எப்பொழுது அவினாசியின் பையனுக்கும் தன் மகனுக்கும் திருமணம் இல்லை என்றானிவிட்டதோ. அதற்குப் பிறகு ஜாதகம், ஜோசியம் இது எதைமேல் பார்க்க தாம தயாராக இல்லை என்று குறித்தார்.

ஏன்மாமா சொக்கைத் சொல்லலையா!



"துப்புத் துலக்குறதுல தம்ம ஏன்மாமா உலம்பாத்துக்கு எடு அவரோன்னோ!"

கேதாரிதான் அவரைச் சமாதானப்படுத்தி தன்னுடைய அழைத்துச் சென்றார் கேதாரி வயசு பார்த்ததும், அனுமந்துவின் உடம்பில் ஒருவித பணிவும் குறையும் ஒட்டிக் கொண்டது கேதாரியின் பார்வை அவரை எச்சரித்தது

"அடேய் அனுமந்து, என்னைத் தெரிஞ்சைடதா காளியிச்சே, அவலவலதான்... உன்னை இப்பவே, இங்கேயே கிரிச்சு தோண்டி கட்டிடுவோன்."

அனுமந்து அவர்களைத் தளது ஸ்பெஷல் அதரங்க அளக்க அழைத்துப் போய் அயரத்தி, ஒன்றுமே தெரியாதவன் போல் கேதாரியைக் காட்டி, கேசவரிடம் கேட்டிறார்.

"சார் யாரு? பி.ஜே.பி. மிஸ்டர் மிஸ்டர் இதுக்காரா. இல்லை டெஹெல்லாம் இளந்தர் தேடவே இதது வந்திருக்காரா."

கேசவ எரிச்சலுடன் பதிலளிக்கிறார்.

"அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லேங்க. இவர் பொண்ணும், என் பொண்ணும் பீரெண்டஸ் எப்ப அவினாசியோட சம்பந்தம் எனக்கு இல்வேன்னு நீங்க சொல்லிட்டயங்கனோ. அதுக்கப்பறம் உங்க முகத்தைக்கூட பார்க்கிறதில்வேன்னு ஸ்வராக்கியமா இருந்தேன் சார் தான் கேட்கவே பிடிவாதமா அழைச்சட்டு வந்திருக்கார்."

"அது இல்லை மிஸ்டர் அனுமந்து..."

கேதாரி இப்படி இழுக்க, அனுமந்து வினாப்பாக முகத்தை வைத்துக் கொண்டு -

"மனைவிக்கனும், என்னை யாரும் பெயர் சொல்லிக் கூப்பிடறது இல்லை. தவிரமின்னு தான் கூப்பிடுவாங்க அதுதான் பழக்கம்."

இப்படிச் சொல்லிவிட்டு, 'என்ன, என் அப்படி சரியாக இருக்கிறதா?' என்பதுபோல கேதாரியைப் பார்த்தார். கேதாரியோ மிகுந்த மரியாதையுடன் மேல் துண்டை

“எப்படிச் சொல்றோ?”

“கனகசபை”

“கனகசபை”



29.4.2001க்குள் ஏன் உட்கா

செஞ்சுமத் சொல்வதை, பகைத்

தட்டியது, வசைத் துப்பது,

உங்களைத்தான்!

(பிரதி ரேஷி அம்மா! ஜோக்குத் தள்ளி,

பாதையை குருப்பிட்டதுதான் உங்களை?)

எடுத்து இருப்பில் கட்டிக் கொண்டு, பங்கு
மாய்ச் கொள்ளார்.

“அப்படியே கலாமி இவர் பொன்
னுக்கும், அவரினாசி எப்பனுக்கும் நடக்க
இருந்த திருமணத்தை உய் திறந்தச்
சொல்லிட்டோ?”

அனுமந்து கூறு குறையும் ஒரு முறை
பார்த்தார் எழுந்து போய் வாசல கதவு
தாழ்ப்பாணைச் சரிபார்த்துவிட்டு வந்தார்
கேதாரி, கேசவ இவர்களின் கையில் இருந்த
நொள்ளுபையைப் பிடுங்கி, அதற்குள்
கொளையோ, மேட்டிக்கார்டோ இருக்கிறதா
என்று ஒருமுறை பரிசோதித்தார் அதெவ
லாம் எதுவும் இல்லை என்பது தெரிந்த
வுடனா, புள்ளைத் துடிப்பு விலக்கினார்

“அரசியல் இயதில்லாம் சகலத்தான
ஏதோ கல்வாணம் திசையும் ஆகிறதுக்கு முன்
னால நின்று போச்சேன்னு சந்திரேஷப்
படுங்கோ எத்தனை அரசியல் புள்ளிகள்
நான் சொல்லு ஜோசியத்தை நம்பி, வசுவம்
ஒரு பொண்ணைக் கல்வாணம் பண்ணிக்
கறான் தெரியுமில்லே? இன்னிக்
ஒன்றோன்னு இருக்காரே.. சென்ட்ரல்
மினிஸ்டிரியிலே, அவருக்கு தான்தான் ஜாத
கம் பார்த்துச் சொல்லியிருக்கிறேன் விடி
காலம்பற பிறும் மூகந்தத்திலே அதாவது
நாலு மணி சுமாருக்கு முயிச்சு, புது வஸ்திரம்
கடுத்தி, மாலை போட்டுண்டு, பதினாறு
வயசுப் பொண்ணு கழுத்துல தாலி கட்ட
டனும்து.. டெய்வி இது மாதிரி நடக்கணும்
பத்து வருஷமா நடந்துண்டிருக்கு வேலு.
சத்துவட்டாரத்துலே பதினாறு வயசு
பொண்ணை கிடைக்கலையாம்.. அதா
ஸ்டேட்டஸ்லே இருந்து மாசாமாசம் ஒரு
லொடு வாரியிலே, பதினாறு வயசு
பொண்ணுகளையா பார்த்து அனுப்பி
வைக்கறோம். மனுஷருக்கு வயசு எழுபத்து
முன்று ஆகிறது. இன்னும் எத்தனை நாளைச்

சுடா அனுமந்து- இப்படி விடிகாலம்பற
எழுந்தறிச்சுத்து. சாயந்தரத்துலே தாலி
கட்டினா சரிப்பட்டு வராதாறு செத்துலையே
அழறா.. என்ன பண்ணு.. விடிங் பொலிட்
டமியன். தன்னோட பதவியைத் தக்க வெச்
கக்கணும்னா எல்லாந்தான் செய்ய வேண்டி.
விரும்பு.”

கேதாரியும், கேசவமும் பிரமிப்புடன்
அவரைப் பாக்க, அவர் சர்வசாதாரண
மாயச் சொல்கிறார்.

“உங்களுக்குத் தெரிஞ்சு ஏதாவது பதி
னாறு வயசுப் பொண்ணு இருந்தாலும்
சொல்லுங்கோ.. ஏதும் பிரச்சனையே இல்லை.
ஒரு தாலியைக் கட்டிட்டு தேமென்னு தாய்
கப் போய்டுவார் பொண்ணுக்குப் பத்து
பவுன் தகையும், கும்பதாரிரம் புளமும்
கையிலே கொடுத்தனுப்பிடுவார்.”

மேற்கொண்டு ஏதோ சொல்லப்போன
வரை கேதாரிதான் திசை திருப்பி விட்டார்.

“அது கிடக்கட்டும் கலாமி. இப்போ
இவருக்கும் இவர் பொண்ணுக்கும் ஒரு
வழியைச் சொல்லுங்கோ. இது ஏற்கனவே
தீங்கு பார்த்திருக்கற ஜாதகம்தான். ஒன்னு
இவா பொண்ணு கஜாலோடது. இன்
னொன்று இவரோடது இவா ஒய்கிப்போட
ஜாதகம் கேட்டேன். அதெல்லாம் ஒழுங்கா
இருக்கிறதா.. நான் ஏன் இவரைக் கல்யா
ணை செஞ்சுக்கப் போறேன்னு சொல்
லிட்டா.”

அனுமந்து, கடித்த மூக்குக் கண்
னாடினய எடுத்து மாட்டிக் கொண்டு,
ஜாதகங்களைத் துருவித் துருவிப் பார்த்திறார்.
வேதநிலைச் சாறு பனபனக்கும் உதடுகளில்
புள்ளைத் தெளிவிறது

“உங்க பொண்ணால தான் உங்க கஷ்
ட்டமே விடிவப் போகிறது. ஆனா அதுக்கு
முன்னாடி தீங்கு செய்ய வேண்டியது
ஒன்னு இருக்கே.”

“என்னது?”

“கேசவின் குரல் பலவீனமாக ஒலிக்
கிறது. அனுமந்து சடாரென ஒரு ‘டைம்
பாமை’ எடுத்துப் போடுகிறார்.

“இப்போ உங்களுக்கு தேரம் சரியில்லை.
பண்டதைக் கொடுத்தவங்க நாலா பக்கத்
துலே இருத்தும் தெருக்குவாங்க. அநேகமாக
காராவிறற வரசம் ‘அதாவது’ ஜெயில் வரசம்
கூட கிடைக்கலாம்.”

கேசவ திணக்க. அனுமந்து சிரித்தபடி
சொல்கிறார்

— அடுத்த இதழில் திரைவழியும்

இருபதுதரைந்து வருடங்களுக்கு முன்னாலே, அகில இந்தியாவிலான கடலிலே தலைவரே அல்லவாகத்தான் அமுறுறு மூப்பங்கு வ்விடேயோளிராவே ராகப் பனவிலாறிலாவர அவர. சொந்த சகை சோவர. இவரது ஆய்வு, அய்ந்த ஆறே போவன் அதிகாரி மனவநி விவகரி தாவக மேவகப் பாரததன ஒரு மரமாய்விட்டா ம்ல்கட்டர் காக்கிரஸ் கூ.வி ஆய்வேய விட்டாப் பனிய ஜாவக வரது டுட்டிகல் மருவிகுதரவாரக



வாய் பிளக்க வைக்கும் சொத்தூர் பட்டியல்!

வாழ்களா.
ஆளாய், இளைய அலாது பதவி தேவிய அள விய முக்கியத்துவம் லாபத்தது இவ்வு அலர், வழுமனதற்கு அதிகமாய் சொத்து குவித்து விட்டார் எவ்வு சிவீது வழங்கு செட்டியுடன் இருது.

அவரதுவர் கோவியர் கார்த்தியன் செவ மானாகத்தான் ஐயுமாய் விவசெயல், ஐயாது வாய் இறுவாளிவ்வை தெர்ப்பதது பதவி இழந்தபு.வ. இறதிராகாதி. காலதிரஸ் கூ.வி ஆ.விவ் மேவல் பார்த்த விவசெயல் ஐயாவது கூத்து கதவியாளாகத்தான் அநாவரக ஆகவின கொவ்வர தா ஒரு வடக க்கிவ், இறதிராகாதி பிள விவாதிவ் சிவிராமர்தான் கார்த்தியன் கூ.வி கார் வரகாகத்தான் கூ.விவ் ஆ.விவ் பட்டியல் கார்த்தியன் கார்த்தியன் பட்டியல் கார்த்தியன்

வாழ்களா, இளைய அலாது பதவி தேவிய அள விய முக்கியத்துவம் லாபத்தது இவ்வு அலர், வழுமனதற்கு அதிகமாய் சொத்து குவித்து விட்டார் எவ்வு சிவீது வழங்கு செட்டியுடன் இருது.

கோவாளாவம் சேர்ந்த இரண்டு பேரைமத தமக்கு உதவியாளர்களாக வைத்துக் கொண்டு, கோவியர் ஸாத்தியில் செலாட்டரி யன்ற அந்தஸ்த்துக்குத் தமையம் உயர்த்திக் கொண்டார்

கோவியரான, ஸாத்தியரின் அதிகார வையம் வளபதாய், அளவாகது தமையர் கூறுத, விவசெயல், ஜாதுகூத்துப் பரிசுவயர் வாரகன் கோவியரான. விவசெயல் மூலம் அறுமுக முயற்சன் வளவிர தமையர் இவா தற்கிராக வற்படுத்திக் கொளடார். கோவியர் கார்த்தியர் காலதிரஸ் கூ.விவ் மேவல் பார்த்த விவசெயல் ஐயாவது கூத்து கதவியாளாகத்தான் அநாவரக ஆகவின கொவ்வர தா ஒரு வடக க்கிவ், இறதிராகாதி பிள விவாதிவ் சிவிராமர்தான் கார்த்தியன் கூ.விவ் ஆ.விவ் பட்டியல் கார்த்தியன் கார்த்தியன் பட்டியல் கார்த்தியன்

வாழ்களா, இளைய அலாது பதவி தேவிய அள விய முக்கியத்துவம் லாபத்தது இவ்வு அலர், வழுமனதற்கு அதிகமாய் சொத்து குவித்து விட்டார் எவ்வு சிவீது வழங்கு செட்டியுடன் இருது.

கோவியரான, ஸாத்தியரின் அதிகார வையம் வளபதாய், அளவாகது தமையர் கூறுத, விவசெயல், ஜாதுகூத்துப் பரிசுவயர் வாரகன் கோவியரான. விவசெயல் மூலம் அறுமுக முயற்சன் வளவிர தமையர் இவா தற்கிராக வற்படுத்திக் கொளடார். கோவியர் கார்த்தியர் காலதிரஸ் கூ.விவ் மேவல் பார்த்த விவசெயல் ஐயாவது கூத்து கதவியாளாகத்தான் அநாவரக ஆகவின கொவ்வர தா ஒரு வடக க்கிவ், இறதிராகாதி பிள விவாதிவ் சிவிராமர்தான் கார்த்தியன் கூ.விவ் ஆ.விவ் பட்டியல் கார்த்தியன் கார்த்தியன் பட்டியல் கார்த்தியன்

— கோவதுமார்



உ
யி
ரெ
ழு
த்
து

குயிலுக்கு ஹிந்து!

அப்பாலைப் பற்றி புதுசா சொல்ல ஆர்வத்தோட கத்துக்குவார்.

ஹும்னா என்ன இருக்கு? 'இளையராஜா' அலைஸ் இளை'னனு எல்லாருமே சொல்றதுதான் என்னோட கருத்தும். இளைத் துறையில் அவர் ஒரு ஜீவியன்னாலும் ஸ்டுடன்ட் மாடிரி ஏதாவது கத்துக்கிட்டேயிருப்பார். இப்ப கூட புதுசா இளைக்கருவி ஏதாவது பார்த்தா உடனே வாங்கி.

ஆல்பம் பண்ணு வேட்டஸ்ட் சிபாஷ் ளாயிருக்கு. இரண்டு வருஷத்துக்கு முன்னால 'கதந்தரம்'னு ஆல்பம் செஞ்சேன். வேட்டஸ்டர் 'ஜம் இன் லவ்'னு ஆல்பம் பண்ணியிருக்கிறேன். கார்த்திக் ராஜா,



புலன், ஜேகதால் மகன் விஜய், கருதி கமல்தாராசன், த்ரிதிவாசன்னு பிரபலமான வங்க ஆளுக்கொரு பாட்டு சோலோவா பாடி அசத்திவிடுக்காங்க. இதுவ ராஜஸ்ட் தமிழ்கதவங்களை மும்மைபில ஒரு ரெக் கார்டுங்ல சத்திச்சேன். உடனே பிரெண்ட்ஸ் ஆயிட்டோம். இந்த ஆவத்தல அலங்காரத் தும் பாட வாய்ப்பு கொடுத்திருக்கேன். தொழிக்கு சின்னப் பரிசென்னு வெச்சுக்குப் கொடுக்கேன்!

இளை

அப்பாவோட இசையமைப்புலதான் திறைப் பாடியிருக்கேன். கிட்டத்தட்ட ஐம்பது சதம். சிற்பி, தேவா சார் மிஷ்டிக் லேயும் பாடியிருக்கேன். நான் பாடி திறைப் பத்திப் பாடல்கள் கர்செட்டா வெளி வந்திருக்கு. ராண மாலை, கந்தர் சஷ்டி வைசம், தாய் மூகாம்பிகை இப்படி எல்லாமே தெய்வீகம்.

ஈசை

சமீபத்துல என்னை உலுக்கிய விஷ யம்னா குதிராத பூகம்பப் பேரழிவுதான்! உலில் சில வாதிகள் என்னை ரொம்பவே உலுக்கி எடுத்துச்சே... பணம், பழைய துணி மணி என்று செலுத்து உதவி செஞ்சேன்.

உள்மனசு சொன்னா சில சமயம் அப்படியே நடந்துமே. நான் ரொம்ப சினிமா பார்க்க மாட்டேன். எப்பவாவது அத்திப் பூக்கற மாநிரி, படம் பார்ப்பேன். சமீபத்துல, 'கிளாடியேட்டர்' பார்த்தேன். ரொம்ப பிடிச்சிருந்தது. ரஸூல் குரோவ்வுக்குச் சிறந்த தடிப்புக்கு விருது கிடைக்கும்னு தினைச்சேன். அதேபோல ஆஸ்கர் விருது கிடைச்சுச்சே. விருது வாங்கினபோது, அவரைவிட எனக்குதான் சந்தோஷமா இருந்தது.

இனியப்பட்ட பாராட்டு... வாழ்த்து... 'பாரதி' படத்துல பாடினதுக்காக தேசிய விருது வாங்கின அன்னிக்கு எங்க வீட்டு ஹாலே பூங்கொத்து மயமா ஆயிடுச்சே. அப்பா முத்தங்கள் கொடுத்து ஆசிரவதித் தார். அம்மா குலொப்தாராணன் செய்து கொடுத்தார். ரொம்ப சந்தோஷமா இருத் தது. 'மலில் போல பொண்ணு' ரிகார்டிங் போது பாட்டை அப்பா முதல்வ பாடிக் காண்பிச்சார். நான் பாடினேன். அன்னிக்கு

டேக் 'ஒகே' ஆறதுக்கு முன்னு மணி தேரம் ஆச்சே. பாடும்போது பாட்டு 'ஹிட்' ஆகும்னு தோணிச்சே தவிர, தேசிய விருது கிடைக் கும்னு தினைக்கவேயில்லை. இனிய ஆச்சரியம்!

எங்க அண்ணி ராஜ்விதான் என்னோட பெஸ்ட் பிபிரேண்ட். அவங்களைக் கூட்டிக்கிட்டு ஸ்பீடா காரர ஓட்டற துன்னா எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். அவங்க எங்க வீட்டுக்கு வந்ததுக்கு முன் னால பூக்கி அறையை அலங்காரம் பண் தது. பூனைக்குத் தயார் பண்ணது எல்லாம் என்னோட வேலைவா இருந்தது. இப்ப அவங்க பணத்தால, நான் ஃபீர்பாயிட்டேன், தாங்கன் அண்ணி.

ஏதப்பட்ட காசெட் கலெக்ஷன் எங்க வீடல இருக்கு. லதா மங்கேஷ்கர், பி. கசிலா பாடிய பழைய பாடல்களின் காசெட் திறைப் இருக்கு. அதைத்தான் நான் அடிக் கடி கேட்டு ரசிப்பேன்.

ஐடியல் கணவன்... என்னோட அப்பா பார்ச்சிறவரைதான் நான் திருமணம் செஞ்சுக்குவேன் தல்ல மனைகள். இசை ஆரவம் இருக்கறவர் வாழ்க்கைத் துணையா வரணுமனு ஆசைப்பட்டதேன். அமைபு தானு பார்ப்போம்.

ஒரே சத்தோஷம்... படப்படப்பு... இரண்டுமே ரேவதி மேடம் 'மிருத்...' (எம் பிரண்ட்) படத்துக்கு என்னை இசையமைக் கக் கூப்பிட்டப்போ தோந்தது! என்னோட முதல் படமே ஆங்கிலப் படமாக, பெண்கள் மட்டுமே 'வொர்க்' பன்ற படமாக அமை யுமனு நான் எதிர்பார்க்கவேயில்லை. இரண்டு பாடல்கள் கம்போஸ் பண்ணி அப்பாவிடே போட்டுக் காட்டினேன். அவருக்கு ரொம்ப பிடிச்சிருந்தது. வரிஷ்டர் வாயாலே.

இம்: இசைக்கு ஆதார கருதியே ஒம்தான் மூகாம்பிகை என்னோட இஷ்ட தெய்வம் வருஷா வருஷம் ஐனவரி பிறக்கும் போது, குடும்பத்தோட கொல்லுக்குக்குப் போயிடுவோம். அந்தக் கொலியோட அழ கும், அம்மன் முகத்துல தெரியற கருணையும் அழர்வமான அனுபவமா இருக்கும்.

— அனு

படம்: ஸ்ரீஹரி

தெய்வத்திற்கு உணவை



நைவேத்தியமாகப்

படைப்பது ஏன் ?



மிக அன்மையில் தோன்றியவரும் ஆலய வழிபாடு செய்துவந்தவருமான ஸ்ரீராம கிருஷ்ண பரமஹம்சர் இதற்குச் சாட்சி ஆகிறார்.

தூய அன்புடனும் பூரண விசுவாசத்துடனும் தெய்வத்துக் படைக்கப்படும் நைவேத்தியத்தை மூர்த்தியினிடமிருந்து அருட்டோதி ஒன்று கிளம்பி வந்து ஸ்பரிசிக்கிறது.

அத்தகைய அருள் ஸ்பர்சம் ஆன் பின்பே. அது பிரசாதமாகின்றது. ஈசுவரப்பிரசாதமாக அன்பன் அதை ஏற்றுக் கொள்கின்ற பொழுது அவனுடைய அந்தக்கரண சுத்திக்கு அது பேர் உதவிபுரிகின்றது.

ஆதாரம் : தரிசுக்கரம்



ஸ்வீட்சளில் சிறந்தது

கிராண்ட் ஸ்வீட்ச்ஸ்

திருமண வைபவங்களுக்கு:-

சீர்முறுக்கு, சீர் அகிரசம்,
மூன்றுத்தேன்குழல், பருப்புத்
தேங்காய் வகைகள்,
திரட்டுப்பால், அப்பம்
முதலியன.

Sunathy

**தி கிராண்ட்
ஸ்வீட்ச்ஸ் &
ஸ்டாக்கர்ஸ்**

24, 2வது மெயின் ரோடு,
காந்தி நகர், அடையாறு,
சென்னை - 600 020.

போன் : 4915882, 4914213



இரவெல்லாம் விடாமல்

பெய்து, விடிவிற தேரத்தில் நின்று போலி
குத்த மறை மறுபடியும் காலை எட்டு
மணிகளே ஆரம்பித்து விட்டது.

தொய்யாரிக்கு கஞ்சியைக் குடித்துப்படியே
பழனிச்சாமி முற்றத்தை எட்டிப் போனார்.
மறை பெய்து கொண்டிருக்கவில்லை;
கொட்டிக் கொண்டிருந்தது.

கடைசி வாய்க் கஞ்சியை அவசரமாகக்
குடித்துவிட்டு எழுந்தார்.

கவரோரம் பிளாஸ்டிக் சாக்குகளால்
மூடப்பட இருந்த அட்டைப் பெட்டிகளைக்
கவலையுடன் பார்த்தார்.

உள்பே இருந்தவை விநாயகனான சரக
குதன், கைலி, பனிபன், துண்டு, கைக்குட்டை,
கவுன் என்று ரெடிமேடு வகைவதாக்ளன.

பழனிச்சாமிக்கு ரயிலடிக்குப் பக்கத்தில்
தடைபாதையில் கடை போடுகிற தொழில்.
நாடாக கட்டியவை விரித்துப் போட்டு,
சரக்குகளைப் பரப்பி வைத்து தான் முழுகக்
கிணறாகப் பத்தும் இருபதும் வரும். சில
சமயம் தூறும் இருதூறும்கூட கிடைக்கும்.

ஆனால் மூன்று நாட்களாக மறை
காரணமாக கடை போட முடியவில்லை.

'மறை எப்ப விடுமோ' என்று சலித்த
படியே பிளாஸ்டிக் சாக்குகளை இன்னும்
தன்றாக இருத்து விட்டார்.

அப்போது அவரது இரண்டு பையன்

களும் அங்கங்கே சட்டி
கனையும் மண் பாணைகளையும்
கொண்டு வந்து வைத்தார்கள்.

ஒழுக்கு இடங்களை இப்படியாகச்
சமாளித்தாலும், மறை தீர் ஒரு மூலை
யிலிருந்து கவர் வழியே வழிவதைத் தடுக்க
முடியவில்லை.

இந்த ஒன்றுக் குடித்தவை போர்ஷனுக்கு
மாதம் நானூறு ரூபாய் வாடகை. அதை
நினைக்கும் போதெல்லாம் அவருக்கு
வலிநெரிச்சலாக இருக்கும்.

ஆனால் அந்த வாடகையையும் கூட
உரிய தேதிக்குள் தராதவிட முடியவில்லை.

இந்த மாதம் தேதி எட்டாதி விட்டது.
இன்னும் வாடகைக்கு வழியில்லை.

மூன்றாம் தேதி வந்த விட்டுக்காரரிடம்
இரண்டு நாட்கள் துவணை வாங்கிக் கொண்
டார் பழனிச்சாமி.

அப்போதே முணுமுணுத்துக் கொண்டு
போனார் விட்டுக்காரர். இரண்டு தூள்
கழித்து, பழனிச்சாமி கடை போடுகிற
இடத்துக்கே வந்து விட்டார் அவர்.

உடனே பழனிச்சாமி கையில் இருந்த

சி.என். ராஜராஜன்

தூறு ரூபாயை எடுத்து பங்கமாக நீட்டினார். மீதிக்கு இன்னும் சில நாட்கள் நவனண கேட்டார்.

வீட்டுக்காரருக்கு ரொம்பவும் கோபம் வந்து விட்டது. "தூறு தூறாவெல்லாம்



இந்த மனையெல்லாம், வீட்டுக்காரருக்கு ஒரு பொருட்டே இல்லை. எந்த திமிடமும் வாடக்கைத் வந்து விடுவார் அவர்.

வாடகைப் பணம் எகக்து வரவில்லை எனறால் அப்பறம் அவர் பெசவிற பேச் செவ்வாய் ரொம்பக் கடுமையாக இருக்கும் தடு முற்றத்தின் தின்றபடி மூன்று பெர்ஷன்காரர்களுக்கும் காழில் விழுந் படியாக ஏசவும் பேசவும் ஆரம்பித்து விடுவார்.

அவர் வகுவிற தேரம் வீட்டில் இல்லாமல் எங்காவது வெளியே போவவிட வேண்டும் என்று அவருக்குள் ஒரு நலிப்பு ஏற்பட் டது.

அவவிதம் கெம்பிவிட முடி வாதபடி மனையு அவரை முடக்கிப் போட்டிருந்தது ஒரு குணம். இருந் திருந்தால் எப்போதோ கெம்பியிருப் பார்.

இதனைக்கும், இருமலும் சனியும் அவரை தேரக் அடித்திருந்தான் எப்போது பிவண்டுமாணர்தும் ஜூரம் வந்து விடும்.

இருந்தாலும் வீட்டுக்காரர் வகு வதற்குள் கெம்பிவிட, முடியாதா பலத்தடுத்த அவருக்கு கொஞ்சம் மனையு வீட்டாலகூட போதுமே என்ற ஏககத தோடி முதறத்து மனையுப் பார்த்தார் பழனிசாமி.

மனததை ஒரு வெறுமை திறைத்தது. அந்தத் தவரத்துடனேயே அடுக்கணை பக்கம் பார்வையையத் திருப்பினார் அவர்.

ஒருகாத இடமாகப் பார்த்து சாகரு விசித்துப் போட்டு ஒண்டிக் கொண்டு உட்கார்த்திருந்தார்கள் அவர்.

இரண்டு பையன்களும்

அடுப்பில் கருசியை வைத்து குடு.

த்திக் கொண் டிருந்தான் அவர் மனையி. அதற்

காகவே ஆவலோடு காத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்

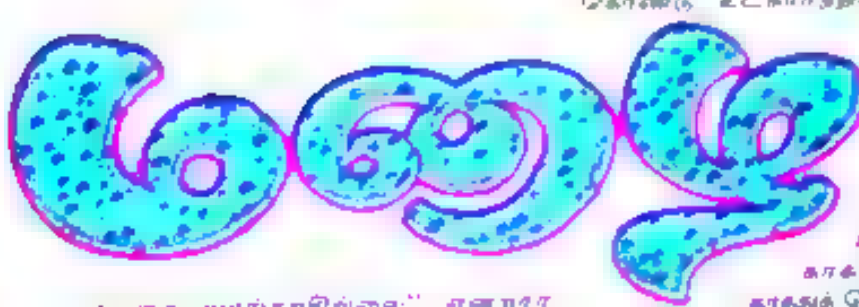
பையன்கள்.

அவர்களைப் பார்த்ததும் பழனிச் சாமிக்கு மனையோடு இணைத்த தனது பாலய காலம் ஐராயத்திற்கு வந்து விட் டது.

வாடகை வாங்கறதில்லை" என்றார வெடுக்கென்று

இப்போது அந்த தூறு ரூபாய்கூட எகவசியில்லை:

அதுதான் பழனிச்சாமிக்கு கலக்கத்தைக் கொடுத்தது



அந்தச் சிறுவனுக்கு மனம் எவ்வளவு
மனம் கொன்னாத மகிழ்ச்சி. துனிகளாகத்
தூயுகிற சிறுகிழை மனமெல்லாம் அவனுக்குப்
பிடிக்காது. பெரும்புறம் பேய்மனம்.
அடைமனம் போன்ற வலுவான மனம்
களைத்தான் பிடிக்கும்.

எந்த மாதிரியான மனப்பான்மையோ,
அந்தப் பையனுக்கோ அல்லது அவனுது
வீட்டாருக்கோ ஒரு சிரமமும் தோராது.

அவர்கள் குடியிருந்த வீடு ஒரு
கோட்டை மாதிரி பருவ காலம் ஏதுவாக
இருந்தாலும் ஒரு பாதிப்பும் தோராது.

செட்டிநாட்டு வீடுகள் மாதிரி மிக மிக
விஸ்தீரணமான வீடு அது அந்தக் காலத்
நிலையே பாமா தேக்கு மரத்தினை அப்பாய்வு.
தாத்தாவும் கட்டிப் பார்த்த வீடு. ஆனந்த
பவனம் என்று தந்தாதான் அதற்குப் பெயர்
வைத்தாராம்.

மனழக்காலத்தில் வீடு ஒழுக்குமோ, கூட-
தில் சாரல் அடிக்குமோ, கலா இடிந்த
வீடுமோ எனபவை போன்ற கவலைகளுக்கு
கெல்லாம் அங்கே இடமில்லை.

என்னதான் அடைமனம் பிடித்துக்

“கழுத்துல பெல்ட்
போட்டுக்கியே... எலும்பு
தேய்மானமா?”

“தீ வேற... கழுத்துல
கிடந்த நகையை எல்லாம்
என் புருஷன் அடகு வச்சுட்
டார்! வெளில தெரிய
வேணாமனு கழுத்தை
மறைச்சிருக்கேன்!”

— அம்மை தேவன்



கொண்டு விட்டாலும், ஆனந்த பவனத்தில்
வாழ்த்தவர்களுக்கு நடைமுறை வாழ்க்கை
ஒருபோதும் பாதிக்கப்பட்டதில்லை.

காணவில் குளிப்பதற்கு வெள்ளீர் கடர்
கட்ட தயாராகி விடும். அதற்காக அடுப்பு
பற்ற வைப்பது ஒரு சிரமமான வேலையே
இவ்வளவு.

சமைப்பதையே அடுத்து கொல்லை
நடைவில சந்திர இருட்டான அறை ஒன்று
உண்டு. அங்கே காய்ந்த வீதரும், கள்ளி
கூடும், வரட்டிகளும் மூட்டை மூட்டை
யாகத் தூண்டும், டிள்களில் கெரணியும் மனம்
நாளிலும் திளைத்திருக்கும்.

துணி துவைத்துப் போட்டால் காயாதே
என்று யாரும் கவலை கொள்ள மாட்டார்
கள். அதற்காக அணிந்த ஆடைகளையே
திருமபத் திருமப அவர்கள் அணிவதில்லை.
தினம்தோறும் பீரோலிலிருந்து புதிது
புதிதாக எடுத்து உடுத்துவார்கள்.

மனழயால் அரிசி விலை ஏறுமோ, பஞ்சு
காலத்தில் அரிசி கிடைக்காமல் போய்
விடுமோ என்றெல்லாம் அவர்களுக்குக்
கவலைவிலலை. வீட்டின் இரண்டாம் கட்டில்
மிகப் பெரிய மரப் பதநாயம் இருந்தது.
ஒரு வருஷத்திற்குத் தேனடியான அரிசி
அதில் திளைத்திருக்கும்.

வெளியில் தினம்புதிதவர்களுக்கு மனம்
ஒரு தடைவாக இருக்காது. வீட்டில்
எப்போதும் அழகான குடைகள்-எல்லாம்
அந்தக்கால மலையா குடைகள்-ஏழெட்டு
இருந்தன.

மனழக்கால் இரவுகளில் மிச்சாரம் இல்
லாத பொழுதுகளிலும் கூட வீட்டுல்லாம்
வெளிச்சமாகவே இருக்கும் முன்கூடம்,
உன்கூடம், சமைப்பவறை, கொல்லைக்
கிணற்றடி, மாட்டுக் கொட்டகை போன்ற
இடங்களிலெல்லாம் பெட்ரோமாக்ஸ்
வைட்டுகளைப் பற்ற வைத்துத் தொங்க
விட்டிருப்பார்கள்.

மனழக்கால் குளிர்க்கு இதமாக,
பொருத்திக் கொள்ள போர்வைகளும்,
போட்டுக் கொள்ள ஸ்வெட்டர்களும்,
தலைவில கட்டிக் கொள்ள
மணர்களும் எத்தனை இருந்தன
என்ற எண்ணிக்கை அந்த
வீட்டுவாசிகளுக்குத் தெரியவே
தெரியாது.

இப்படியாக மனழையை எதிர்
கொள்ள எல்லாவிதமான வசதி
தனம் ஆனந்த பவனத்தில் இருந்தன.
மனம் அதுபாட்டுக்கு வரும் தூறும்.

அப்படியே கொட்டும், சிவ சமயம் சிதறும், சிறும். இடைவிடாமல் இறுங்கிக் கொண்டே மிருக்கும். அத்தனைக்கும் ஈடு கொடுத்து கம்பீரமாக நின்றிருக்கும் ஆனந்த பவனம்.

ஆனந்த பவனத்தில் அன்று வந்த மழையின் பெய்யப்பட்டாத ஒருபகுதி இப்போது அத்த ஒன்றைக் குடித்தன வீட்டில் பெய்து கொண்டிருக்கிறது.

முற்றத்தில் முழுமையாகவும், போர் ஷனுக்குள் அங்கும் இங்குமாகவும் மழை பெய்தபடி இருக்கிறது.

ஆனால் இப்போது மழையின் லோகம் சற்று குறைந்திருந்தது.

"இப்படியே முழங்காலைக் கட்டிகிட்டு உட்கார்ந்திருந்தா சரியாப் போச்சா?"

பழனிச்சாமி திடுக்கிட்டு தன் நினைவுகளிலிருந்து தளவாண் மீட்டு, தன் மனைவியை நிமிர்ந்து பார்த்தார்.

"வீட்டுக்காரர் இங்க வரடனக்கு வந்து நின்று நாம இல்வேண்டு எனக் விரிக்கிறதை விட, நீங்களை அவர் வீட்டுக்குப் போய் லகய காவலர் விடிசை அடுத்த மாநம் சேர்த்துத் தர்போம்னு சொல்லிப் பார்க்க கலாமல்ல. அவரு இங்க வந்து சேதம் போட்டு, மாணம் மருவாதி போகஜாமா?"

அவள் சொல்லதும் நியாயமாகப் பட்டது அவளுக்கு. ஆனால் எந்த முகம் தோடு அவர் வீட்டுக்குப் போய் அவர் முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்ப்பது என்றுதான் தயக்கமாக இருந்தது.

"மம்" என்று ஒப்புக்குத் தளையாட்டியவா, மழை இவளும் கொஞ்சம் விட்டால் வெளியே நியாமி விட்டலாமே என்று நினைத்துக் கொண்டார்.

அப்போது வீட்டு வாசலில் யாரோ வந்து தின்று குடையை மடக்குகிற சப்தம் கேட்டது.

வீட்டுக்காரர்தான் வந்து விட்டாரோ?

பழனிச்சாமிக்கு திக்கென்றது வயிற் றிலும் நெஞ்சிலும் ஒரு பதற்றம் ஏற்பட்டது.

அவர் இருந்தது வீட்டின் கொல்லைப்புற போர்ஷலில். அவருக்கு முன்பாக மூன்று போர்ஷல்கள் இருந்தன.

அவர்களில் யாராவது ஒருவரைக் கூட எந்திருக்கக் கூடும் என்று அவரால் ஆறுதல் கொள்ள முடியவில்லை.

வருகிறவர் வாசல் தளையில் செருப்பைக் கழற்றாமலேயே வீட்டுக்குள் நுழைந்து நடந்து வந்து கொண்டிருந்தது 'சரக் சரக்'

'மோர், மோர்' இணக்கம்!

பெங்களூரில் பூராணநவமி

பூணஜியிலும் விழாவிலும் இஸ்லாமிய வாலிபர்கள்

கலந்து கொண்டு சிறப் பித்தார்கள்.

பக்தர் களுக்கு பாணகம்.

தீர்மோர் வழங்கும் இந்த

முஸ்லிம் வாலிபரைப்

பார்க்கும்போது, மத வேறுபாடுகள் கயநலத் தலைவர்களிடமும், மத நல்லிணக்கம் மக்களிடமும் உள்ளது உறுதிப்படுகிறது அல்லவா!

- பெங்களூர் அ. சங்கான் படம்: ஸ்டீவ் ஆர்ப் இந்தியா

உன் கைகிலுள்ள வேட்டு ஒரு யோக்கியனுக்கு விழுந்தால், உன் எதிர்க்காலம் கப்பாற்றப்படுகிறது. ஒரு அயோக்கியனுக்கு விழுந்தால் அவனது எதிர்க்காலம் கப்பாற்றப் படுகிறது.

- கண்ணதாசன் தகயம்: பா. அச்சதம்

என்று சப்தத்திலேயே தெரிந்தது.

ஒவ்வோர் அடியின் சப்தமும், நெஞ் லில் மிதித்த மாதிரி அவருக்கு வலித் தது.

வருகிறவர் முற்றத்தில் இறங்கி விட்ட தையும் உணர் முடிந்தது.

வருகிற அவர், வீட்டுக்காரர்தானோ? பழனிச்சாமியால் தீர்மானிக்க முடிய வில்லை. ஒன்று மட்டும் புரிந்தது. வருகிறவர் வீட்டில் நிறைய குடைகள் இருக்கும். ஆனந்த பவனத்தில் இருந்ததைப் போல. ○

பொன்னியின் செல்வன்



எழுபத்து நான்காம் அத்தியாயம்

"நானே முடிசூடுவேன்!"

வ

ந்தியதேவன் கடைசியாகக் கூறினான். "இளவரசர் ஒரே ஒரு மனிதர் மானது வைத்தால் உண்ணாவில் என்ன

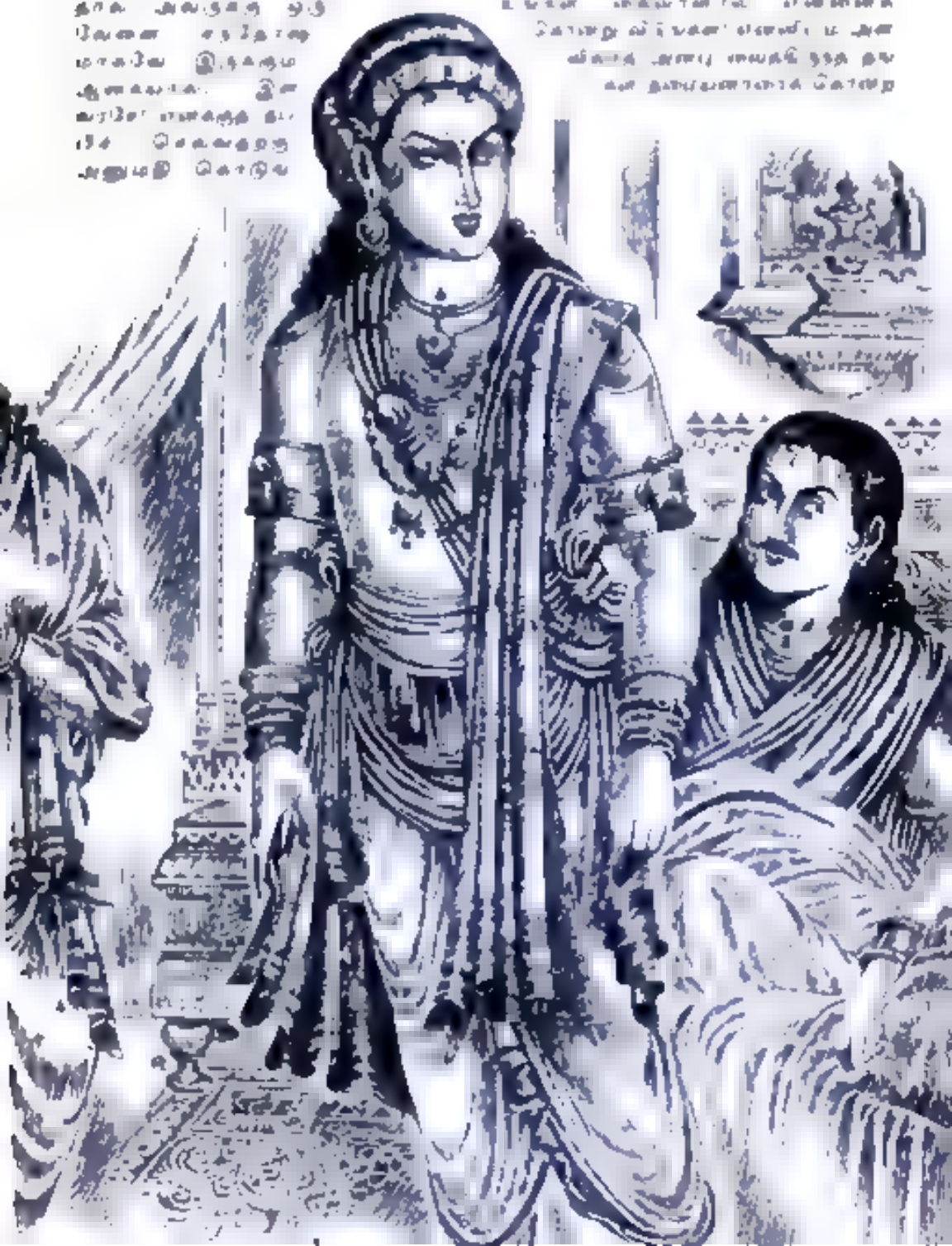
நடத்திது என்பதைச் சொல்லி என்னைக் குற்றமற்றவன் ஆகலாம். அந்த ஒருவர் பெரிய பழுவேட்டையரயர்தான் கடம்பூர் மாவிலையில் பாழ்க் களஞ்சியத்தில் ஒளித்திருந்த என்னைத் திடீரென்று கழுததைப் பிடித்து இறுக்கிக் கீழே தள்ளி நொச்சை அடைத்து விழச் செய்தவா அந்த வீரப் பெருமகனாராகவே இருக்க வேண்டும் என்று ஊகிக் கிறேன். வேறு யாரும் அங்கு அச்சமயம் வந்திருக்க முடியாது. நந்தினிதேவி பேசில்

சுதந்தேவ கொண்ட அந்தக் கிழவாதான அவ்வாறு காளாமுகம் என்னதாக உருக்கொண்டு மறைவிடத் திலிருந்து அங்கு என்ன நடக்கிறது என்று பார்ப்பதற்காக வந்திருக்க வேண்டும். காளாமுகம் என்னக் கூட்டத்தைச் சேர்ந்த இதும்பன்காரி அவருக்கு இரகசிய வழியில் வருவதற்கு உதவி செய்திருப்பான். ஆனால் அந்த மாபெரும் வீரருக்கு என்னை முதல் முதல் பார்த்தபோதே என் மீது வெறுப்பு உண்டாகிவிட்டது. அந்த வெறுப்பு பிறகு நாளுக்கு நாள் அதிகமாகியே வந்தது. அவர் என் உயிரைக்

அமரர் கவனி

கரப்பாற்று வதற்காக முன் வந்து அவர்
கண்ணியில் நடந்ததைச் சொல்ல
போவதிலுள்ள தான் இந்தப் பங்கை
மான் பழி புனை இந்த
தாள் அவருக்கு ஒரு
பேரைச் சந்தித்தாள்
மாகிய இடத்தில்
ஆனவர்கள். இம்
வாசல் எங்குதல் து
பேர் செவ்வதற்கு
அனுமதி கொடுவ

கன் புகுந்தாள். தான் சூதாடு கொண்டு
அவளை வணங்கிய சூதாடு பணிபுடி
வல்லா இடத்தில் ஸ்ரீராமநாதராயர் சீதா
கன் சீதாபதியை அடைந்து இவளைப்
உவகன் அடைந்தான். அவன்
கொண்டு விடுவான் என்று. ம அன்
விவாத அன்பு வல்லாத் தந்த து
கன் தாள்பண்ணுதல் கொண்டு



பழியைச் சுமந்து நாற்றத்தியில் கழுவிச்
ஏற்றப்படும் கதிக்கு என்னை ஆனாக்
காதீர்கள்! அதைக் காட்டிலும் தங்கள்
கை வாளினால் இறப்பது எனக்கு
எவ்வளவோ ஆறுதலை அளிக்கும்!
அவ்வது இந்தக் கொடும்பாணுர்க்
கோமகளின் கையினால் நஞ்சுண்டு
இறத்தாலும் பாதகமில்லை. இவரும்
தங்களை திருந் தமக்கையுமே இந்த
அநாதையின் பேரில் கருணை கொண்டு
யமலோகத்தின் வாகற்படி வரைக்கும்
சென்றிருந்தவனைத் திரும்பவும் இவ்
வுலகத்துக்குக் கொண்டு வந்து
சேர்த்திருக்கிறார்கள். இதற்காக இவர்
களுக்கு நான் நன்றி செலுத்தப் போவ
தில்லை!"

இவ்வாறு வந்தியத்தேவன் கூறிய
போது வானதி இளவரசரை நோக்கி,
"கேளுங்கள், ஸ்ரீ! நீங்களே கேளுங்
கள்" இந்தச் சுத்த வீரருக்குப் போர்க்
களத்தில் எதிரிகளுக்கு முன்னால்
நின்று போரிட்டு வீர சொர்க்கம்
அடையும் விருப்பம் இல்லையாம்!
பெண்களின் கையினால் விஷம்
அருந்திச் சாவதற்குத் தவங்கிடக்
கிறாராம்!" என்றான்.

"இளவரசே! இவரும் தங்கள் திருந்
தமக்கையும் என் பீது சொல்லும்
நினை மொழியினாலேயே எவ்வளவு
கொண்டு விடுவார்கள் போலிருக்கிறது
அதைவிட இவர்கள் கையினால் நஞ்சு
அருந்தி இறப்பது விசேஷம் அல்லவா?"
என்றான் வானர்குல வீரன் வந்தியத்
தேவன்.

பி

ருள்மொழிவர்மர் இந்தப் பேச்
சுக்கலையெல்லாம் பாதி கவ
னத்துடனேதான் கேட்டுக்
கொண்டிருந்தார். அவருடைய மனத்
திற்குள் வேறு எதைப் பற்றியோ தீவிர
மாகச் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்ததாகத்
தோன்றியது.

சட்டென்று ஒரு குதி குதித்து
எழுந்து நின்று, "ஆகா! நான் முடிவு
செய்துவிட்டேன். நானே சோழ நாட்

டின் சக்கரவர்த்தியாக முடிசூட்டிக்
கொள்வேன். நாடு நகரமெல்லாம்
மக்கள் "அருள்மொழிவர்மனே திருமுடி
சூட வேண்டும்!" என்று கோஷம்
செய்கிறார்கள். போர் வீரர்களின்
விகுப்பமும் அதுவே! அவர்கள் எவ்
வாருடைய விருப்பத்தையும் நிறை
வேற்றவேன். எதற்காகத் தெரியுமா?
உன்னைக் குற்றம் ஆற்றவன் என்று விடு
தலை செய்வதற்காகத்தான். அதனால்
எனக்கு ஏதேனும் அபகீர்த்தி வருவதாக
இருந்தால் வரட்டும்! அது என்னைப்
பாதியாது! என் பேரில் விரோதப்
பான்மை கொண்ட சிற்றரசர்கள் சிலர்
ஒருவேளை அந்த அபகீர்த்தியைப்
பரப்புவதற்கு முயலலாம். ஆனால்
மக்கள் அதை நம்ப மாட்டார்கள். சிற
நரசர்கள் என் பேரில் குற்றம் சுமத்தத்
துணிந்தால், அது அவர்கள் பேரினையே
நிகழ்பிப் போய்ச் சேரும்! கடம்பூர்
மாவளிகைக்குச் சிற்றரசர்கள் விருந்துக்கு
அழைத்து அளவாக கொண்டு விட்
டார்கள் என்று என்னால் நிகழ்பிச்
சொல்ல முடியும் அத்தகைய நம்பிக்
கைத் துரோகத்துக்காகவும் இராஜ குலத்
துரோகத்துக்காகவும் அவர்கள்
எல்லாரையும் தண்டிக்கவும் என்னால்
முடியும். எது எப்படியானாலும் நானே
முடிசூட்டிக் கொள்ளப் போகிறேன்.
என் தந்தை தமக்கை இவர்களின் விருப்
பத்துக்கு விரோதமாக நடந்தாலும்
நடப்பேன் ஆனால் எனக்கு எத்தனித்
தீங்கும் நேருவதை என்னால் பார்த்துக்
கொண்டு பொறுத்திருக்க முடியாது!"
என்றார்.

வானதி ஒரே குதிகலத்துடன், "நங்
களுடைய இந்த வார்த்தைகளைக்
கேட்பதற்கு இளையவிராட்டி இங்கே
இல்லாமற்போனாரே! அவர் முன்
னிலையிலும் ஒருதலைய இந்த வார்த்
தைகளைச் சொல்லுங்கள்!" என்
தான்.

"ஒரு தடவை என்ன? பல தடவை
சொல்லுகிறேன்! காரியத்திலும் இதைச்
செய்து காட்டுகிறேன்!" என்றார்
பொன்னியின் செல்வர்.

வந்தியத்தேவன் தன் கண்களில் துளித்த கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டு, "ஐயா! ஏழையும் அதாவது பூமாவ் என் காரணமாகத் தாங்கள் தங்களுடைய மன உறுதியை மாற்றிக் கொண்டு முடிசூட்டுவதற்கு முன் வந்தால், அது சோழ நாடு செய்த பாக்கியமாகும். உண்ணாமையச் சொல்வதாக இருந்தால், மதுராந்தகத் தேவரை நான் அறிந்த வளையில் அவர் முடிசூட்டச் சித்தும் தகுதியில்லாதவர். பெண்களைப் பேரல் மூடு பல்லக்கிலே பிரயாணம் செய்து இராஜ்யத்துக்காகச் சதி முயற்சிகளில் ஈடுபடுகிறவர் ஒரு சாமராஜ்யத்தை ஆளத் தகுதியுடையவரா? விஜயநகர சோழரும், பராந்தக சோழரும் அவங்கரித்த சோழ சிங்காதனத்தில் இத்தகைய கோழைத்தனமே உருக் கொண்டவர் ஏறுவது நியாயமா? இதை இந்தாட்டு மக்கள் விருமபாதில் வியப்பு ஒன்றுமில்லை!" என்று குரல் தழதழக்கக் கூறினான்.

"இதை உணர்ந்துதான் மதுராந்தகத் தேவரே மாயமாய் மறைந்து விட்டார் போலிருக்கிறது!" என்றான் வானதி.

"ஆம், ஆம்! அவரைத் தேடிச் சென்று பிடிக்கும் பிரயத்தனத்தை இனி விட்டு விட்டுப் போகிறேன் நானே முடிசூட்டிக் கொள்ளப் போகிறேன்!" என்றார் அருள்மொழிவர்மர்.



தைக் கேட்டுக் கொண்டே அச்சமாய் அவ்வளையினுள் பிரவேசித்த குந்தவை "தம்பி! அந்த ஆனையை அடியோடு விட்டு விடு! உனக்குச் சிங்காதனமும் இல்லை; மனிமகுடமும் இல்லை என் அருமைத் தோழி வானதி தஞ்சைச் சிங்காதனத்தில் ஏறுவதில்லை என்று சபதம் செய்திருப்பதை மறந்து விட்டாயா? அவள் இல்லாமல் வேறொரு பெண்ணை உன் அருகில் வைத்துக் கொண்டு நீ முடிசூட்டிக் கொள்வதை நான் ஒருநாளும் என் கண்களால் பார்த்துக் கொண்டிருக்க முடியாது!"

என்றான்.

"அக்கா! அதைச் சமயத்திலே மட்டும் தாங்கள் தங்களுடைய கண்களை மூடிக் கொண்டால் போகிறது நான் வேறு மானரலும் தங்கள் கண்களை அச்சமாய் பொத்து உதவுகிறேன்!" என்றான் வானதி.

பொன்னியின் செல்வர் குந்தவை யைப் பார்த்து, "சகோதரி! தங்கள் தோழியின் சபதத்துக்காகச் சோழ ராஜ்யம் அரண் இல்லாமலே நடக்க முடியுமா? நம் தந்தையோ இராஜ்ய பாரதனத் திறக்கி வைத்துவிட்டுக் காஞ்சிக்குப் போக வேண்டுமென்று விடிவாதம் பிடிக்கிறார். மதுராந்தகத் தேவரோ மாயமாக மறைந்துவிட்டார். வேறு வழிதான் என்ன? எப்படியும் நான் முடிசூட்டி கொள்ளாமல் நீராஜ போலிருக்கிறதே! இராஜ்ய உரிமை பற்றி நாடெங்கும் ஒரே கொந்தளிப்பாக இருப்பது தங்களுக்குத் தெரியாத தல்வலே? இந்தக் கொந்தளிப்பை எதனை காலம் விட்டு வைக்க முடியும்?" என்றார்.

"நாமி! ஒரு நந்தோஷ சமரசாரம். அதைத் தெரிவிப்பதற்காகத்தான் நான் விரைந்து ஓடி வந்தேன். மறைந்திருந்த மதுராந்தகத் தேவர் வெளிப்பட்டு விட்டார் சோழ குலத்து மூன்றோர்கள் செய்த தவம் வீண போகவில்லை! இராஜ்யம் என்ன ஆகுமோ என்று சுவலையிட வேண்டியதில்லை அவர் வேண்டாம் என்று சொன்னாலும் நாடிபிடிவாதம் பிடித்து அவருக்கு மகுடாபிஷேகம் செய்து வைக்க வேண்டும்!" என்றாள் இளையயிராட்டி.



வருடைய உற்சாகம் மற்ற மவருக்கும் சித்தி விப்பை அளித்தது. சில நாட்களாகவே குந்தவைப் பிராட்டி, மதுராந்தகருக்கு முடிசூட்டுவதற்குச் சாதகமாயிருந்தது உண்மைதான். ஆனால் அதில் அவர் இவ்வளவு உற்சாகம் உடையவா என்று இதுவரையில் காட்டிக்கொள்ளவில்லை.

சிவமயமான சிவன் அது கவனமாகக் காண்பதை
 அது கவனமாகக் காண்பதை... சிவன் அது கவனமாகக் காண்பதை...
 சிவமயமான சிவன் அது கவனமாகக் காண்பதை...

சிவன் அது கவனமாகக் காண்பதை... சிவன் அது கவனமாகக் காண்பதை...
 சிவமயமான சிவன் அது கவனமாகக் காண்பதை... சிவன் அது கவனமாகக் காண்பதை...
 சிவமயமான சிவன் அது கவனமாகக் காண்பதை... சிவன் அது கவனமாகக் காண்பதை...
 சிவமயமான சிவன் அது கவனமாகக் காண்பதை... சிவன் அது கவனமாகக் காண்பதை...
 சிவமயமான சிவன் அது கவனமாகக் காண்பதை... சிவன் அது கவனமாகக் காண்பதை...

சிவன் அது கவனமாகக் காண்பதை... சிவன் அது கவனமாகக் காண்பதை...
 சிவமயமான சிவன் அது கவனமாகக் காண்பதை... சிவன் அது கவனமாகக் காண்பதை...
 சிவமயமான சிவன் அது கவனமாகக் காண்பதை... சிவன் அது கவனமாகக் காண்பதை...
 சிவமயமான சிவன் அது கவனமாகக் காண்பதை... சிவன் அது கவனமாகக் காண்பதை...



அவர் மீது குத்திட்டியை வீசி எறிபுக குறி பார்த்தான். அதை அவன் எறித் திருந்தால் மதுராத்தகத் தேவரின் உயிர் போயிருக்கும். சோழ குலத்தில் இன் னொரு அகால மரணம் ஏற்பட்டிருக் கும். அப்படி நேராமல் தடுத்த வீராதி வீரர் யார் தெரியுமா? தம் உயிரைக் கொடுக்கத் துணிந்து நம் சித்தப்பாவைக் காப்பாற்றியவர் யார் தெரியுமா?" என்று கூறிக்கொண்டே இளைப்ப பிராட்டி தமது விசாலாமாண கண் களை வந்தியத்தேவன் பேரில் நிகுப் பினார். அந்தக் கண்களில் தும்பிய அன்பும் ஆர்வமும் தன்றியும் நன் மதிப்பும் ஆதரவும் அனுதாபமும் வந் தியத்தேவனது நெஞ்சின் அடிவாரம் வரையில் சென்று அவனைத் திக் த முக்காட்ச் செய்தன.

பொ

ன்னியின் செல்வரோ வியப்புக் கடலில் ஆழ்ந்த வராக "இது என்ன அக்கா! எனக்குப் புரியவில்லையே? என் தோழனும் இது பற்றி எனக்குச் சொல்லவில்லையே?" என்றார்.

"அவா சொல்லியிருக்க மாட்டார். ஏனெனில் அவர் செய்த காரியத்தின் பெருமையை அவரே உணர்ந்திருக்க மாட்டார். சோழ குலம் அவருக்கு எவ் வளவு கடமைப்பட்டிருக்கிறது என்று அவருக்கே தெரியாது!"

"அக்கா! புதிர் போடுவது போல பேசுகிறீர்களே! எல்லாம் ஒரே மர்ம மாயிருக்கிறதே! எங்களை விண் இடைப் புக்கு உள்ளாகக் காமல் வினக்கமாக்க சொன்னால் நல்லது! இந்த வானர்குல வீரன் மதுராத்தகரை எப்படி, எங்கே, எந்தவித அபாயத்திலிருந்து காப் பாற்றினார்? மதுராத்தகத் தேவர் இப் போது எங்கே?" என்று இளவரசர் கேட்டார்.

"பொன்னியின் செல்வ! இதோ இன்னும் சில வினாடிப் பொழுதில் அவரே இங்கு வந்து விடுவார்! நீ இங்கே வந்திருக்கிறாய் என்று தெரிந்து

இவ்விடம் அழைத்து வரச் சொல்லி யிருக்கிறேன். அவர் வாய் மொழி யாகவே கேட்டுத் தெரிந்துகொள்! அவ்வது எல்லாவற்றையும் கண்ணால் பார்த்த பூங்குழலியிடம் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்! இதோ அவர்கள் வருகிறார்கள் போலிருக்கிறது!"

ஆம்; அச்சமயம் அறைக்கு வெளி யில் காலடிச் சபதம் கேட்டது. சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் நாலு பேர் உள்ளே வந்தார்கள். முதன்மத்திரி அறிருத் தா, ஆழ்வார்க்கடியான், பூங்குழலி, சேந் தன் அமுதன் ஆகியவர்கள் வந்தார் கள்.

சேந்தன் அமுதன் மட்டும் வழக் கத்துக்கு மாறாக விசிந்திரமாக உடை அணித்திருந்தான் தலையின் இளவரசுக் கிரீடம் அணிந்து பட்டுப் பீதாம்பரமும் அரச குலத்துக்குரிய ஆபரணங்களும் புனைத்திருந்தான்.

இ

றைக்குள் வந்த கோஷ்டி யினரை உள்ளே இருந்தவர்கள் சிதறு வியப்புடன் பார்த் தார்கள்.

"சகோதரி! மதுராத்தகர் வருவார் என்றல்லவோ சொன்னீர்கள்? அவ ளைக் காணோமே?" என்றார் அருள் மொழி.

"தம்பி! இதோ உன் முன்னால் இள வரசுக் கிரீடம் அணிந்து நிற்கிறாரே. இவர்தான் செமபியன் மாந்தேவியின் திருவலிற்சில உதித்த, சிவஞான கண்டராதித்தரின் புதல்வர் இவர்தான் தமக்கெல்லாம் சித்தப்பன் முறை பூண்ட சிவபகதிச் செல்வா இத்தனை காலமும் சேந்தன் அமுதன் என்ற பெய ருடன் அக்ஞாதவாசம் செய்து வந்தார். சோழர் குலம் செய்த பாக்கியத்தினால் இவரைக்கு வெளிப்பட்டு வந்தார். இவரைத்தான் நாலு நாளைக்கு முன் னால் கொடியோன் ஒருவன் எட்டி யினால் குத்திக் கொல்ல முயன்றான். அதைத் தடுத்து இந்த வானர் குல வீரர் சோழ குலத்துக்கு இவ்வளவில்லாத

உதவி புரிந்தார். நமது முதன்மத்தியின் சீடரான இந்த வீர எவ்வுணவா இவர் சைவர் என்பதையும் பொருட் படுத்தாமல் இவரைக் கோட்டைக்குள் கொண்டு வந்து சேர்த்தார்..."

இச் சமயத்தில் திருமலை குறுக் கிட்டு, "தேவி! இச் சைவருக்கு நான் ஏத்தவீத உதவியும் செய்யவும் இல்லை; செய்ய விரும்பவும் இல்லை. வல்லத்து இளவரசரைப் பல்லக்கில் கொண்டு வருவது சாத்தியமாகும் பொருட்டு இவ ருக்கு மாறுவேடம் புனைந்து யானை யில் ஏற்றி வந்தேன்" என்றான்.

குந்தனை "ஆம், ஆம்! திருமலை தம்பி இரு வகையில் பேருதவி புரிந் திருக்கிறார். மதுராந்தகத் தேவருக்கு இளவரசுக் கிரீடம் அணிந்து யானை யீது ஏற்றிக் கொண்டு வந்தபோது உண்மையிலேயே இந்த நாட்டின் சிங்காதனத்துக்குரியவரை அழைத்து வருகிறோம் என்று தெரிந்திராது. அல்லது தெரிந்துதான் செய்தாரோ, அதை நான் அறியேன்! எப்படியேனும் இருக்கட்டும்! தம்பி! இத்தனை காலமும் மதுராந்தகத் தேவர் என்று நாம் எல் லாரும் எண்ணியிருந்தவர் உண்மையில் மதுராந்தகத் தேவர் அல்ல. இவர்தான் சோழ குலத்தின் தலப் பயனாக முத்த எம்பிராட்டியின் வயிற்றில் உதித்தவர். நாம் அறிய முடியாத இளைவன் திரு விளையாடல் இவரை இத்தனை கால மும் குடிசையில் வாழ்ந்திருக்கச் செய் தது. ஆகிலும் சோழர் தொல்குடியில் பிறந்ததனால் வந்த குணாதிசயங்கள் இவரிடம் சூடி கொண்டிருந்ததை நாம் எல்லோரும் ஒவ்வொரு சமயம் பார்த்து வியந்திருக்கிறோம். முன்னொரு சமயம் இவர் இந்த வானார் குலத்து வீரரைத் தப்ப வைப்பதற்காகச் செய்த முயற் சியை நாம் அறியோமா? தம்பி! உன்னை இவரும் பூங்குழலியும் கோடிக்கரையிலிருந்து நானகப்பட்ட டினம் வளையில் கொண்டு போய்ச் சேர்த்ததைத்தான் மறக்க முடியுமா? இவர்தான் உண்மையில் நம் சித்தப்பா என்பதை இன்று செம்பியன் மாதேவி

யின் வாய்மொழியாகவும் அறிந்தோம்; இவரும் ஒப்புக கொண்டார். தம்பி! இந்தப் புண்ணிய தினத்தில் இவரை நம் அரண்மனைக்கு வரவேற்கிறேன். இல்லை. இல்லை; இவருடைய சொந்த அரண்மனைக்கு வரவேற்கிறேன். இத்தனை காலமும் நம்மை விட்டுப் பிரிந்து வாழ்ந்தவரை இன்று நம் குடும்பத்தோடு ஒன்று சேர்த்து விடும்படி, அழைக்கிறேன். இத்தனை நாளும் பிரிந்திருந்தவர் நம்மோடு வந்து சேர்ந்த வைபவத்தை எவ்வளவோ விமரிசையாகக் கொண்டாட வேண் டும். அதற்குத் தகுதியான காலம் இது வந்து. இந்தச் செய்தியை எவ்வளவு தூரம் வெளியில் தெரியாமல் நமக்குள் வைத்துக் கொள்கிறோமோ, அவ் வளவுக்கு நல்லது. ஆகையால் நமக் குள்ளேயே இந்த வைபவத்தை நடத்திக் கொள்ளலாம். சித்தப்பா! இப்படி வாருங்கள்! நெடுநாளையப் பிரிவுக்குப் பின்னர் இன்று சோழர் குலத்தில் வந்து சேர்ந்ததற்காக எங்கள் மகிழ்ச்சியை வேறு விதத்தில் தெரிவித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. என் அருமைச் சகோ தரர்கள் வெளியூர்களுக்குப் போகும் போதும் சரி, திரும்பி வரும்போதும் சரி, அவர்கள் நெற்றியில் நான் திருத்திய பூசிக் குங்குமத் திவகம் இருவது வழக்கம். அதுபோலவே இன்று திரும்பி வந்து சேர்ந்த தங்கள் நெற் றியில் திருத்தும் குங்குமமும் இரு கிறேன்!"



வ்விதம் கூறி விட்டு இளைய பிராட்டி குந்தனாதேவி சேந் தன அமுதன் என்று இத்தனை காலமும் பெயர் வழங்கிய மதுராந்தகன் நெற்றியில் திருத்தும் குங் குமமும் இட்டார். அப்போது முதன் மத்திரி அறிஞந்தர் "சோழர் குலத் தோன்றல் இளங்கோ மதுராந்தகத் தேவர் தீழி வாழ்க!" என்று ஆசி கூறினார். "வாழ்க! வாழ்க!" என்று ஆழ் வாரக்கடியான் நம்பி எதிரொலி செய் தான்.

குந்தவை முதலில் பேச ஆரம்பித்தபோது அருள்மொழிவர்மர் உள்ளத்தில் வியப்புத்தான் அதிகமாக இருந்தது. அதில் சிறிது சந்தேகமும் கலத்திருந்தது. இடெல்லாம் தம் திருத்தமக்கையாள் விலைவாசியோடோ, ஏதேனும் ஒரு முக்கிய காரணம் பற்றி இவ்விதம் பேசுகிறாரோ என்றுகூட எண்ணினார். பேசுகிறபோது அவருடைய ஐயம் தீர்ந்துவிட்டது. குந்தவை தேவியின் வார்த்தைகள் இதய அந்தரங்கத்திலிருந்து வந்த, அன்புணர்ச்சி ததும்பிய வார்த்தைகள் என்பதை அறிந்தார். அவர் பெரிதும் போற்றிய தமக்கையின் உள்ளத்தில் மொழிவர நணர்ச்சி வெள்ளம் அவளாரயும் ஆட்கொண்டு விட்டது. குந்தவை தேவி நிலைகிட்பட்டதும் அருள் மொழி தேவர் சேந்தன் அமுதன் அருள்வரே என்று, "சித்தம்பா" முன்னமே தங்கவிட்ட நான் அன்பு கொண்டிருந்தேன். நான்கு அம் சித்தம்பாமிருக்கக் கூடாதா என்று எண்ணியதுமுண்டு. நான்கு இத்தகைய இத்தகை தொடர்புதான் அத்தகைய உணர்ச்சியை எனக்கு அளித்தது போலும்" என்று கூறிச் சேந்தன் அமுதனை ஆலிங்கனம் செய்துகொண்டு கண்ணிர் பொருக்கினார்.

வத்தியத்தேவன், "ஆகா! நான் முன்னமே கொஞ்சம் சந்தேகித்தேன் சேந்தன் அமுதன் என்கிற விவரங்களுக்கானே பரம்பரையான வீர இராஜகுலம் எங்கேயோ ஒளிந்து கொண்டிருக்கத்தான் போவோமென்று எண்ணினேன். இல்லாவிட்டால், என்றோ போதும் இல்லாத வனாக வந்த எனக்கு அடைக்கலம் தந்து ஆதரித்து உணரவிட்டு ஓடவும் உதவி செய்திருப்பாரா? போராடு நகிலே! முன்னொரு தடவை எனக்குச் செய்த உதவினை எனக்கு மறுப்படியே செய்து அருள்புரியுங்கள்! நங்குறைய மதுபாம்பினை வைப்பதைப் பார்த்துக் கொடுத்து வைக்கவில்லையே என்று வருத்தமாய்ததாரிசுக்கிறது என்று சொல்லுவாய்! ஒரு விஷயத்தில் எனக்கு மிக்க மகிழ்ச்சி. சேந்தன் அமுதனாருக்குச் சோழ சாம்ராஜ்யம் சொந்த யாளதிலேகூட எனக்கு அவ்வளவு திருப்தி இல்லை எனக்குக் கடல் கடக்க உதவி செய்த புகழ்தான் அம்மை மகாராணி ஆகப் போளதிலேதான் எனக்குப் பூரிப்பு. சமுத்திர குமாரியின் ஆயக்களவு இவ்வளவு விரைவில் நிறைவேறப் போகிறது என்று அவரே எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டார்!" என்றான்.

குந்தவை குறுக்கிட்டு, "ஐயா! தாங்கள் இன்னும் வெந்நாள் இவ்வளவு அதிகமாகப் போராடிக் குந்தவை நல்லது. அப்போது உடம்பு குணப்பட்டுத் தப்பி ஓடுவதாயிருந்தாலும் விரைவாக ஓட முடியும்" என்றான்.

பின்னர், "நம்பி! அருள்மொழி! இத்தனை காலமும் நமது அருமைப் பாட்டியார் தமது திருமகனுக்கு மகுடம் சூட்டுவதை ஏன் ஆட்சேபித்தார் என்பதை இப்போது நாம் அறிந்துகொண்டோம். நமக்குக் கடப் பழைய மதுராந்தக முடிசூடுவதில் அவ்வளவு திருப்தியில்லாமலிருந்தது. வீர சோழ குலத்தில் பிறந்தவர்களிடம் இருக்க வேண்டிய குணாதிசயங்கள் அவரிடம் இல்லை. நமது பாட்டியார் எவ்வளவோ முயன்று பார்த்தும் சிவபக்தி





அவருடைய உன்னத்தில் ஒட்டவில்லை. வீரம் என்பது அவரிடம் மருத்துக்குக் கூட இல்லை. அப்படியிருந்தும் ஒரு வாறு நாம் அவருக்கே முடிசூட்டு வதற்கு மனத்தைச் சரிப்படுத்திக் கொண்டோம். இந்தப் புதிய மதுராந்தகருக்குப் பட்டம் கட்டுவதில் நமது கெவ்வரம், திருப்தி என்பது மட்டு மில்லை; குதூகலமும் பூரிப்பும் அடை கிறோம். உன்னையும் வல்லத்து இள வரசனையும் நடுக்கடலில் முழுகாமல் களையெற்றிக் காப்பாற்றிய பூங்குழலி சிங்காதனம் ஏறுவதைப் பார்க்கவும் எனக்கு ஆசையாக இருக்கிறது. அதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளை நம் முதன் மந்திரி உடனே செய்ய வேண்டும்!" என்றான்.

"தேவி! பெரிய பழுவேட்டையார் மனது வைத்துக் கடம்பூர் மானிகையில் என்ன நடந்தது என்பதைச் சொல்ல வேண்டும் பழைய மதுராந்தகத் தேவர் என்ன ஆனார் என்பது தெரிய வேண் டும் இந்த இரண்டு காரியமும் ஆவ தற்கு முன்னால் மகுடாபிஷேகத்துக்கு நான் வைப்பது எப்படி?" என்றார் அதிகுமார்.

"பெரிய பழுவேட்டையாரிடம் நான் கேட்டுக் கொள்கிறேன். பழைய மது ராந்தகரைக் கண்டுபிடிப்பது உங்கள் பொறுப்பு" என்றான் குந்தவை.

இ

ப்போது செந்தன் அமுதன் என்று நாம் இதுவரையில் அழைத்து வந்த இளவரசர் மதராந்தகத் தேவர் பொன்னியின் செல் வரைப் பார்த்துக் கூறினார்:- "இள வரசே! நாங்கள் என்னைச் சித்தப்பா முறை வைத்து மரியாதையாக அழைத் தீர்கள். இவர்களும் என்னை 'இளவரசர்' என்று அழைக்கிறார்கள். ஆனால் தங்களை நான் 'மகனே' என்று அழைப் பது சாத்தியமில்லை. இருபத்திரண்டு ஆண்டு எனிய குடிசையில் காலங்கழித் தவன் நிமிரென்று இன்றைக்கு என்னைப் பேராசர் சூலத்தில் பிறத்த

இளங்கோவாகக் கருதிக் கொள்ளவும் முடியவில்லை. உங்கள் எல்லாருக்கும் ஒரு விண்ணப்பம் செய்து கொள் கிறேன். வந்தியத்தேவர் தப்பியோடக் காரணமாக இருந்ததற்காக என்னைச் சிலநாள் பாதாளச் சிறையில் அடைத் திருந்தார்கள். அப்போது பக்கத்து அறையிலிருந்தவன் மூலம் இன்று வெளியான செய்தியை நான் அறிந் தேன். ஊமைத் தாயின் பிள்ளை அரண் மனையில் அரச குமாரனாக வளர் கிறான் என்றும், இராஜ சூலத்துக் குழந்தை ஊமைத் தாயின் வீட்டில் வளர்ந்து வருகிறான் என்றும் அவன் கூறினான். அப்போதே எனக்கு உண்மை தெரிந்துவிட்டது. உலகம் போற்றும் செம்பிவன்மாதேவி என் னிடம் காட்டிய அன்பின் காரணத்தை ஊகித்து அறிந்து கொண்டேன். அவர் எளறாவது ஒருநாள் என்னை 'மகனே' என்று அழைக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டேன். அந்த ஆசை இன்று நிறைவேறி விட்டது. இதற்கு மேல் நான் ஒன்றும் விரும்பவில்லை..."

முதன்மந்திரி குறுக்கிட்டு, "இளங் கோவே! நாங்கள் விரும்புகிறீர்களா, இல்லையா என்பது கேள்வி அல்லவே! எது நியாயம், எது முறைமை என்று தானே யோசிக்க வேண்டும்?" என்றார்.

"ஆகா! நன்றாக யோசியுங்கள். என்னைப் பற்றிய வரையில், யோசனை அவசியமே இல்லை. ஏற்கெனவே தீர்க் கமாக யோசித்து முடிவு செய்துவிட் டேன். பூங்குழலி பலமுறை என்னிடம் 'அரசகுமாரனை மணந்து அரியாசனம் ஏறப் போகிறேன்' என்று கூறினான். அதனாலேயே என் அத்தரங்கக் காதலை திராகரிப்பதாகவும் சொன் னான். அப்போதெல்லாம் 'பெண்ணே! உன்மையில் நான் அரசகுமாரன்தான்! நான் விரும்பினால் இந்தச் சோழ ராஜ்யம் என்னுடையதாகும்!' என்று கூற என் உள்ளமும் நாவும் துடிதுடித்தன. அந்த ஆர்வத்தைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டேன். நாடாளும் ஆசை என் உள்ளத்தில் என்னும் புகலாகாதென்று

இறைவனை வேண்டிக் கொண்டேன். அந்த வைராக்கியத்தை நிறைவேற்றும் பொருட்டுப் பூங்குழலியைத் தியாகம் செய்யவும் உறுதிக்கொண்டிருந்தேன். தல்பவேளையாக, இந்தச் சமுத்திர குமாரி தனக்குத் தகுதியில்லாத ஆசையை விட்டுவிட்டு, இந்த ஏழைச் சிவாலயத் தொண்டனை மனத்து கொள்ள மனமுயந்தாள்."

பூங்குழலி இங்கே குறுக்கிட்டு. "ஐயா எனக்குத் 'தகுதியில்லாத ஆசை' என்று எப்படிச் கூறினீர்கள்? மூன்று உலகும் ஆளும் சக்கரவர்த்தினி பாவதற்கும் நான் தகுதி உடையவனே. அப்படியிருத்தும், தங்களை மணந்து பூமாலை கட்டிப் பிழைப்பதற்கும்தான் தன்னி லாழ நாளைக் கழிப்பதற்கும் இளைந்தேன்!" என்றாள்.

"அப்படிச் சொல், பூங்குழலி! உன தகுதியை நிரூபித்தாட்ட இதுவே போதுமே! தகுதியும் தகுதியின்மையும் எப்படி ஏற்படுகின்றன? 'பிறப்பு ஒக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்' என்று தெய்வப் புலவரின் தமிழ் மறை கூறுகிறதே! ஆகையால் உள்ளுடைய பழைய மனோரதத்தை நீ இப்போது கை விட்டு விட வேண்டாம். உன்னைக் கைப்பிடிக்கப் போகும் இந்தப் பேரரசன் மகனுக்கும் எங்களுடன் சேர்ந்து சொல்லு! தெ தப்பா! தாங்கள் தங்கள் பிறப்பின் உண்மையை அறிந்த பிறகும் இந்த ராஜ்யம் வேண்டாம் என்று வைராக்கியம் கொண்டிருந்தது நியாயந்தான் அது தங்கள் பிறவிக்குணத்தின் பெருந்தன்மையைக் காட்டுகிறது. இப்போது நாங்கள் எல்லாரும் சொல்லுகிறோம் சக்கரவர்த்தி சொல்லுகிறார்; முதன்மந்திரி சொல்லுகிறார்; நானும் என் சகோதரனும் சொல்லுகிறோம்; என் தோழிவாணி சொல்லுவதுடன் அவளுடைய பெரிய தகப்பனாருடைய மனத்தையும் மாற்றி விடுவதற்கு ஒப்புக் கொள்கிறான். இப்போது என் தாங்கள் மறுக்க வேண்டும்?" என்றான் இளைப்பிரட்டி குத்தவை தேவி.

"தேவி! நீங்கள் எல்லாரும் சொல்

லுகிறீர்கள். ஆனால் இந்த ராஜ்யத்தின் குடிமக்கள் என்ன சொல்லுகிறார்கள்? அது உங்களுக்கு ஒருவேளை தெரிந்திராது. தாட்டு மக்களோடு பழகியுள்ள எனக்குத் தன்றாகத் தெரியும். இந்தத் தஞ்சையிலும் பழையாறையிலும் குடந்தையிலும் கோடிக்களையிலும் நானைப் பட்டினத்திலும் ஜனங்களின் விருப்பம் என்ன என்று எனக்குத் தன்றாயத் தெரியும். பாண்டிய நாட்டிலும் பல்லவ நாட்டிலும் கொங்கு நாட்டிலும் நம நாட்டிலும் உள்ள மக்களின் விருப்பத்தைத் தான் கேள்வியினால் அறிந்திருக்கிறேன் 'அருள்மொழி வர்மரே திருமுடி குட வேண்டும்' என்பதுதான் ஏகோபித்த மக்களின் வாக்கு. இவ்வளவு பெரிய பிரளய வெள்ளத்தை எதிர்த்து என்னால் தீரத் முடியுமா? நான் ஆசைப்பட்டாலும் இந்தப் பெரிய சோழ சாம்ராஜ்யத்தை என்னால் ஆள் முடியுமா? கடவுளே! நீங்கள் எல்லாரும் 'பழைய மதுராத்தகர்' என்று சொல்வதெல்லாம் மீது ஜனங்கள் எவ்வளவு நெறுப்புக் கொண்டிருந்தார்கள் பண்பதை நான் அறிவேன் அந்த நெறுப்புக் கெல்லாம் என்னை உரிமையாளனாக்கி விடப் பார்த்திருக்கிறீர்கள்? வேண்டாம்! வேண்டாம்! அவ்வளவு பெரிய நீங்குக எனக்குச் செய்ய வேண்டாம். நான் உங்களில் யாருக்கும் எந்தவிதத் தீங்கும் செய்வதில்லையே!"

மற்றவர்களில் யாரும் இங்கு மறுமொழி சொல்வதற்குள் பொய்யனியின் செல்வர் கம்பீரமாகத் தலைதிரித்து நின்று, "இந்தப் பேசு இத்துடன் நிறுட்டும்! நீங்கள் இந்த அறைக்குள் வரும் சமயத்தில் நான் 'சோழ ராஜ்யத்துக்கு நானே முடிசூட்டிக் கொள்ளப் போகிறேன்' என்று வந்தியத்தேவரிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தேன். அதை நிறைவேற்றியே திருவேள். முதிய எம்பிராட்டியின் திருவழிநில் உதித்த இந்த உத்தமத் தோழரின் கருத்தையும் அறிந்து கொண்டேன். இராஜ்ய உரிமை பற்றி இனிப் பேசக் கதுவும் வேண்டாம்!" என்றார்.

(தொடரும்)

பின்னர் மாணவியைப் போல தோற்றமளிக்கும் கௌசல்யாவுக்கு இருபத்தியாறு வயது. இருபது வயதில் திருமணம், இருபத்தியொரு வயதில் வீதவை, கணவர் மரணமடைந்தது எச்.ஜி.வி.யால்! வீதவைத் தெரிந்தவுடன் இவருக்கு அதிர்ச்சி. கணவர் மூலம், தோற்றுக்குத் தாளும் ஆனாகிவிட்டோம் என்று தெரிந்தவுடன் போதிர்க்கி.

ஆனால் பெற்றோரும் உற்றாரும் ஊர்க்காநர்களும்கௌசல்யாவைப் புரிந்துகொண்டார்கள். கனியேவாடு தடத்திவார்கள், இதில் ஸ்திரீவரம் தன்னம்பிக்கையும் கிடைக்க, திருமணத்தால் தடைபட்ட படிப்பைத் தொடரவும், சிவசை செங்கு கொள்ளவும், செவ்வையில இருக்கும் மாமா வி. நுழை வந்தபோது ஒரு திருப்பம்.

அவிய இந்திய அவனில் எச்.ஜி.வி.யால் பாதிக்கப்பட்டவர்களை ஒவ்வொருவரும் 'இந்தியன் ரெட்' ஓரக் சீபார் பீன் லீவீங் வீத் எச்.ஜி.வி' (INP) என்ற அமைப்பில்



மேலிருந்து 'மாணவியைப் போல தோற்றமளிக்கும் கௌசல்யாவுக்கு இருபத்தியாறு வயது. இருபது வயதில் வீதவை, கணவர் மரணமடைந்தது எச்.ஜி.வி.யால்! வீதவைத் தெரிந்தவுடன் இவருக்கு அதிர்ச்சி. கணவர் மூலம், தோற்றுக்குத் தாளும் ஆனாகிவிட்டோம் என்று தெரிந்தவுடன் போதிர்க்கி.

சுதந்திரம் இயற்கையாகவே...



கனப்பணிப்பாளராகப் பணிபுரிந்தும் வாய்ப்பு. நாடு முழுவதும் பரண்பட்டு, பாதிக்கப்பட்டவர்களை ரேதில் சந்தித்துக் கொண்டு வந்தவரை ஒரு வீதவை உழைக்கி விட்டது. அதி, தன்னைப்போன்ற பாதிட்டிப் பெண்களின் நிலை. தன் விஷயத்திலும் கிடைத்த கனியும் பாதுகாப்பும் கிட்டாமல் நாளுக்கு நாள் சீரழிந்து கொண்டிருந்த அவை நிலை!

எச்.ஜி.வி. கணவர் இறந்தவுடன் வீட்டாரின் தன்னை வாய்ப்பு, மருத்துவமனையில் புறக்கணிப்பு, வேலை கிடைக்காமல், கௌசல்யாவுக்குப் போன குழந்தைகளின் எதிர்காலம். இத்தகப் பிரச்சனைகளின் விளிம்பில் மன நிலையையும் உடல் நிலையையும் ஒரு சேர பாதிக்கப்பட்டு உப நோய்களின் பிடிமில் உயிர் துறந்துவிடும் பரிதாப நிலை வாய்ப் பார்த்தவுடன் இவருக்குள் ஒரு வேகம்.

கட்டிமருத்து சிகிச்சை மூலம் வைரஸ்களின்

யன் னின்கையை நீரோ வெவறுக்குக் குறைதற்குக் கொண்டு, ஆரோக்கியமாக ஸும்பது ஆண்டுகள் கடவாழ முடியும் என்பதறி திவ்வியம், சமூகப் பிரச்சனைகள் இவர்களுடன் இறப்பதற்குக் காரணம் ஆவது எந்த விதத்தில் தியானம்! இந்தப் பெண்களுக்கு உதவவும் வரிகாட்டவும் ஒரு தனி அமைப்பை உருவாக்கினால் எனக் கண்டதே போலி தட்டி, "PWN" புகழிதல் வரும் நேரம் ஒரே ஆகியே விட்டது. தென்கனலாவின் தனையகமலம்.

"உத்தியை பார்க்கிறார்கள், ஆனால் பழத்தவர்கள். பரிசோதி பார்க்கிறார்கள், ஆனால் பழத்தவர்கள். பக்கத்தில் நின்று கட, பேசு பாவப்படு கிறார்கள்..." என்று தென்கனலா கொல விக் கொண்ட லா, தமக்குள் ஒரு போகனை.

உத்தியைப் பார்க்கும் முனையோட்ட முன வெய்க்கோட்ட முன் பார்க்கிற சமூகத்தின், பார்க்கும் மலிதர்களை, உயிருக்கு வழி காட்டுகிற பிரபலங்கள் எப்படியும் பார்க்கிறார்கள் என்பது பரிசோதித்துப் பார்க்கலாம் என.

தமது பெய்ஸ்ஸோடுகளுக்கு இணங்கி, தென்கனலாவும், மத்தியோடு பார்க்கும் போண்ணை தென்கனலாவும் தென்கனலாவின் அழகியமை சகரி நம்முடன் எவ்வளவு பட்டார்கள்.

தென்கனலாவில் இ. நகரில் இருக்கும் பாரதிய ஸ்தலா கடமில் தனவளம் அனுபவங்கொண்ட கமல்பாவம் பெண்கள் அமைப்பிலிருந்து வந்திருப்பதாக மட்டுமே கூறி மாநில பொதுச் செயலாளர் இவ் பெண்களைச் சந்திக்க விரும்பும் தெரிவித்தோம். அடுத்த ஐந்தாவது நிமிடம் அவரிடமிருந்து அழைப்பு தென்கனலாவின் விசிட்ஷா காரைடப் பார்த்துவிட்டு, "அமைப்பின் தொக்கம்" என்று முதலில் கனியோடு

விதாரித்தார். PWN உத்தியை ஒரு பார்க்கப்பெட்ட தரப்பட்டது இரண்டே நிமிடங்களில் வரிகித்து முடித்துவிட்டு திரிந்து பாரகதார்

"எனக்கு அரக்கன்" என்று கனியோடுகளை நுழைய ஒரு தவறும் பிரசாரத்தைச் செய்து, மிழிப்புணர்வுக்குப் பெண்கள் பிதியை உருவாக்கி விட்டோம். இனி விரும்புங்கனம், பிரசாரம் வெண்பெண் பாக இருக்க வேண்டும" எனலாம். "சமூகவாத்தின தென்கனலாப் பரிந்து கொண்டு இப்படி பொரு அமைப்பைத் தொ. கனியோடுகளை உதவி உங்களைப் பாராட்டுகிறேன் எல்லோரும் அங்குள்ள ஒரு நுரைக்கை வட்டி உங்களை அரிசு மணித்துக் கொண்டு வந்தார். "நாங்கள் இரு மாதம் எத்தனை நாட்கள் பார்க்கிறீர்கள்" என்று தென்கனலாவும் தென்கனலாவும் அழைக்கப்பட்ட. இவ் அழைக்கை தென்கனலாவும் அழைக்கி அன்பு-வார எனது சிறப்பாகத் தாக்கு வாரலாம்.

பாசிபிடிவ் கண்ணாட்டிம்!

“வினாவில் மருத்து கண்டுபிடித்துவிடும் வாய்ப்பு இருக்கிறது. நமஸ்காரகேவலாடு இருக்கனா” என்று அவரோடொரு கொளையா, “ஒரு தங்கையோ மந்திரமாதில். ஆசிரவதிக கிருவா” என்று அவர்களின் தயவாந்து எனவாந்து ஆசிரவ மருத்து வினா. இருக்கொளா

தேவதாஸணி (தெலுங்கம்) - நிகரம் கறுமூலம் பட்டாபிகர் (முற்றம்) இ. (நூல், நூல்) லிசர்ஸ் 'இ' 44-துத்தகம் அலாபர்ஷி, 58
மது, துத்தகம் (நூல்) (நூல்) அபர் - முற்றம் இவர், மோலர்ஷி
அலாபர்ஷி (நூல்) (நூல்).

“இவ்வளவு இப்பளவு நீங்கள் உங்க வீட்டுக்கு” என்று சொல்லி
 “அவ்வளவு கொஞ்சம்...” என்று சொல்லிவிட்டுக்கொண்டு போய்
 நினைப்பதைப் போல, எல்லா எழுந்திருந்தவர்களையும், நான்மேல் அன்பாக
 சொல்லும் அன்புடன் அமைதிப்போல அமைதிப்போல அமைதிப்போல

$$\begin{aligned} & \text{if } \text{is_int}(x) \text{ and } x \geq 0: \\ & \quad \text{if } x \leq 10: \\ & \quad \quad \text{if } x \leq 5: \\ & \quad \quad \quad \text{if } x \leq 2: \\ & \quad \quad \quad \quad \text{if } x \leq 1: \\ & \quad \quad \quad \quad \quad \text{if } x \leq 0: \\ & \quad \quad \quad \quad \quad \quad \text{if } x \leq -1: \\ & \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \text{if } x \leq -2: \end{aligned}$$


“தேவர்திராஜன்” என்ற கவிதை
மேலும் “தேவர்திராஜன்” என்ற கவிதை

புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட பி.டி.ஓ.களைப் பற்றி

[illegible]

“உங்க அளவாட்டாலே எம்மளவு கோரினாக்கூட”

“நீர்த்து எண்பது பேர், உலகம் அவசரம், மிகு. மயதாரம்
அருகம்”

"എന്ന പ്രവേശനം ക്രിസ്തൻതെ ഓണത്തിലാണ്."

“இவ்வாறே தொகையுடையவற்றாக, எங்கே நம்புவாள்
தற்காலிக சிடுவாய்களே! அப்படித்தான் பழம்.”

“இந்த அனாமது எப்படி செய்வாள்?”

“தாவ்வொரு மாதிரி. எவ்வா உறுப்பினர்களும் கொண்டு
கூட. அம்ம பிற் றவைகளை எப்படி சமாளிக்கவாழ்வு பேசி

முடிவு எடுக்கிறோம். பரம்பரம் உதவி சொல்க்கிறது ஒரு பக்கம். இன்னொரு பக்கம் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு, சிறந்ததகனின் கல்விக்கு வாய்ப்பு. இதெல்லாம் வாங்கிக் கொடுக்கிறோம் எங்களுக்குப் பெரிய சவாலாக இருப்பது மருத்துகத்தான ஒவ்வொரு பொண்ணுக்கும் மாதா மாதம் 4000 ரூபாய் மருத்து செலவு ஆகுகிறது. முக்கியமாக இதுக்குத்தான் உதவிக்கறம் திட்டம். இதோ"

"என்னால் ஆன உதவிகளைக் கண்டிப்பாக செய்வேன்." அதில்தான் அங்கே வேடிக்கை பார்க்க வந்திருந்த சற்றுளர் கூட்டம், "அப்பாய்யா, இவங்களுக்கு எல்லாம் எட்டி நின்றுப்பா" என்று காதுபாட்டு செய்து விட்டுக் குக்க எல்ல தோளையிடுகிற தெரிவாயில்லை, கொள் சல்லா, ஜெனதிரியதே இருவரையும் நேரவழமை யோடு அவனைத்துக் கொண்டு "ஃபோட்டோ எடுக்கணுமன்னுங்கே, எடுங்க!" என்றார்.

நடனக் கலைஞர் அணிதர ரத்னதின் வீடு தந்தே நிமிடச் சத்திப்பு என்று அவரின் அலுவலக உதவியாளர் மூலம் தரம் குறிப்பு அனுப்பிய அடுத்த வினாடி நமக்கு அழைப்பு வந்தது. கொள்சாயா, ஜெனதிரிய இருவரும் பரிசிட்டில் பெண்கள் என்பவரையும் அவர்கள் பணி குறித்தும் இந்த முறை நாமே சொல்லி அறிமுகப்படுத்தக். அவர்களின் கட்டத்தகாலம் கேட்டு அறிந்து, கண்கலங்கினார்.

"திருமணத்திற்கு முன்பே, ஆண், பெண் இருவரும் கட்டாய எச்.ஆ.வி.சோதனை செய்கு கொள்ளவேண்டும் என்பதை தாயலாந்தி, நாரிலே, பீலிமயன்ஸ் போன்ற நாடுகளில் திருமணச் சட்டமாகிவிடுக்திராகன். அப்படி ஒரு சட்டம், 102 கோடிமக்கள் தொகை கொண்ட நமது நாட்டுக்கும் அவசியம். நட்சத்திரம், ராசி என்று இத்தனைப் பொருத்தம் பாரக்கும் தரம் ரத்திப்பொருததம் இருக்கிறதா என்று பார்ப்பாதிவலை..." என்று ஆதங்கப்பட்ட அவரின் ரத்னத்திடம் விடை பெறற்போது, "தம்பிக்கையுடன் பணி

வாற்றுவங்கள், எங்களைப் போன்றவர்கள் எண்ணுக்கும் எனக் கொடுப்போம்" என்று இருவரின் மக்களைப் பற்றி உயர்ந்தி உணர்ச்சி வசப்பட்டார்.

தீவாங்களைரில் இருக்கும் சிவசங்கர பாராவின் ஆதி ரமத்துக்குச் சொந்தப்பொழுது பக்தர்களைக் கட்டிப் பிடித்து ஆர்வத்தித்துக் கொண்டிருந்தார் பரிபா.

பாசியில் பெண்கள் தெடவர்க் ஆர்த்து தெரிந்த கொண்ட பிறதே பேசத் தொடங்கினார்.

"வாயால் சொல்லக்கூட திராணிப்பற்று என்னிடம் மெடிக்கல் சர்ட்டிபிகேட்டைக் காட்டி உதவி கேட்டு நிறையபோர் வத்திருக்கிறார்கள் அவர்களைப் போல ஒருவகி விட்டாமல் எகிர்த்துப் போராட வேண்டும் என்ற உயர்வான நோக்கத்தோடு தங்கள் இருவரும் செயல்படுகிறார்கள் உங்களுக்கு என்னுடைய ஆர்வலாதம்" என்றவாறு ரோஜா மலர்களை வழங்கி ஒரு அறிவுரைபடம், வழங்கினார்.

"இலசரி, அரைமணி நேரமாவது திபாணம் செய்யுங்கள். அத்திரிய மனத்தை சமதிகையில் எவத்திருக்க உதவும். எம் கனூடைய ஆசிரமத்தின் திபாண அறை உட்கனூக்காகத் திறந்தே இருக்கும். எப்போது வேண்டுமானால் வாகுங்கள்" என்று வழிவழியினார்.

எச்.ஆ.வி.க்கு ஆணைவர்களைப் பார்த்து, "உனக்கு இது எப்படி வந்தது" என்று கேள்வி கேட்பதை விட்டுவிட்டு, "இப்போது எப்படி வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறாய்? என்னால் உனக்கு வண உதவி செய்ய முடியும்" என்று கேட்பதே மனிதநேயம். அந்த மனிதநேயத்தை வளர்க்க இந்த வி.ஆ.பி. ரீர் அடிக்கல்லாக இல்லாவிட்டாலும் அணிங்கல்லாக இருந்தால் சத்தோஷப்படுவேம்!

— ஆர்.கி. ஜெயந்தன்
பட்டங்கள்: ராஜன்



அய்யப்பா,
கர்ல் - பிரண்டா

மனேஜ் ஹீரோக்களிடம்
'கர்ல்-ஃப்ரெண்ட் விடைத்த பிறகு
உங்கள் வாழ்க்கை எத்தனை மடங்கு
குளிக்கிறது...274?6?' என்று தாம்
விரல்விட்டு எண்ண

ஆரம்பித்ததுதான்
தாமதம்,
விரல்களை
ஒடிக்கவே
வந்துவிட்டார்கள்.
'ஏன் இவ்வளவு
கடுப்பு?' என்று
கேட்டு
முடிப்பதற்குள்,
'தான்', 'தீ' என்று
போட்டியுடன்
புலம்பல்ஸ்
வில்லிட்
ஆரம்பமாகி
விட்டது..

பாக்கெட் மணி

என்ற பெயரில் விடைக்
கும் 20 ரூபாயையும் 50
ரூபாயையும் வருடம் முழு
வதும் சிறுக்கச் சிறுக்கச்
சேர்த்து உலகத்திலேயே
அதிமுக்கிய நாளான
அந்த நாளாக்காக
(வேறென்ன, அவன்
பிறந்தநாள்தான்!) கர்ந்
நிருந்து, அந்த நான் வந்தவுடன்,
ஸைஃப்- ஸ்டைல்,
லாண்ட்மார்க்,
ஸ்டாப்பர்ஸ்-ஷாப்
எல்லாம் ஏழி
இறங்கி (காஸ்ட்லி
யான கடையில்
சாமான் வாங்கி
னால்தானே அது
சாமானிலேயே
சேர்த்தி?). இதை
விட தல்ஸ
லிப்பைட யாரும்,
யாருக்காகவும்,
எதுக்காகவும், எந்த
சந்தர்ப்பத்திலும்
வாங்கியதே விடையாது என்று
தோன்ற வைக்கும் ஒன்றை
வாங்கிக் கொண்டு போய் நிஸ்
ஸால், 'இதை விட்டால், அந்தக்

கடையில் வேறு சாமானே விடைக்க
வில்லையா?' என்று கேட்டால்
மனுஷனுக்கு மண்ணை காயாது?

கிணவு என்பது வரும், போகும்,
அதை ஒரு பெரிய விஷயமாகவே
நினைத்திருக்க மாட்டீர்கள்,
கர்ல்-ஃப்ரெண்ட்
விடைக்கும்
வரை. கர்ல்-
ஃப்ரெண்ட்
விடைத்து விட்
டாலோ நீங்கள்
கணவு கண்டே
ஆக வேண்டும். கார
ணம், காணவில் 6.30
மணிக்கு ஒரு இனிமை
யான குரல் எழுப்பும், "நேத்து என்
னைப் பத்தி கணவு கண்டியாடா?"
(டா என்பது செல்லமாம்!) ஒன்று
மட்டும் சொல்லிவிடுகிறேன். நீங்கள்
கணவு கண்டாலும் சரி, காண
வில்லை என்றாலும் சரி, 'இல்லை'
என்று மட்டும் சொல்லி விடாதீர்கள்,
அப்புறம் கதை கத்தல்!

நீங்களும் கர்ல்- ஃப்ரெண்டும்
ஒன்றாக வெளியே போகிறீர்கள்.
எதிரிக் ஒரு பெண்
வருகிறாள், அவளை
நீங்கள் யதேச்சை
யாகப் பார்க்கிறீர்
கள். நீங்கள் எத்
தனை நொடி அவ
னைப் பார்க்
கலாம் என்று ஒரு
கணக்கு இருக்
கிறது மேலிடத்தில். உங்
களுக்கு அந்தக் கணக்கு கட்டுப்
போட்டாலும் புரியாது. அதிகப்படி
யாக ஒரு நொடி பார்த்து விட்டீர்
களே, ஆண்டவனாலும் உங்களைக்
காப்பாற்றும்படியாது!

மாறுதலுக்கு
ஒரு டிஷ்யும்-
டிஷ்யும் படத்
துக்குப் போனால்
என்ன என்று உங்
களுக்குத் தோன்றும்.

தோணினால் என்னை பிரச்சனை, போக வேண்டியதுதானே என்று கேட்கிறீர்கள்? பிரச்சனையின் பெயர் கர்ல்-ஃப் ரெண்டு. காதலர்கள், காதல் படங்கள் ஒன்றாகப் பார்த்தால் காதல் ஆறாய் ஒடும் என்று எந்த புண்ணிய வானோ 'கர்ல்-ஃப்ரெண்டுகள்' என்று உயிரினைத்திடும் சொல்லிலிட்டுப் போய்விட்டான். காதல் படம் வேண்டாம் என்று சொன்னீர்களேனா ஹம்ஹா... சொல்லிப் பாருங்கள். சொல்லிப்பாருங்களேன் தெரியும்!

ஒரு குறிப்பிட்ட ஜாமீன்ட்டில் தீங்களும் கர்ல்-ஃப்ரெண்டும் மாலை சந்திப்பதாக ஏற்பாடு என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். வெட்டாகப் போய் யார் வாங்கிக் கட்டிக் கொள்வது என்று அனுபவம் கற்றுத் தந்த பாடம் அரை மணி நேரமோ ஒரு மணி நேரமோ முன்னதாகவே போய்த் தொலைப்பீர்கள். இந்த நேரத்தில், இந்த இடத்தில் அச்சுறுத்த, தெரிந்தவர்கள் யார் கண்ணிலாவது பட்டு, வீட்டுக்கு தீயூஸ் போய் டின் கட்டிவிடுவார்களோ என்ற பயத்தில் 'திருக்கு முறுக்கு' என்று முழித்துக் கொண்டிருக்கும் உங்களை, போலிதவர்களும் வருபவர்களும் புதிதாய் முளைத்த நீலிரலாத இயக்கங்களின் பெயர்கள் எல்லாம் அவர்கள் மனத்தில் ஓடி விநோதமாய்ப் பார்த்துக் கொண்டு போவது கொடுமை!

ஒரு நாள் முழுவதும் அவனுடன் மகாபலிபுரத்தில் சுதலிவிட்டு வீடு திரும்பினால், நுழையும் போதே கிபோன் அடிக்கும். வேறு யார், மேடம்நான்? 'ஹென் லாஸ் தி டே!' என்று கொஞ்சல். 'இன்று நாள் என் பிறப்புக்கே அர்த்தம் புரிந்து கொண்டேன் இதுயாதி, இதுயாதி' என்று காதல் ரகம் சொட்டச் சொட்ட நீங்கள் ஒரு முழு நீண்டயலாக் சொல்ல வேண்டும். அதான்

நான் முழுக்க, சலிக்கச் சலிக்க பேசி ஆலிவிட்டதே என்று கருக்கமான, ஆய்விடத்தில் சுசுப்படாத ஒரு அரை வேக்காட்டுப் பதிலைச் சொன்னீர்கள். அடுத்த தடவை 'மகா'வாவது 'பல'வாவது 'புரம்'ஆவது?

ஓபோனில் பேசியதுபோக,

நேரில் சந்திப்பது போக, ஸ்வ-வெட்டர்கள் எழுதிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். அதுவும் ஒவ்வொரு வெட்டகும் ஆறு பக்கத்துக்குக் குறையாமல் இருத்தல் அவசியம் (என்னுடைய ஹில் டரி டிச்சரால் கூட

என்னை இரண்டு பக்கத்துக்கு மேல் எழுதவைக்க முடியவில்லை!). வெஸ்டாசிப் போவது அந்த 6 பக்கங்கள் மட்டும் அல்ல, ஒரு பக்கத்தைச் சரியாக எழுதி முடிப்பதற்குள் நாங்கள் எழுதிக் கிழிக்கும் சராசரியாக பத்து பக்கங்களையும் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். இந்த வட்சனத்தில், மரங்களை வெட்டாதீர்கள், பேப்பரை லீனைக் காதீர்கள் என்று காலேஜ் மேஸ்டுகளில் முழங்கி பேசுபுப் போட்டிகளில் பரிசு வாங்கிக் கொண்டிருக்கிறோம். இந்த இரட்டை வெடம் தேவையா?

'ஐ லவ் யூ'

காட்டுகள்: 'ஐ லவ் யூ மேர் தான் ஸ்டீவ் கான் ஸே' காட்டுகள்: 'யூ ஆர் எம் லவ்லிப்' காட்டுகள்: 'யூ ஆர் தி ஆப்பிள் ஆஃப் எம் ஐ' காட்டுகள்: என்னு காட்டுகள் லாங்குவே அந்து

போய்விடும். அதிலும், உங்கள் கர்ல்-ஃப்ரெண்டின் ஸ்பெசலிதிக்கு அவனுடைய பாப்-ஃப்ரெண்டு (கடம் காரன்!) எதையாவது புதுமையாக அனுப்பித் தொலைத்துவிட்டால் தீங்கள் காலி! யாரோ யாருக்கோ எதையோ அனுப்புவது உங்கள்

வாழ்க்கையில் ஏன் புயலைக் கிளப்ப வேண்டும்?

உங்கள் கால்-கீப்
 ரெண்டு அடிட்டிங்
 போகலாம் என்று
 கூப்பிடும்பொழுது, உங்
 களுக்கு ஏற்கெனவே
 வேறொரு ப்ரோக்ராம்
 ஃபிக்ஸ் ஆகிவிட்டது என்று
 வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.
 சொல்லி விடுவது தானே
 என்ஜினீர்களை? இப்படித்தான்
 முதல்தடவை, நானும் உங்களைப்
 போல் அப்பாவித்தனமாக நினைத்துக்
 கொண்டு 'நாளைக்குப் போகலாமே'
 என்று சொல்லிவிட்டேன். என்னு
 டைய இந்த இரண்டு வார்த்தைகள்
 அல்லாஹ் உணர்ச்சிகளை எப்படி
 நானு நாறாய்க் கிழித்து விட்டன
 என்பதை 4500 வார்த்தைகளில்
 கேட்டபின் என்னுடைய இப்போ
 தைய நிலைமை- 'வேண்டாம்' என்று
 சொல்வதற்கு எந்தப் பக்கத்திலிருந்து
 எந்தப் பக்கத்துக்குத் தலை ஆட்ட
 வேண்டும் என்பது கூட மறந்து
 விட்டது!

நீங்கள் அவனிடம் என்னவெல்
 லாம் சொல்லி இருக்கிறீர்கள் என்று
 ஞாபகம் வைத்துக் கொள்ள வேண்
 டும். அதைவிட முக்கியம், என்ன
 வெல்லாம் சொல்லாமல் விட்டீர்கள்
 என்று ஞாபகம் வைத்
 துக் கொள்ள வேண்
 டும். போதாததற்கு, /
 சொல்லாத ஏன்
 சொன்னீர்கள்,
 சொல்லாததை
 ஏன் சொல்லா
 மல் விட்டீர்
 கள் என்று
 வினக்கம் தர எந்த
 நேரத்திலும் தயாராய் இருக்க
 வேண்டும். காரணம், பத்து அல்லது
 இருபது அல்லது முத்துறு தூட்கள்
 கழித்து, இத்தனாம் தேதி இத்தனை
 மணிக்கு இப்படிச் சொன்னீயே, ஏன்
 என்று புன்னி விவரத்தோடு ஒரு
 கண்ண வரும். கேள்விக்கண்ண. நீங்கள்

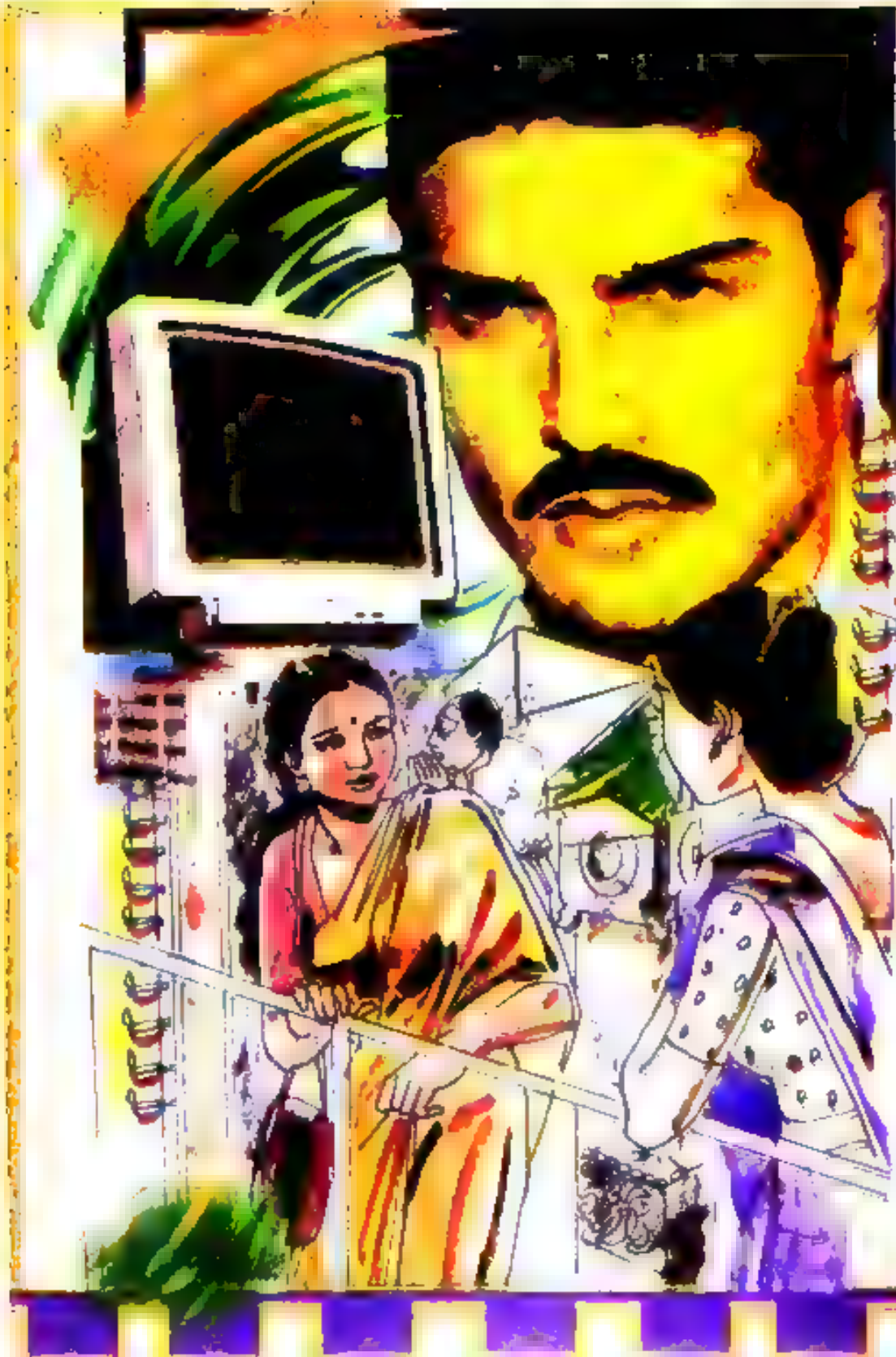
படித்த பால்ய பாடங்களில் லுத்த
 'ரெஃபரன்ஸ் டு கான்டெக்ஸ்ட்'
 கேள்விகளை எல்லாம் தூக்கிச்
 சாப்பிடுகிற மாதிரி, 'நானா சொன்
 னேனா...' என்று நடவிறீர்களோ
 உண்மை பேசினால் மறக்காது...'
 என்ற ரீதியில், வெகிப்ட் அண்டு
 ரைட் ரைட் அண்டு வெகிப்ட்தான்!
 எனக்குக் கூடத்தான் 8x5=40 என்பது
 அடிக்கடி மறந்து போய்விடுகிறது.
 அதற்காக, அது உண்மை இல்லை
 என்று ஆகி விடுமா?

நீாம் என்ன செய்ய வேண்டும்,
 எப்படிச் செய்ய வேண்டும், எப்
 பொழுது செய்ய வேண்டும்... செய்த
 பிறகு, எங்கு தப்பாகிவிட்டது, ஏன்
 தப்பாகிவிட்டது, ஏன் ஒரு காரி
 யத்தைத்தப் போடு
 செய்ய நம்மால் முடிய
 தில்லை- இதை எல்
 லாம் சொல்வதற்
 குத்தான் ஏற்
 கெனவே திறைய
 பேர் நம்மைச்
 சுற்றி இருக்கிறார்
 களே, அதையே
 இன்னும் அதிகாரத்
 தோடும் மிரட்டலோடும்
 செய்வதற்கு புதிதாக ஆன் வேண்
 டுமா யோசியுங்கள்!

இத்தனைவரையும் வக்கண்ணமாகச்
 சொல்லிவிட்டு, 'எங்களைப் பொது
 இடத்தில் ஜோடியாகப் பார்க்க
 நேர்ந்தால், கல்வி, பேட்டி என்று
 கைதுவாயது உதறி விடாதீர்கள்'
 என்று சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து
 நமஸ்கரித்துவிட்டு பெயர்களின்
 முதலெழுத்தை மட்டும்
 தந்துவிட்டுப் போனது.
 பாய்-ஃப்ரெண்டு அணி (கே, டி,
 மு, வி.க், ஜெ, சுதி)

போட்டோவில் உள்ள சிரிக்கும்
 முகங்களுக்கும் பேட்டிக்கும் எந்தச்
 சம்பந்தமும் இல்லை!

— கிருஷ்
 படங்கள்: ஸ்ரீஹரி



இன்ஸ்பெக்டர் பால்பாண்டியன் தன் தொன்கணை மெல்ல 'ஜேராக்' செய்தபடி சொன்னார்.

"மிஸஸ் யமுனா! உங்க தலைமையைப் பார்க்கும்போது எனக்கே ரொம்பவும் கஷ்டமாததான் இருக்கு. நீங்க ஒரு தல்ல குடும்பத்துக்கு மருமகனா வாழ்க்கைப்பட்டிருக்கிறீங்க அப்படிங்கற ஒரே ஒரு காரணத்துக்காகத்தான் உங்களைப் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குக் கூட்டிட்டுப் போகாமே இப்படி நுனிவுமறவா விசாரணை பண்ணிட்டிருக்கேன். மர்மமான முறையில் இறந்து போன லீலா கிருஷ்ணனை உங்களுக்குத் தெரியாதுன்னு சொல்றீங்க. ஆனா அவள் மிட்டோ உங்க கையெழுத்தோடு கூடிய வாழ்த்து அட்டையும் வெட்டடும் இருந்திருக்கு. வேற ஒரு இன்ஸ்பெக்டரா இருந்திருந்தா இந் நேரம் காகி யூனிட்பார்னம்

லும் உதவாது மிஸஸ் யமுனா. நீங்க இந்த இக்கட்டிலிருந்து தப்பிக்க ஒரே ஒரு வழி தான் இருக்கு."

"என்ன வழி ஸார்?"

"உங்கமிட்டோ இருக்கிற எல்லா உண்மைகளும் வெளியே வரணும். நீங்க எதையோ மறைக்கிற மாதிரி என் மனசுக்குப்படுது..."

"நா... தான் எனதையும் மறைக்கலை ஸார்?"

"மர்மமான முறையில் இறந்து போயிருக்கிற லீலா கிருஷ்ணனை உங்களுக்கு உண்மையிலேயே தெரியாதா?"

பால்பாண்டியன் இப்படிச் சொட்டதும் யமுனா மனசுக்குள் ஒரு மிஸ்ஸஸ் வேக பட்டிமன்றம்.

'லீலா கிருஷ்ணனைத் தெரியும் என்று சொல்லி விடலாமா...'

'வேண்டாமா...'

மு ண ன ன ி ய்

முன்பணி நீசவடி 15

மாட்டிக்கிட்டு வந்து உங்க வீட்டு சொகிபாலில் கால் மேல் கால் போட்டு உட்கார்ந்து விசாரணையை எட்டார்ட் பண்ணி யிருப்பார்."

யமுனாவின் உள்ளத்தில் நீர் மினுமினுத்தது. "ஸார்...! கொயில்ல மறுஷான் காலிலே விழுந்து கும்பிடக்கடாதுன்னு பெரியவங்க சொல்லுவாங்க. இருந்தாலும் உங்களை என் அண்ணனா நினைக்க காலில் விழறேன். என்னை இந்த இக்கட்டான நிலைமை விலிருந்து நீங்கதான் லாப்பாத்தனறும்."

காலில் விழ முயன்ற யமுனாவை தாசுக் காகத் தடுத்து சற்றே விலகி நின்றார் பால் பாண்டியன். அவர் உதட்டில் இப்போது சின்னப் புண்ணை.

"இப்படிப்பட்ட செண்டிமென்டெல் லாம் போலீஸ் விசாரணைக்கு எந்த வகையி

பெரும்பாலான தியூரான்கள் உடனே தீர்ப்பும் சொல்லி விட்டன.

"வேண்டாம்...! இந்த கேஸ் முடிவிற வரைக்கும் லீலா கிருஷ்ணனை உனக்குத் தெரியாது என்றுதான் நீ சொல்ல வேண்டும்..."

"என்ன யமுனா யோசனை பண்ணின லீலாகிருஷ்ணனை உங்களுக்கு முன்னாடியே தெரியுமா தெரியாதா?"

"தெரியாது ஸார்."

"தெரியாதுன்னா உங்க கீபோட்டோ எப்படி அவன் கைக்குப் போயிற்று...?"

"அதான் ஸார்... எனக்குப் புரியலை. இன்னிக்குக் காலையில் நீங்க என்கிட்ட பேசிட்டுப் போன பிறகு எனக்கு ஒருத்தன் கீபோன் பண்ணினான்.

என்னை ரொம்பவும் தெரிஞ்சவன் மாதிரி

ராஜேஷ் குமார்

பேசினான். பாருன்னு கேட்டேன். அதுக்கு அவன் 'என்ன வழனா என்னதை தெரிய ஸலயா... என்னோட குரஸைக் கண்டுபிடிக்க முடியுமலயா' எத்தனை நான் பீச்சில், நோட்டலில் பக்கம் பக்கமா உட்கார்ந்து மணிக் கணக்கா பேசியிருக்கோம்ன்னு பட படன்னு பேசிட்டே போனான். நான் 'ஸாரி ராங்கு தெம் பர்'ன்னு சொன்னேன். பதிலுக்கு அவன் சிரிச்சான். 'என்ன பக்கத்துல உன் புருஷன் இருக்கானா... சரி, விஷயத்தைச் சொல்லிடேன். கேட்டுக்கோ. இன்னிக்கு சாயந்திரம் ஏழு மணிக்கு எலியட்ஸ் பீச்சுக்கு சிலப்பு பனித்துளியோடு வத்துண்டு சொல்லிட்டு உடனே ரிசீவரை வெச்சிட்டான்.'

பால்பாண்டியனின் தெத்திப் பரப்பு பூராவும் வியப்பு வரிகள் துனித்தன.

"சிலப்புப் பனித்துளியா... என்னது..."

"எனக்கே தெரியலை ஸார்..."

"இப்படிப்போரு சீபோன் இன்னிக்குத் தான் வத்தது..."

"ஆமர் ஸார்..."

"இந்த சீபோன்சாலைப் பற்றி வீட்டில் சொன்னீங்களா?"

"இல்ல ஸார்..."

"ஏன்..."

"எனக்குப் பயமாயிருத்தது ஸார். என்னோட மாமனாரைப் பற்றி ஏற்கெனவே உங்ககிட்டே சொல்லியிருக்கேன். அவருக்கு

"பொன்னு கைவலையும் வாகனமும் வச்சுக்கிட்டு சைக்கிளோடு இரக்க வாட்டான்னு தரகர் சொன்னது வால்து வத்தான்டி..."

"எப்படிச் சொல்லியீர்?"

"அவ்ளோச்சிங் வாச்சித் தரா..."

- புனிதமூர்த்தி கணேசன்



இது மாநிலியான விஷயங்கள் எதுவும் பிடிக்காது. வீட்டில ஒரு கல்வாண காரியம் வேற இருக்கு..."

"இந்த விஷயம் மட்டும் முக்கியம் இல் ஸலயா? ஸீலா கிருஷ்ணனின் மரணம், சிலப்புப் பனித்துளி விஷயம் இந்த இரண்டுக்கும் ஏதாவது ஒரு வகையில் தொடர்பு இருக்கும்ன்னு நினைக்கிறேன். அவன் பார்வ விரதைக் கண்டுபிடிக்கட்டா இந்த கேஸை ஒரு முடிவுக்கு கொண்டு வத்துடலாம். இன்னிக்கு சாயந்திரம் ஏழு மணிக்கு எலியட்ஸ் பீச்சுக்குப் போய்ப் பாருங்கனான்..."

"எனக்கு வீட்டை விட்டுத் தனியா எங்கேயும் போக அனுமதி இலையாது... உங்களைப் பார்க்க இந்தக் கோயிலுக்கு வரத்துக்குள்ளே படாதபாடுபட்டுட்டேன்..."

"சரி மிஸ்டர் வழனா...! அந்த சிலப்புப் பனித்துளி ஆசாமி மறுபடியும் உங்களுக்கு சீபோன் பண்ணி பீச்சுக்கு வரச் சொன்னா என்ன பண்ணுவீங்க..."

"நான் சீபோனை எடுத்துத்தானே அவன் பேசுவான்? நான் சீபோனை எடுக்கப் போறதில்லை ஸார். வீட்டில வாரி ரிசீவரை எடுத்தாலும் அவன் பேசாமே ரிசீவரை வெச்சுடுவான்."

"உங்க பிரச்சனை ஒரு முடிவுக்கு வரணும்ன்னா ஒரு வழியிருக்கு. அதாவது நான் சொல்றபடி நடத்தா..."

"சொல்லுங்க ஸார்..."

"இந்த சிலப்புப் பனித்துளி ஆசாமி மறுபடியும் சீபோன் பண்ணினா, எலியட்ஸ் பீச்சு எந்த இடத்துக்கு எத்தனை மணிக்கு வரணும்ன்னு கேட்டுத் தெரியுக்ககிட்டு எனக்கு ஒரு சீபோன் பண்ணி விஷயத்தைச் சொல்லிடுங்க. மத்ததை நான் பார்த்துக் கிறேன்."

"உங்களுக்கு எப்படித் தகவல்?"

"என் செல்ஃபோன் நெம்பர் தூறேன்."

"ஸார்... எனக்குப் பயமாயிருக்கு. இந்த விஷயம் வீட்டுக்குத் தெரிஞ்சா என் வாழ்க்கையே ஒரு பெரிய கேள்விக்குறியா மாறும் ஸார்."

"கூடியவரைக்கும் வீட்டுக்குத் தெரியாமே இந்த கேஸை ஹெண்டிங் பண்ணிப் பார்க்க சத்தான் எனக்கும் ஆசை. பட் எதுக்கும் ஒரு எல்லை இருக்கு... பிரச்சனையின் குடு எல்லைவரையில் தூண்டும்போது நீங்க பிச்சார்க்கு வந்துதான் ஆகணும்... லீலாவிருக்கன்னுக்கு உங்க பெயரில் வந்திருக்கும் லாபத்து அட்டை கைபொழுத்தும் இப்ப நீங்க கொடுத்திருக்கிற உங்க மாநிலி கைபொழுத்தும் ஒத்தப் போனா நீங்க கண்டிப்பா போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு வரவேண்டியிருக்கும்."

"ஸார்... அது நிச்சயமா என் கைபொழுத்து கிடையாது."

"இதை நீங்க சொல்லி பிரயோஜனம் இல்லை. சிபாரிஸ்களில் இருக்கும் க்ராஃபாலஜிஸ்ட் கன்சைப்ரம்மா சொல்லணும்."

"முடிவு எப்ப தெரியும் ஸார்?"

"அதேகமா இன்னிக்கு சாயத் தரம்! இல்வேன்னர் நூலைக்கு மத்தியானத்துக்குள்ளே..."

"ஸார்... உங்க செல்ஃபோன் நெம்பர் தூற்றாத் சொன்னீங்க?"

"இதோ..." சொன்னவர் தன் சட்டைப் பைக்குள்விருந்து ஒரு துண்டு பேப்பரை எடுத்து செல்ஃபோன் எண்களை எழுதிக் கொடுத்தார். யமுனா அதை வாங்கி தன் வேணிடி பேக்குக்குள் பத்திரப் படுத்திக் கொண்டாள்.

"நான் வரட்டுமா..." பாஸ்பாண்டியன் கிளம்பி கோயில் வாசலை நோக்கிப் போக அவர் தலை மறையும் வரை பார்த்துக் கொண்டிருந்த யமுனா ஆஞ்சநேயரின் சன்னதியை

நோக்கிப் போனான். டிரீஸ்ட் நும்பஸ் வெனி பேறிப் போயிருக்க, கோயில் வெறிச் சோடிப் போயிருந்தது.

சன்னதியில் காத்திருந்த பட்டரிடம் துணி மாலைவரையும் வெண்ணெய் பொட்டவந்ததையும் கொடுத்தான். அவர் தட்டில் லாங்கிக் கொண்டு கேட்டார்.

"ஆர்ச்சனையா..."

"ம்..."

"யார் போர்க்கு..."

"பகவான் பேருக்கு..."

பட்டர் கருவண்ணைய நோக்கி அரிச்சனை லிலோகங்களைப் போக, யமுனா இரு கைகளையும் குவித்து கண் மூடினாள்.

"அட யமுனாவா..." பின்பக்கம் எழுந்த பெண் குரல் கேட்டு சட்டென்று திரும்பினாள் யமுனா.

தன்னுடைய வீட்டுக்கு இரண்டு வீடு தன்னிவிருக்கும் லாயர் மனோன்மணி,

கையில் வடை, மாலையொரு திணிவிருந்தாள். முப்பத்தி ஐந்து வயதான இத்த மனோன்மணி சமீப காலமாக

அரசியலிலும் கொஞ்சம் பிரபலம்.

யமுனா சின்ன தாயப் புண்ணைச் செய்தாள்.

"மனோ அக்கா! நீங்கள் என்ன அநிசயமா கோவிலுக்கு வந்திருக்கிறீங்க... உங்களுக்குத்தான் சாமி, கோயில் எதுவும் பிடிக்காதே"

"அதெல்லாம் வெனியே! மனக்கருவீன இந்த பஞ்சமுக ஆஞ்சநேயர்தான்...! ஒரு சிக்க

"சித்திரா குடும்பத்தோடு நான்தான் குடும்பத்தோடு வரக் கூடாது! இப்படி உபாசனத்தன்மைக்கு வந்திருக்கிறீங்க?"
"உவமைப்பாடுப்பா... உபாசனம் முடிஞ்சதும் பத்த நான் குடும்பத்தோடு உங்க வீட்டுக்குப் போறேன்!"
- உ. அருணாசம்



வான கேணை நேத்திக்கு கோர்ட்டு ஜெயிச்சேன். தோத்துப் போக வேண்டிய கேணை ஜெயிச்சுக் கொடுத்தார் இந்த ஆஞ்சநேயர். அதான் இந்த வண்ட மாலை! ஆமா! நீ மட்டும் தான் கோயிலுக்கு வந்தியா வருனா...?"

"ம்..."

"சொளம்பாவுக்குக் கல்யாணம் போலிருக்கு..."

"ம்..."

"எப்போ...?"

"அடுத்த மாசம் இருபத்தி மூனாம் தேதி...! இன்னிக்குத்தான் மாமாவும் அதனையும் முதல் முதலா கல்யாண அழைப்புக்காக வெளியே விளம்பி யிருக்காங்க."

"சொளம்பாவுக்கு வரன் தட்டி தட்டிப் போயிட்டிருந்தது இல்லவா?"

"ம். அப்படி தட்டிப் போனதும் நல்லதுக்குத்தான். இல்லென்னா இப்படிப்பட்ட மாப் பிள்ளை விடைச்சிருக்க மாட்டாரே..."

"ஹரிதா நல்லாப் படிக்கிறாள்?"

"ஆவரேத்..."

"அவளுக்கும் ஒரு மாப்பின்னை பாரத துட வேண்டியதுதான்..."

"அநாதக்கும் அதே எண்ணம்தான்."

உள்ளே கருவறைக்குள் அர்ச்சனை நடந்து கொண்டிருக்க, சில விநாடிகள் இரண்டு பேருக்கும் இடைவே திலவிய மௌனத்தை மனோம்மணி கவையத்தான்.

"வருனா..."

"ம்..."

"நான் கோயிலுக்குள்ளே வரும் போது நீ ஒருத்தரோடு பேசிக்கிட்டு இருத்தியே. அவர் இந்த ஏரியாவில் முன்பு வேலை பார்த்த இன்ஸ்பெக்டர் பால்பாண்டி யுள்ளானே..."

நெகுப்பு குடுபட்ட சலகீபன் பேப்பராய்ச் சுருண்டான் வருனா.

வருனின் பார்வை இன்னமும் அந்த

கம்பலூட்டா தான் மேல் படித்திருக்க, தானில் எழுதப்பட்டிருந்த வரிகள் மனசுக்குள் சிப்பனாடி திழிஸ் போல் ஓடின. 'வருனா! உன் வாழ்க்கை பயணத்தில் இனி மேல்தான் அபாயகரமான களைவுகள் ஆரம்பம். கவனம் தேவை. - அசீரி!'

தகர முயன்ற பேரரை நிறுத்தினான் வருன்.

"பேரர்..."

"ஊர்..."

"இத்தக கவனரக கொடுத்த நபர் இன்னமும் ரிசப்ஷன்வதான் இருக்காரா..."

"என் கூட வாங்க ஊர்... ஆளை அடை யாளம் காட்டறேன்..."

"து...! பர்வதா, நீ இங்கேயே இரு. நான் போய்ப் பார்த்துட்டு வந்துடறேன்..."

"இல்ல வருனா! நானும் வரறேன்..."

பேரர், வருன், பர்வதா மூன்று பேரும் வேகவேகமாய் நடந்து லிஃப்ட்டுக்குள் ஐழைத்தார்கள்.

பத்தே விநாடி -

கரவுண்ட் ஃப்ளோர் வந்தது. வெளிக்க மாய் அரைவட்ட மேளையோடு கூடிய ரிசப்ஷன் களமான வெல்வெட் சோஃபாக்களில் சிலர் உட்கார்த்து விரிக் கெட்டில் ஜெயித்துக் கொண்டிருந்த இந்தி யாவைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ரிசப்ஷன் கௌண்ட்டர் அருகே ஒரு சின்ன கும்பல். சிம்ரன் சாயலில் ரிசப்ஷனிடம் ஒருத்தி அநாவசியத்துக்குச் சிரித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

வருன் பேரரைப் பார்த்தான்.

"சொல்லு- இத்தக கும்பலில் யாரு..."

பேரரின் பார்வை பரபரவென்று கழன் றது. அரை நிமிஷத் தேடலில் மலர்ந்தான்.

"ஆன் இருக்கார் ஊர்."

"யாரு..."

"அதோ... அந்த க்ரே நிற சஃபாரி அணித்த ஆன் ஊர்."

(தொடரும்)

கடைசித் தேர்தல்!



தமது கடைசித் தேர்தலையொட்டி
கலைஞர் திருச்சியில் தலைமை வகித்த
முதல் (கட்டணி) கட்டத்தின் கால
முதலும் கடைசியுமான துளிகளைத்
தருகிறோம் இங்கே..

**முதல் குழப்பம்;
கடைசியில் மாநாடு!**

திருச்சியில் தேசிய ஜனநாயகக்
கட்டணியின் தேர்தல் பிரகாரத்தை முதலில்
பொதுக்கட்டமாக ஏற்பாடு செய்வதா

அல்லது மாநாடாக நடத்திக் காட்டுவதா
எனக் குழப்பம் திமுகவில் தொண்டர்கள்
மத்தியில் உற்சாகத்தை ஏற்படுத்த வேண்டியும்,
எதிர்க்கட்டணிக்குப் பலத்தைக் காட்டவும்
கடைசியில் மாநாடாக நடத்த வேண்டிய
சூழ்நிலை.

திரந்தா மாநாட்டுத் திடவாக மாறிப் போய்
விடுமோ எனும் மயக்கத்தில் இருக்கும்
கொட்டப்பட்டு எமதானம் முதன்மிகக்
காவலா டி.ஆ.பெ நகராசுவம், அலாபில்
பொய்யாமொழி அரங்கமாகவும் மலர்ந்து விழி
களைக் கூட எவர்க்கும் மின் அலஸ்வாந விளக்கு
யுள்ள வெளிச்சப் பிரலாகத்தில் உருமாறி
விருந்தது.

முதலில் உறுதிமொழி: கனசீரில் வழிப்பறி!

“அவங்கார வணிகர்கள் அமைச்சர் மாட்டோம். தடு ரோட்டில் குழிகள் தோண்டி போக்குவரத்துக்கு இடையூறு தர மாட்டோம்” என்று திமுக சார்பில் உள்ளூர் அமைச்சர் கே.என். தேசு தந்திருந்த உறுதிமொழி முழுமைபரக்க காப்பாற்றப்பட்டிருந்தது அபிதேசமயம் மாதா முழுவதும் சாலைகளின் இருபுறமும் டீபுப் ஸலட்டுகள் மாதாடுத்த திடஸலை சேவாநடைபயம் இணைப்புச் சாலைகள் எய்தும் மிள விளக்குகள். காவிரி பாலத்தில் இருபுறமும் டீபுப் ஸலட்டுகள் யற தும் உயரமாய்த் தொங்கும் சீரில் பல்புகை இவற்றில் என்ன புதுமை எனகிதர்க்கா! சாம பிணக்குக் கூட எத்தவொரு இடத்திலும் நென் ரோட்டர் எவக்கப்பட்ட வில்லை!

ஆங்காங்கே அருகிலிருக்கும் மிளகார டிராஸஸ் லீபார்மர்களில் ஸ்தலக் (கொக்கி) மாட்டிவிட்ட மகிமைவில் அத்தகைய மிள விளக்குகளும் - மிள அவங்கார சட்ட-அவுட்களும் ஒளி வீசிக் கொண்டிருத்தன! திருச்சி பதிப்பு தினசரி ஒன்றில் ‘ஒரு மிள அவங்கார சட்ட அவுட்டுக்கு அருகிலிருக்கும் டிராஸஸ்லீபார்மரில் ‘கொக்கி’ மாட்டி இணைப்பு தந்திருந்ததை புனைப்படை மெடுத்து பிரகரித்திருந்தனர்.

முதலில் முழுக்கம்: கனசீரில் கமென்ட்!

கொடடப்பட்ட மைதானம் சிராய் விழுந்தது. கனவொரு, பேராசிரியர், ஆற்காடு விராசாமி ஆகியோருடன் கூட்டணிக் கட்சித் தளபவர்கள் அனைவரும் மேடையில் அமர்ந்திருந்தனர் மேடாக்குக் கீழே முக்கியப் பிரமுகர்கள் பகுதியில் தயானு அமர்மான. செல்வி. மு.க. ஸ்டாலின், நடிகர் நெப்போலியன் அமைச்சர்கள்.

மாதாட்டில் முதலாவதாகப் பேச வாய்ப்புப் பெற்ற தமிழர் பூமி கட்சித் தலைவா குப. கிருஷ்ணன் தமது உரையில், “தமிழகத்தின் திமுகக்ளின் தலைமையின் அமைதிக்குமே கூட்டணிக்கு தமிழர் பூமி கட்சித் தொண்டர்களின் ஒத்துழைப்பால் ஐந்தறிப்பந்து தொகுதிகளில் வெற்றி திச்சயம்!” என முடிப

கொள் அவர் பேசியமர்த்ததும் பார்வை வானரிஷ்டியே கிளமயிவ கடுமூன்ட் இதுதான் ‘போச்சுடா... முதல் பேட்ஸ்மெனே எடுத்ததுய ‘டக்-அவுட்’ ஆவதார் பாடு- அப்ப... மீதி நூத்தியிருபத்தி தாது தொகுதிகளும் அதிமுக கூட்டணிதகா!”

முதலில் தானை: கனசீரில் முத்தானை!

‘பணப்புழக்கம் இல்லமை - பணப்புழக்கம் இல்லை’ என்று சில புலயபித் தீர்ப்புதெல் உடம அலாகஞளைய மணப்புழுக்கம்” என துவயபிய குமரி அளந்தன. “தமிழகத்தில் முழுது தானைத் தலைவர்களைக் நடமாடி யவாகத் தற்போது எதிர்வளியில் சென்று முத்தானைத் தலைவர்களைக் மாற்றிப் போல்



விட்டார்கள்” எனக் குறிப்பிட்டார்.

மேடையில் இருந்த கூட்டணித் தலைவர்கள் அனைவரும் எழுந்து நின்று கைகேர்த்த வண்ணம் புனைப்பட்டதற்கு ‘போஸ்’ கொடுக்கலாமே என்று பத்திரி கையானர் மத்தியிலிருந்து சென்ற துள்ளிச் சடைய லாசித்ததுவிட்டு “அதெல்லாம் வேண்டாம்” என கறுத்துவிட்டார் ஆற்காடு வீராசாமி ஒரு சமயத்தில் கை கோப்பவர்கள் இன்னொரு சமயத்தில் கை தழுவிப் போய் வீடுதிரார்கள்” எனகிற சென்டிமென்ட்!

முதலில் உறுமல்: கனசீரில் பொருமல்!

மேடையில் பேச ஒவ்வொருவருக்கும் அனுமதிக்கப்பட்ட தேரம் பதது நிமிடம். ஆனால் வீடுதலைவச் சிறுகதைகள் திருமா வன்வன மட்டும் கூடுதல் தேரம் எடுததுக்

கொண்டார். விட்டால் தொடர்ந்து மூன்று மணி நேரம்கூட பேசிக் கொண்டிருப்பார் போல் தோன்றியது ராமநாயகம் வினாக்கவதாக நினைத்துக்கொண்டு "பா.ம.க. எவ்வளவு இப்போது பாட்டாளி மக்கள் கட்சியாக இயல்பில். அது பாசமுள்ள மகன் கட்சியாக மாறிப் போய்விட்டது." என்று அவர் உறுதியுடன் போது கவனமும், கட்டாவினும் என்ன நினைத்துக் கொண்டார்களோ! யாருக்குத் தெரியும்?

முதலில் சிலாப்படி கண்டிப்பில் கிணங்கல்!

ஆற்காடு வீராசாமி தமது பேச்சில், "தமகர் ஜனநாயகப் போரவக்கு மூன்று இடங்கள் பகிர்ந்தளித்தோம் சிறுபான்மை அவர்கள் அதில் இரண்டு போதுமெனக் கூறி ஒது இடத்தைத் திருப்பி அளித்துமையார் என்ன செய்யுது" மூன்று தந்தால் அதில் இரண்டு போதுமெனக் கொள்விற சிதம்பரமும் தம மிட-மதாமி இருக்கிறார் மூன்று சீட் தந்தால் போதுமெனக் கூறினம்கூடல் மெய்யும் கேட்கிவற இருநாவுக்கரசும நம்பிடமதான் இதுகிறார்..." என்று செல்லமமாகச் சிறுநுமிச கொண்டார்

முதலில் எச்சரிக்கை: கண்டிப்பில் குருணா!

அவையுக்குத் அடுத்த கவனஞ் பேசத் துவங்கியபோது மேடைக்குச் சற்றித் தள்ளி உற்சாக உடனிடிறப்புகள் வரண வேடிக்கை விட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள் "இந்த மாதாடு வேடிக்கை விளேதற்குமோடு கவனத்து எவ்விற அளவிலே முடித்து விடக் கூடாது என்பதை இங்கே வரணவேடிக்கை விட்டுக் கொண்டிருக்கிற நாயுக்களுக்குத் தான் நினைவுபடுத்த விழுப்புகிறேன்" என கவனஞ் துவக்க உரையில் குறிப்பிட்ட, கழகத்தவர்கள் வரணவேடிக்கைகள் திறுத்திக்கொண்டார்கள்.

"இந்த மாதாடு வெறும் பிரசாரத் தொட்டிக் வீழாவாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருப்பதற்குக் காரணம், நீங்கள் அவ்வளவுமே எத்தனை மகிழ் போடு இங்கு வந்தீர்களோ, அதே மகிழ்ச்சியோடு நீங்கள் எல்லோரும் திரும்பிச் செல்ல வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் வேட்பாளர் பட்டியல் என்பது மூன்று நாட்களுக்கு முன்னரே முடிவு செய்யப்பட்ட ஒன்று ஏததாழி ஐந்தாவிரம் பேர் விண்ணப்பித்ததில் தூத்தியெழுபத்து நாள்கு பேர்களைத் தேர்வு செய்து

பட்டியல் தயாராக உள்ளது. அந்த அறிவிப்பு இங்கே வெளியிடப்பட்டு பட்டியலில் இடம் பெற்றவர்க்கும் மகிழ்ச்சியோடும், இடம் பெற இயலாதவர்க்கும் தொங்கிய முகத் தோடும செல்வதை நான் விரும்பவில்லை. அதனை இங்கே படித்துச் சென்றத் துடிக்க வைத்துவிட வேண்டாம் என்றுதான் இப்போது வேட்பாளர் பட்டியல் வாசிக்கப்பட வேண்டும்"

ஜாதிக்க கட்சிகளைக் கூட்டளியில் சோத்துக் கொண்டதற்கு 'புது விளக்கம்' தந்து பேசினார் கவனஞ் "ஜாதிக்க கட்சிகள் உருவாகி விட்ட நிலையில் அவற்றை நாய்கள் அரவணைத்து ஆதரித்துச் செல்கிறோமே தவிர, அந்தக் கட்சிகளை ஆதரிப்பதால் ஜாதிக்களை ஆதரிப்பதாக அாதம அல்ல ஜாதிக்களை வக்கப்படுத்தவில்லை நாய்கள் ஒவ்வொரு ஜாதிக்கும், ஒவ்வொரு சமுதாயத்திற்கும் ஒரு சில குறைகளை உண்டு அந்தக் குறைகளை நீக்கிக் கொள்ள அவர்கள் ஓர் அரசியல் துண்டை நாரும்பெற்றுது, அவர்களுக்குத் துண்டை இருக்க வேண்டியதுதான் எங்களால் போன்ற அரசியல் கட்சிகளுடைய கடமை ஆகின்றது"

'மதவக்காக வாழ்பவளில்ல கருணாநிதி என்பதைச் சத்தியமாகக் சொல்கிறேன். அவ்வளவு மீது ஆளவாவிட்டுக் சொல்கிறேன். அவ்வளவு பெற்ற தாய-தந்தையர் மீது ஆளவாவிட்டுக் சொல்கிறேன் பதவிகளாக இந்தக் கருணாநிதி இல்லை" என ஒரு கட்டத்தில் உரைச்சி வசப்பட்டவர், "இறுதியாக, என வக்கப் பொறுத்தவரையில் நான் சொல்கிறேன். முன்பு செவ்வையிலே சொன்னேன் இப்போது சொன்னால் கூட என தொழர்களுக்குக் கொபம் வரும் என்னவப் பொறுத்தவரையில் - என வவதைப் பொறுத்தவரையில் நான் ஈடுபடுகின்ற கடைசித் தேர்தல் களை இது வாகத்தான் இருக்கும் இந்தக் கடைசித் தேர்தல் கைத்தில் நீங்கள் இருக்கின்ற கட்டளைகள் ஒன்று உங்களுக்காகத் தொடர்ந்து பணி புரிய சித்தமாக இருக்கிறேன்" உருவினார் திருநாவுக்கரசு கட்டளையி் சட்டித் தொண்டர்கள் சந்தியதைப் போல் வாககாரர்கள் கருக வேண்டுமே"

— திருநாவுக்கரசு
அட்டை வண்ணப்படம்,
படங்கள்: யோகவ

திருச்சிபிலிக்குத்து வரும் முதலாம் கடைசியுமான தேர்தல் செய்தி அல்ல இது. மேலும் பல கவனமளிக்க செய்திகள் வந்ததோறும்...

‘இதோ இந்த வீடுதாம்போ’ சிவபிரியா கூற, தயாரிப்பாளரின் ஆனிட் கா அவனை அங்கே இறக்கிவிட்டுச் சென்றது.

பிரமிப்பு இன்னமும் தங்கவில்லை. ‘இயல்பா தடிக்கிறே. கீப் இட அப்’ இயக்குனா பாராட்டி விட்டாா ஒப்புக்கு அவ்வ, உள்ளத்திலிருந்து வந்ததுதான் என்பது தெரிந்தது. மாற்றாலும விசைபுடன் அடிப்பட்டுக் கொண்டது போய் இருந்தது அவளுக்கு.

நடிப்பு என்பது டொய் தளவைய மறத் தல் அல்லது இழந்தல். ‘உள்ளோன்று னவத்துப் புறமொன்று பேசுவாரி உறவு கலவாமை வேண்டும். பொய்யைப் பேசாதிருக்க வேண்டும்’ என்றெக் லாம் இனமும் மனமுருமி நியாணித்த தனக்கு இப்போது தன்றாக நடிப்பதாகப் பாராட்டு’

தவறான ஒப்பீடு என்று தளவைய சமா தானப் பகுத்திக் கொண்டான தான் ஒரு தவளை. ஆயிரக் நீதித்தான் ஆக வேண்டும். தளரவேண் றாய் தத்தித்தான் துதிக் வேண்டும் இரண்டுமே அந்தந்த குழலில் இயல்புதான்.

‘டாக்டர் ரவியந்திர’ என்ற பெயர் பெற்றிக்கப் பட்டிருந்த அந்த வீட்டிற் குள் நுழைந்தான் மாந்த துவக் கருத்தரவருக்காக டாக்டர், டெக்ஸ் சேர்ந்திருந்தது நினைவுக்கு வந்தது மாமி இருப்பான். மாமிபு டன் நாலு வார்த்தைப் பேசா மலோ, அவர்களின் பவனி ரண்டு வயது மகள் அனுஷ்டன் சிறிது நேரமா வது விளையாடாமலோ சிவபிரியர் அந்த வீட்டின் பின்புறம் உள்ள நனை பகுதிக்குச் சென்றதில்லை. மாமியும் அவளுக்குச் சாப்பிட எதையாவது கொடுக்காமல் அனுப்பிய தில்லை.

ஆனால் இன்று மாமியை சந்தித்துப் பேசுவதில் தவக்கம் ஏற்பட்டிருந்தது. மட்டுமா மனக்கே அன்று தாங்களிடமிருப்பான மாமியை நமியை சந்தித்துப் போ வேண்டுகிறதா

அவதானா! மாமியை மகிழ்விக்கப் படத்தே துக்கிறேன் தெருவில் யா நடைபு துடைய கரகவாய்க்க போட்டு ‘அவ்வக் தான் டாக்டர் சிவபிரியா’வின் தத்து ‘அவ தான் துவக்க சிவபிரியா’ மூன்று படிவக்



மனம், மனம்

கொடுக்கும் முதல் வினா தன்
சமூக மரியாதையை இழப்பது
தானோ?

2

அருண் சரண்யா

லீட்டில் விளக்கு எரித்து
கொண்டிருந்தது. மாமி கதவைத் திறந்து
கொண்டு வெளிவந்தாள். மாசலில் அந்த
கார் சத்தமோ, கதவைத் திறத்த சத்தமோ
ஒலியோ தனது வருவாயை அவளுக்குத்
தெரிவித்துக்கொண்டன.

‘என்ன மாமி இவ்வளவு தீவிரம் புரிக்
ககிட்டிருக்கிறது’ அன்று குவகிட்டாள்.

அப்போது திடீரென்று இரவு குளறுவிடுகிறது!
‘அதன்மேல்’... ‘ஆமாம்’... ‘நெவலை’
...பலறு நடுத்தரக் குழந்தை வளர்த்ததைக்
கவனித்தாள். மாமிவிருந்தது. அவள்
தனது சிவப்பாயில் நடக்கப்போவதாக அறி
வித்தது. அந்த மாமிவிருந்தது. அந்த மாமிவிருந்தது.



மறிய அவள்...

"சரி மாமி, மணி பத்தரையாவிடுச்சு, தூங்குங்க. காலைலே வந்து பேசறேன்," எனையாலது சாப்பிட்டுச் செல்லுமாறு மாமி வற்புறுத்தலில்லை. சாப்பிட்டாயா என்று கூடக் கேட்கவில்லை. மனம் வலித்தது.

பின்புறம் ஆனந்த தனது இருப் பிடத்தை நோக்கி நகரத் தொடங்கினான்.

"ஒரு நிமிஷம், ஆனந்த் வந்திருக்கான். உன் ரூயின் டுப்ளிகேட் சாலிஸைக் கொடுத்திருக்கேன், அங்கே வெயிட் பண்ணான். பேசி அனுப்பு. அப்புறம் சாப்பிடலா. அவனுக்குக் காப்பி கொடுத்தாச்சு."

உடனடி இறுக்கிக் கொண்டிருந்த ஒரு கவசம் உடைந்து நொறுங்கியது போன்ற

தது.

"லா ஆனந்த், புத்தகத்தைத் தலைநிலா வச்சுக்கிட்டுப் படிக்கும் கலை உனக்குத் தெரியுமனு நீ இதுவரை என்னிடம் சொன்னபதையில்லையே."

இலேசான திடுக்கிடலுடன் புத்தகத்தை நோட்டமிட்ட ஆனந்தத்தைப் பார்த்துச் சிரித்தான் சிவப்ரியா. "புத்தகத்தை நேரேதான் வச்சுக்கிட்டிருக்கே. ஆனால் அதைப் பற்றி உணர்வே இல்லாததினாலேயேதான் நான் சொன்னதினாலே ஏதேனும் ஏற்பட்டு அதைப் பார்த்திருக்கே" என்றபடி. தனது கைப் பையை பிரேராவில் வைத்து மூடினான். பானையில் மூடி, உயரத் திறத்து அதில் வைக்கப்பட்டிருந்த நீரில் ஒரு தம்ளரை

தெரியுமா?... தெரியுமா?... தெரியுமா?... தெ...



திருச்சி ரோக் சபா நொழித்து, பா.ஜ.க. திறத்திருக்கும் வேட்பாளர் களுமான் நம்பியார். இவர் முதல் முதலாக, பா.ஜ.க.யில் சேரும் எண்ணத்துடன் துணை, சிறுபான்மையினப் பதித்துப் பேசியபோது, கோவையில் நொழித் செய்யும் நொழித்திப் என்றதான் நம்ம அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டார். விடை பெறும்போது, "என் அப்பாவை நீங்கள் அறிந்திருப்பீர்கள்... எம்.என். நம்பியார்தான்" என்றார். "இதை ஏன் நீங்கள் முதலிலேயே சொல்லவில்லை?" என்று துணை கேட்டா, "நான் தானே எட்டியில் சேர வந்திருக்கிறேன், என்னைப் பற்றிக் சொல்வதுதான் முக்கியம்?" என்று களுமான் நம்பியார் பதில் சொன்னாராம்!

அமெரிக்காவில், பச்சைகை கழகத்தில் மாணவராக இருந்த போதே, உயர் அரசியலில் பெரும் ஆர்வம் காட்டியவர் களுமான். எம்.பி.ஏ. பத்தந்தவர், உயரியப் பொருளியல் சபையில் எம்.ஏ., கோவையில், மோட்டார் பம்புகள் உற்பத்தி செய்யும் நொழிந்தையை நடத்தி வருகிறார்.

தும்மதி உண்டானது. மாமி மாறவில்லை. சொல்லப்போனால் அடிப்படைகளில் யாருமே மாறுவதில்லை அந்த நியதியின்படி. நானும் மாறவில்லை என்பதை இவர்கள் புரிந்து கொண்டால் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கும்! ஒரு வேளை மாமி அனாதப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறாளோ? அதனால்தான் ஒன்றை வார்த்தைகளையும் மீறிய, பரி நீக்கும் நோக்கமோ?

கவசம் உடைந்ததற்கு ஆனந்த் வந்திருக்கிறான் என்பதும் ஒரு முக்கியக் காரணம். "ஆனந்த், நமக்கிடையே எழுந்தது சினச் சுவர் அல்ல, சிவந்திலையைதான் என்பதை இப்போதாவது புரிந்து கொண்டுவிட்டாயா."

உள்ளே நுழைந்தபோது ஆனந்த் அவனுக்குத் தபாலில் வந்திருந்த சர்வதேச மருத்துவ இதழைப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தான். அவன் மனம் அந்தப் புத்தகத்தில் லயிக்க வில்லை என்பது பார்க்கும்போதே தெரிந்

தடுத்து ஆனந்திடம் நீட்டினான். "ரொம்ப நேரமாக காத்துக்கிட்டிருக்கியா?" என்றான் பரிஷுடன்.

"ஆமாம். ஆனால் ஓரளவுக்கு மேலே காத்துக்கிட்டிருப்பதிலே அர்த்தமில்லென்னு தோன்றுது."

சிலேசைடாகப் பேசுகிறான். அவனுக்கு நம்மிக்காக அளிக்க வேண்டிய கடனாக தனக்கு உண்டு.

"ஆவந்த், என்னை நம்பு, இந்த ஒரே படமதான். அதுக்கப்புறம் நான் டாக்டர் சிவப்ரியா மட்டும்தான். ரெண்டு வருஷங்கள் ப்ராக்டிஸ் செய்த பிறகு நாம கல்யாணம் செய்துப்போம். இந்த நேரத்திலேதான் எனக்கு உன் அன்பு அதிகம் தேவையாயிருக்கு ஆனந்த்." கடைசி வாக்கியத்தைப் பேசியபோது அவள் குரல் உடைந்ததை அவன் கண்டுகொண்டதாகத் தெரிய வில்லை.

"உனக்கு என்னைவிடலா அந்தச் சினிமா சான்ஸ் முக்கியம்?"

கடந்த ஒரு வாரத்தில் பலமுறை இதை கேள்வியைக்கேட்டு மௌனத்தையோ, திசை திருப்பும் பதிலையோ மட்டுமே எதிர் கொண்டும், மீண்டும் மீண்டும் சளைக்காமல் அதே கேள்வி.

"ஷிவ், இரண்டே தாள்தான் ஷூட்டிங் நடந்திருக்கு. இப்பக் கூட உன் முடிவை மாத்திக்கலாம்."

மௌனம். 'அதெல்லாம் நடக்கிற காரிய நிக்ஸை' என்பதைத் தெளிவாகவே உணர்த்திய சலசலமற்ற மௌனம்.

"இப்படி, சினிமா நட்சத்திரமானதற் காகலா மருத்துவக் கல்லூரியிலே சேர்ந்தே?"

தெரியுமா?... தெரியுமா?...

கல்லூரி நாட்களிலிருந்தே சிந்தை விளையாட்டு வீரர். தீச்சம் சாம்பியன், டென்னிஸ் பிரெயர், ரிலே ரேஸில் பங்கேற்ற ஜெயித்திருக்கிறார். ஈட்டி எறிதலில் சாம்பியன். ஐப்பாக்கிச் சுடுதலில் இந்தியாவின் டாப் டென் நிபுணர்களில் ஒருவர். இசுவரமயல்லாம் போதாது என்று கராத்தேயில் ஐப்பாணிலும், அமெரிக்காவிலும் பிரத்யேக பயிற்சி பெற்ற நிபுணர். இந்திய ராணுவத்தின் கமாண்டோ பிரிவுக்கும், சிறப்புப் பாதுகாப்பு பிரிவுக்கும் பிரத்யேக தந்தைப்புப் கலைப் பயிற்சி வரன்.

— மௌனி

தங்கப் பதக்கம் வாங்குற அளவுக்குப் படிச்சே!"

"குரஸைத் தாழ்த்திப் பேசு... நான் என்ன இனி ஸ்டெட்ஸ்தையே தொடமாட்டேன்னா சபதம் போட்டுட்டேன்?"

"ஏன் இந்த சினிமாவிலே ஏதாவது களவுக் காட்சியிலே டாக்டராக வரப் போதியா?"

"குத்தல் பேச்செல்லாம் நமக்குள்ளே வேளாம் ஆனந்த். வெளிப்படையாகவே பேசுவோம். ஒரு நடிகரோடு நான் ரூயட் ஷாட்சியில் நடித்தால் அது உங்கு அகௌர வம் அல்லது அவமானம்னு நினைக்கறியா? நீ அப்படி நினைக்கிற வர்க்கம் இல்லைன்னு எனக்குத் தெரியும். டைரக்டர் மணி சங்கர் எனக்கு வாக்கு கொடுத்திருக்கார். ரொம்ப மஸண்ட்டா என்னை நடத்துவேன்னு. இன் றும் தாவே மாசத்திலே படப் பிடிப்பெல் லாம் முடிஞ்சுடும் ஆனந்த்."

போதும் என்பது போல் கையை உயர்த்தினான் ஆனந்த். "நீ சினிமாவிலே நடிக்க முடிவெடுத்த காரணம் எனக்குத் தெரியுமாம் முதல்வே."

"ஒல்லொரு இளம் பெண்ணுக்குமே ஒரு களவு இருக்கும் ஆனந்த். பலரும் அவளை அங்கீகரிக்கணும்னு. அதற்கு சினிமா ஒரு கலபமான வழி இல்லையா?"

"ஸ்டூடியோவிலே காட்ட வேண்டிய நடிப்புத் திறமையெல்லாம் எங்கிட்டே வேஸ்ட் செய்யாதே ஷிவ். உனக்கு சினிமா ஆசையெல்லாம் கொஞ்சமும் கிடையா துன்னு எனக்குத் தெரியும். நம்ம மெடிகல் காலேஜ் ஆண்டு விழா நாடகத்திலே கூட நடிக்கமாட்டேன்னு ஒதுங்கிட்டேய நீ."

"ஆனால் ஒரு விளம்பரப் படத்திலே நான் நடிச்சதை மறுத்துட்டியா ஆனந்த்?"

"நாம் ஹைட் அண்ட் லோக் கேம் ஆட வேளாம். நீ அந்த விளம்பரப் படத்திலே நடிச்சதுக்குக் காரணம் அது கிராம மக்க றுக்கு மருத்துவ உண்மைகளை விளக்கி விழிப்புணர்ச்சியை உண்டாக்கும் படம் என்பதாலேதான். இதைப் பற்றி நாம் ஏற் கெனவே விவாதிச்சிருக்கோம்."

"ஒக்கே ஆனந்த், வேறே எதைவாலது பேசலாமா?"

"சரி, ஹிப்பாக்ரடிஸ் பற்றிப் பேச வேளாமா?"

நவீன மருத்துவ உலகின் பிதாமகர் ஹிப் பாக்ரடிஸ். ஆலர் பெயரில்தான் உலகெங் கும் மருத்துவர்கள் உறுதிமொழி எடுத்துக் கொள்வது வழக்கம். அவரைப் பற்றி என்ன பேச இருக்கிறது, அவரும் இத்தச் சூழலில்!

கேள்விக் குறியுடன் பார்த்தவனை நோக்கி ஒரு கேள்வியை வினொன் ஆனந்த். "என்னை எந்த அளவு நீ மதிக்கிறேனத்திலே எனக்குச் சந்தேகம் வந்தாச்சு ஷிவ். ஆனால் டாக்டர் தொழிலிலே உள்கிருக்கும் நாண யத்தைப் பற்றி இன்னமும் நான் சந்தேகிக் கவே. இந்த மருத்துவத் தொழிலின்மீது ஆணையிட்டு, ஹிப்பாக்ரடிஸ் மீது ஆணை யிட்டு உள்ளாவே சொல்ல முடியுமா- நீ முழு மஸ்சோடுதான் சினிமாவிலே நடிக்க சம்மதிச்சேன்னு?"

சிலப்பிரியா பார்வையையத் திருப்பிக் கொண் டாள். அவள் கண்களில் மெல்ல உருவாகத் தொடங்கியிருந்தன சில நீர்த் திவாலங்கள்.

(தொடரும்)

...மனைவியும் குழந்தைகளும் உங்களை வந்து பார்க்க அனுமதி உண்டு.



... சொந்தபத்தங்களைக் கதத்தறமாக ஃபோனில் கூட பேச முடியாது!



...உங்களுக்குக் கதவு திறந்துவிட காவலாளி இடுப்பார்!



...அழிகாரிகளுக்குக் கதவு திறந்து விட்டு பாதி பொழுது கழித்துவிடும்!



உங்களுக்குப் பிரத்யேக டாய்லெட் உண்டு!



...ஃபு!

TOILET



கிணறியில்... அபீஸில்...

அலுவலகம் கிணறியா? அல்லவோ கிணறியே!

நீங்கள்

கேட்டவை

- தராசு

வானோ முதல்வராகும் தகுதி படைத்தவரா...?

● என். இராமலிங்கம், ஆத்தூர்

! தமிழகமுழுவதும் கட்சி மாறியது பற்றி அந்தத் தொகுதி மக்கள் என்ன நினைப்பார்கள்...?

! தொகுதி கிடைக்கவில்லையென்று கட்சி மாற்றிக் கொண்டு கட்சி மாறியும் தொகுதி கிடைக்கவில்லையென்று என்று என்ன தனியாடுவார்கள்.

● என். பாலகிருஷ்ணன், மதுரை

! மெய்யிலேயே கட்சி மாறியவர்களை நினைத்தும் தடை செய்தது பற்றியும் அதன் விளைவாக பல சரிப்பு போன்ற சம்பவங்கள் நடந்தது பற்றியும் என்ன கருதுகிறீர்கள்...?

! டிப்லி காற்றில் நகர்ப்புகை மிக அதிகமாகிவிட்டது உள்ளம்தான் அந்தக் குளறக் பல விதமான நடவடிக்கைகள் தேவை அதிரடியான தீர்ப்புகளால் இதைச் சாதிக்க முடியாது. படிப் படியான பல ரக நடவடிக்கைகளுக்குத் தனித்தனியான காலக்கெடுகளை நிர்ணயிக்கப்பட வேண்டும் இப்போது உச்சநீதி மன்றத்தில் தடைக்கல் மண்டக்கா ஆனால் அரசியலாக்கப்பட்டதால் வலிமுறையாக வெடித்துச் சிதழ்ந்ததாகியது எல்லா அமர்வுகளிலும் ஆள பின்பாடு கெடு தேதினை நினைத்தும் நடந்திருப்பது தடை நீதா

● இரா. சங்கரநாராயணன், இராமச்சந்திரபுரம்

! அன்று தனக்கு நிகரட்டி போவ இன்று திரும்ப மதிமுக இடமே ஏற்பட்டுள்ள பண்பைத் தீர்த்து வைக்க தமிழர் தலைவர் யாரும் இல்லையா...?

! குளையுயரான தொண்டாவிட்டாலும் தாதுகருகது இங்கு பஞ்சமில்லைய

● வயதுார் இராம பாரதிபன், சேத்துப்பட்டு

! பழம்பெரும் எழுத்தாளர் மலர் எதை கவனம்மாறாமல் மறந்து பற்றி...?

! அமரர் கவி மீது மதிப்பு மரியாதையு கொண்டு பகாப, துது எழுத்துப் பணியை கவி இந்நிலை ஆரம்பித்தவர் எழுதுவது எப்படி என்று எல்லா மொழிகளிலும் தூல இருக்கும்போது தமிழில் இல்லையென்று நினைத்து இவர் தொகுத்த தூல நான்கு பாக்களை எழுத்தாளர்களுக்கு உபயோகமாக எங்கும் நினைத்திருக்கக் கூடியது

● ஆர். ராஜா சாஸ்திரி, சென்னை 106

! தூர்த் பற்றிய குற்றச்சாட்டுகளுக்கு சோனியாவைப் பதிலளிக்க முடியவில்லையே...?

! பதில் கொல்லாமலே, தேங்கட்டைக் கையப்பானே? கொட்டினால் தாங்க முடியுமா...?

● முருகேசன், தேனி

! பாரம்பரியம் மிக்க காவிரல் கட்சியைக் காப்பாற்றுவதில் அக்கறை காட்டுபவர் சோனியா வாத்தியா? மூப்பனாரா? ஜெயலலிதாவா...?

! தமிழ்நாட்டில் தலைவலி; புதுவையில் திருநலி. கோனாவில் மண்ணடவடி; கர்நாடகாவில் தெத்தியடி! கொங்கத்தாவில் வேறு மந்தா பிராண்ட கவனிப்பு. காவிரல் கருகைக் கட்டுறும்பாடு ரொம்ப தாளாக! அந்தக் காப்பாற்ற தீங்க குறிப்பிடும் யாரும் அக்கறை காட்டவும் இல்லை; அவர்களால் காப்பாற்றவும முடியாது.

● என். அனிலா, தென்கடல்பத்தாங்கல்

! இவ்வறைய அரசியல் சதுரங்கத்தில் கால்களைச் சாமர்த்தியமாக நகர்த்துவவர் யார்...?

! மேடம் மேகம்பெல்லிதான்! அவரைக் காட்டிலும் சாமர்த்தியசாலிகள் வாக்காளர்கள் என்று மே 13 அன்று திருபுரமாக வேண்டும்.



பு.சூ.50 பரிக் பெறுபவர் :
எஸ்.எ. தாஸ்
19, புதுகுலக்கண்டி காலை, ஒட்டேரி,
சென்னை - 600 012.

★ கு. 26 பரிக் பெறுபவர் :
கணபதி வெங்கட்டராமன்,
131/11, சீனிவாசபுரம், பட்டினப்பாக்கம்,
சென்னை - 600 028.



● பாது, மதுரை - 1

! போஸிர் போல நம் 'ஜெ'க்கும் 'கயீம் சிட்' இடைக்குமா?

! போஸிக்கு 'கயீம் சிட்' இடைத்ததாக வா சொல்லுது? வழக்கை மீண்டும் நடத்துமாறு உச்ச நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டது. காரணம் கூறப்படவில்லை. டெக்னிகல் நவனுகமாகவும் இருக்கலாம்! தவிர, போஸிர் போரில் வேறு பல வழக்குகளும் தொடுக்கப்பட்டவுள்ளன முஷாரஃபி அவரை எளிதில் தப்ப விடுவதாக இல்லை.

● எஸ். முரளி, குதிவெப்பாடி

! 'தாத்தா யாத்திரி தலைவரே வரணும்' என்று மூப்பனார் பேரனுக்கு ஜெயவர்தனா கூறிய வாழ்த்து...

! அடக்கடவுளே! பேரன் கூடவா அநிதிகளுக்கு அடிமைப்பட்டிருக்க வேண்டும்!

● கணபதி வெங்கட்டராமன், சென்னை - 38 *

! பொதுக்கூட்ட மேடைவிலேயே தமது சொத்து விரயங்களை வெளிச்சிட்ட வயகோயுக்கு மூதவராக வருவதற்கான தகுதிகள் இல்லை என்று நினைக்கிறீர்களா?

! எம்எஸ் புலி ஆதரவு எவகோ தகுதியாளர்தான். ஆனால் வாய்ப்புகளைப் பெருக்கிக் கொண்டதற்குப் பதில் குறைத்துக் கொண்டிருக்கும் அவரைக் கண்டால் பரிதாபம்தான் ஏற்படுகிறது.

● ஆர். சுப்பராய், சென்னை - 61

! எப்போதும் போலவே ஜெயவர்தனாவின் வெற்றிக்குப் பின்னால் நாம் இருப்போம் என்று நடராஜன் (சசிகலா) சொல்கிறாரே...

! ஜெயவர்தனா எத்தனை அறிக்கை விட்டாலும் ஏமாறுவதற்கு யாராவது பாக்கி இருப்பார்களா என்ற நம்பிக்கைதான்.

● எஸ். ஈ. தாஸ், சென்னை - 102 □

* ! சர்வே முடிவுகள், கருத்து கணிப்புகள், வேட்பாளருக்கு வெண்டு மாணாள் உற்சாகம் தரவாம். அவற்றை அப்படியே ஏற்று மக்கள் வாக்களிப்பார்களா?

! கல்வி அறிவு படிப்பறிவு அகலா! மிக்க மேல்நாடுகளில் மக்களைக் கருத்துக் கணிப்புகள் தினை திருப்ப முடியாது. ஆனால் இந்தியாவில் கருத்துக் கணிப்புகள் ஆபத்தானவை இங்கே ஆட்டு மதனை உபயோகம். மிகுதி ஜெயிக்கிற கட்சிக்கு வேட்டும் போடும் மனோபாவம் நிறையவே உள்ளது. எனவே போலியான கருத்துக் கணிப்புகள் உருவாகவும் வாய்ப்பு உள்ளது. இங்கே கருத்துக் கணிப்புகள் தான் செயல்பட வேண்டியவைதான்!

● கு. கணேசன், பனங்கோடி (9)

! "மருவருக்கொருவர் விட்டுக் கொடுத்து மீண்டும் திரு.க. அனலியில் மதிமுக. இடம்பெற வேண்டும். இதுவே சிறந்தது; தவிரது!" என்று ப. கிதம்பரம் விருப்பம் தெரிவித்துள்ளாரே...

! 'து' இப்போட முடியாத அவசுக்குக் கிழித்த பிறகு அவர் ஊசி நூலுடல் வருவது வழக்கத்தான்! தமாசுவிலேயே அவர் சரியான நேரத்தில் 'சண்டிஷ' என்கா பேசியிருந்தால் இன்று நினைப்பைய வேறாக இருந்திருக்கலாம்.

● வி. பரமசிவம், அரசாடி

! "தனிமைப்பட்டதன் மூலம் வீரத்தின் உச்சத்தை அடைத்துவிட்ட கருணாநிதி, இனி வன்முறை நடவடிக்கைகளுக்கு ஊக்கமளிப்பார்" என ஜெ. கூறுவனது பற்றி!

! 'யார் காரணமாக வாய்முறை நடத்தாலும் அதற்குக் கருணாநிதிதான் பொறுப்பு' என்று பழி போட தலைக்களைத் தயார் செய்கிறார் அம்மா! இது அவருடைய வழக்கமான டெக்னிக்தான்!



குறையொளி

சீர்காழியிலே உலகளந்த பெருமானாக பகவான் திற்கிறான் என்றேன். அங்கே அவன் சன்னதிக்குப் போனால், ஒரு விரைவக் காண்பித்துக் கொண்டு நின்று கொண்டிருப்பான்!

அவனைப் பார்த்தவுடனே என்ன தோன்றும் நமக்கு...

அவ்வைத தினம் மகாபலி சக்ரவர்த்தியைப் பார்த்து இன்னொரு அடி நிலம் எங்கே என்று கேட்டான். பதினாறு மகாபலி தளவைய நீட்டி விட்டான். பகவானும் அவன் தளையில் கால் வைத்து அவனைக் கீழே பாதாள உலகத்துக்குத் தள்ளி விட்டான்.

அப்படியானால், தீட்டிய விரலை மடக்க வேண்டியதுதானே! எதற்காக அளந்த உயர்த்தியபடி இருக்க வேண்டும்? - இப்படி யொரு சந்தேகம் தமக்கு வரும். இவனுடைய இஷ்ட பூர்த்தி சித்தித்து விட்டதே! இன்னமும் ஏன் விரலை மடக்காமல் இருக்கிறான் என்று தோன்றும்.

ஆனால் இப்போது அவன் விபரலை உயர்த்திப் பிடித்து திற்பது பலி சக்ரவர்த்திக் காக அல்ல; நம்மை நோக்கி!

ஆளவந்தாரி கொல்கிறார் ஒரு உலோகத்திலே -

'சாதக பக்ஷி மாதிரி ஒரே உணர்வு; ஒரே எண்ணம் நமக்கு இருக்க வேண்டும்' என்று அளையே பிரம்ம சூத்திரம் ஒரு உலோகத்தில் சொல்கிறது.

நமக்குப் பரமமும் அறிவு எதுமட்டும் பாடு இதைச் சரீரம் கீழே விழுவிற வையா? அவனை நினைத்துக் கொண்டு. இருக்க வேண்டும். பூரணமாக இந்தச் சரீரம் கீழே விழுவது வளையில் அவனைத் தியானம் பண்ண வேண்டும்.

அந்த மாதிரி, ஒரே சித்தனையாய் இருப்பவனுக்கு உலமை சொல்லக்கூடியதாய் ஒரு பறவை-சாதக பக்ஷி-யிரும்கூட சூத்திரத்திலே இருக்கிறது. அந்த சூத்திரத்தின் அர்த்தத்தை நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

அனுஷ்டாஸத்தினால் அப்படி அந்த சாதக பக்ஷி மாதிரி ஆக முடியுமே என்றால் சொல்லத்தக்கவை யாவோ ஒன்றை மகான்

களுக்கு முடியலாம். ஆனால், பக்ஷிக்கு - சாதகப் பறவைக்கு - இயற்கையாகவே அமைத்திருக்கிறது இந்தக் குணம். அது ஆகச் சத்தைப் பார்த்து எப்போ மனம் வரும் எப்போ மனம் வரும் என்று ஏங்குகிறது. ஏனென்றால், கண்ட தீர்த்தத்தை அது குடிக்காது. மனிதனுக்கு இல்லாத நல்ல குணமெல்லாம் பிராணிகளுக்கு இருக்கிறது பாருங்கள். மனம் நீருக்காக அது காத்துக் கிடக்கிறது. மனிதன்தான் துராசாரமாக எங்கு வேண்டுமானாலும் சாப்பிடுகிறான்.

அந்த சாதக பக்ஷி இருக்கிறதே. அது ஆகாசத்தில் இருக்கிற நீர்த்துவிரையைத்தான் பருதமேயொழிய பூமியிலே இருக்கிற தீர்த்தத்தைத் தொடவே தொடாது!

அந்தமாகவே வருவா பகவான் மனம் வயம் பொழிலிப்பான். 'ஐயோ, இது எதிர் பார்த்துக் கொள்ளமுக்கிறதே! இயானம் பண்ணுகிறதே' என்று பொழிலிப்பான்!

அப்படியப்பட்ட சீதியில், சாதக பக்ஷி போல அவனையே நினைக்கக்கூடிய உணர்வு நமக்கு ஏற்பட வேண்டும் 'அந்த பகவான் எல்லா விதமான பந்துவாக நமக்கு எப்போது ஆவான். சதா சதா சதா அவன் திருவடித் தாமஸகனை எப்போது தான் என சிரஸிலே வைத்துக் கொள்வேன்? அந்த பகவான், பரமாத்மன், அதி சீதனையாக எப்போது பானைப் பார்த்து, கைதட்டி அருகே கூப்பிட்டு மடியிலே எப்போது உட்கார் வைத்துக் கொண்டு, என்னை உத்தி முகந்து துல பரமனம் பண்ணுவான்? இதெல்லாம் எப்போது நடக்கப் போகிறது? எப்போது நடக்கப் போகிறது? எப்போது நடக்கப் போகிறது? எப்போது இது இடைக்கும்?' என்று வீசாரம் பண்ணிக் கொண்டு யிருக்க வேண்டும். அந்த நினைத்துக் கொண்டு யிருக்கவேண்டுமே.

பகவான் திருவடியிலே நங்க ரேகை, சக்கர ரேகை, நத ரேகை, அங்குர ரேகை - இவையுடைய ரேகைகளெல்லாம் இருக்கிறான்.

அதை அனுபவிக்க வேண்டாமா!

அதற்காகவே அவனைப் பார்த்து பகவான் திருவின் கீழே நிறுவி

எல்லை

'தேவ திரிவிக்கிரமா! மறுபடியும் ஒரு தடவை உன் திருவடிகளை என் சிரவிலே ளையேன்! எப்பொழுது தீ வைப்பாய்?'

உடனே பகலால் அவனைப் பார்த்துக் கேட்டிறான் -

"ஆமாம்! தீ உலகனாற்போது

காடு - மேடு எல்லாவற்றையும் அளந்தாயே.."

மேடு - பள்ளம் வித்தியாசமில்லாமல் ஈர டான முடான பதார்த்தங்கள் எல்லாவற்றையும் பகலான் அளந்தான். அவன் பாதம் பாத இடம் என்று ஒன்று உண்டா?

அப்பேர்ப்பட்ட பகலான் பாதம் பட்ட போது,

"தான் கல்லாக இருந்தேனா? மண்ணாக இருந்தேனா? முன்னாக இருந்தேனா? எதுவாக இருந்தேனா? அந்த பாதத்தினுடைய

குளி தெரியாத ஒரு அசித் பதார்த்தமாக தான் இருந்திருக்கக் கூடும். இப்போது அந்த பாதத்தினுடைய

குளி கண்டேன். ஆசார்யர்கள் அனுக்ரஹத்தினாலே அது என்னது என்று தெரிந்து போயிற்று எனக்கு. அதனால்,



மூக்கள்
லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சாரியார்

அதை நான் உணர்த்திடுகின்ற திணைவிலே திரும்பவும் அனுபவிக்க வேண்டும் என்பதற்காக மறுபடியும் ஒரு தடவை சிரவிலே வை" என்று பிரார்த்தித்தான்.

இப்படியாக, எல்லாவற்றையும் அளந்த பகலான் இது மொத்தமும் தன்னுடையது என்று காட்டினான். அதனால்தான் திரிவீக்கிரமனை வேதம் வெறுமே சொல்லி சொல்லிக் கொண்டாடுகிறது.

உபநிஷத்தில் முதல் சாந்தி பாடம் வருகிறது பாருங்கள் -

ஷண்மோ மித்ர சம்வருண: என்று ஆரம்பித்துச் சொல்கிறதே. அதுவே ஆரம்பத்தில் 'அரியமா' என்றொரு தேவதையைச் சொல்கிறது. 'அவன் மங்களைத்தனக் கொடுக்கட்டும்' என்று சொல்கிறது. சொல்லிக் கொண்டே வருகிறபோது, விஷ்ணுவைக் குறிப்பிடும்போது மட்டும் ஓர் அடைமொழி இட்டுக் குறிப்பிடுகிறது. விசேஷமாகக் குறிப்பிடுகிறது.

ஷண்மோ விஷ்ணு குருக்ரம:

- உலகத்தை அளந்தவனிருக்கிறானே - அந்த விஷ்ணு என்று சொல்கிறது.

எல்லாமே அவனுடையது என்கிறது.

உலகத்திலே ஒரு சுட்டுத் திட்டம் போட்டு, இதுவுரைக்கும் ஓர் இடத்தை ஒருவர் வாங்கியிருக்கிறார் என்றால், அதை அளந்து பார்த்து 330 கஜம் என்று திர்ணயம் செய்கிறார்கள். அப்பறம் அளந்த இடத்தைக் கற்றிலும் சுவரைக் கட்டி வைக்கிறார் அவர்.

அப்படிக் கட்டினவுடனேயே அது அவர் இடம் என்று களர்ந்திடுகிறது. அந்த இடத்திலே வந்து வேறு ஒருத்தர் வீடு கட்டி விட முடியுமா? அது போலவே பரமாதமா உலகமெல்லாம் அளந்து அது மொத்தமும் அவனுடையது என்று காட்டினான்.

நரசிம்ஹ அவதாரத்தில், எல்லாவற்றிலும் நிறைந்து, எல்லாம் நானே என்றான். வாமனாவதாரத்திலோ, எல்லாவற்றையும் அளந்து எடுத்துக் கொண்டான்.

அளந்த அவன் பெருமையை நம்மால் அளக்க முடியுமா? பாராளும அளக்க முடியாது என்கிறது வேதம்!

எல்லோரையும் கூப்பிட்டுக் கூப்பிட்டுச் சொல்கிறது வேதம் :

'இங்கே வாருங்களேன்! இங்கே வாருங்களேன்.. எங்கேயோ விண்ண விஷயங்களில் போய்க் கொண்டிருக்கிறீர்களே" என்று

அருள்வாக்கு

நுஸுதமுறையில் நமக்குள்ள மன தீவுகளில், நாம் கெட்ட காரியங்களில் போகாமலிருப்பதற்கு வழி ஏதாவது நல்ல காரியங்களில் ஈடுபட்டுக் கொண்டேயிருப்பதுதான். எந்த நல்ல காரியத்திலும் கெட்டது வரலாமாணாலும், சாஸ்திரப்படியும், பிபிபவர்கள் வழி காட்டியுள்ளபடியும், நம்முடைய மனஸஸகஷிக்குக் கொஞ்சம் கூட உறுத்தாதபடியும், 'மொத்தத்தில் நல்லது' என்று தெரிகிற காரியங்களில் - காரியத்தில் கெடுதல் ஏதாவது சேர்ந்தாலும் கூட, நம்முடைய உத்தேசம் கெட்டதேயில்லாமல் நல்லதாக இருக்கிற காரியங்களில் - ஈடுபட்டு ஈடுபட்டுத்தான் பழைய கெட்ட கர்மா பாக்சிகளைத் தீர்த்துக்

அழைத்து அழைத்துச் சொல்கிறது!

அதை வைத்துக்கொண்டுதான் ஆண்டான் 'வைத்து வாழ்வீர்களா!' என்று அழைத்து, நாமும் நம் பாஸஸ்குச் செய்யும் தீர்வைகள் கேள்றோ?" என்றான்.

'நங்கள் எப்போதும் உட்கார்ந்து கேட்டாகனும்' என்று ஆனையிடவில்லை ஆண்டான்! விஷயத்தை அவர்களிடமே விட்டு விட்டான்.

'கொஞ்சம் கேட்க மாட்டீர்களா நான் சொல்வதை...' கேட்டால் ரொம்ப சந்தோஷமாக இருக்கும். கொஞ்சம் கேளுங்கள்...' என்று எல்லாவது பவ்யமாகச் கேட்கிறான் பாருங்கள்.

அதே மாதிரிதான் வேதமும் பவ்யமாகச் சொல்கிறது :

விஷ்ணு: கர்மானி பச்சதா!

'எல்லோரும் பாருங்களேன்; அந்த விஷ்ணு பண்ணிய லீலைகளைப் பாருங்கள்...' என்கிறது.

இங்கே 'கர்மா' என்றால் லீலை என்று அர்த்தம்.

வித்யாரண்ய சுவாமி, பட்டபாஸ்கராச் சார்வாரி முதலிய மகான்கள் வேதத்துக்கு பாஷ்யம் எழுதினார்கள். அவர்கள் சொல்கிறார்கள் :

காமா என்றால், விஷ்ணுவுக்குப் பாப பண்ணியங்களெல்லாம் கிடைபாது. அதற்கெல்லாம் அப்பாற்பட்டவன் அவன். இங்கே 'கர்ம' சப்தத்துக்கு என்ன அர்த்தம்

கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. இப்படிப் பணிகள் செய்வதில் வாஸ்தவமாகவே நாம் பிறத்தியாருக்கும், பிறத்தியார் நமக்கும் அதே நல்லது பண்ணவும் முடியுந்தான். ஒத்துக் கொள் சிறேன். (சிரித்தபடி) ஒத்துக் கொள்வதோடு, இத்தனை நூழி கொள்ள மாநீரி, கம்மாயிருந்துவிட மாட்டேன்! உபகாரையும் கம்மாயிருக்க விடமாட்டேன்! 'இதைப் பண்ணுங்கோ, அதைப் பண்ணுங்கோ!' என்று ஓயாமல் உபகாருக்கு ஏதாவது கார்யத்தைக் கொடுத்து உபதரவம் பண்ணிக் கொண்டேதான் இருப்பேன்! 'ஒரு நல்லதும் பண்ண வேண்டியதில்லை; கம்மாயிருக்கிறதுதான் பெரிய உபகாரம்' என்று நான்



லிஸ்தாரம் பண்ணிக் கொண்டு போனதைப் பார்த்துவிட்டு யாராவது, 'அப்பாடா! இனிமேலே இவர் வேத ரக்ஷணம், பிடி அரிசி, ஆத்திக்கரை, சும்பாசி ஷேகம், ஞாம் வெட்டுவது என்று எதையாவது கொல்லி ஒழிப்பை பண்ண மாட்டார்' என்று நினைத்

திருத்தால் நன்றாக ஏமாந்துதான் போவீள்! இனிமேலேயும் இப்படிச் சொல்லி, இன்னும் புதித புதிதாக ஏதாவது சேர்த்துச் சொல்லி, உபதரவம் பண்ணிக் கொண்டு தானிருப்பேன்!

— ஐகத்தரு காஞ்சி காமகோபு ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

என்றால் பகலான் லீலா என்று பொருள். அந்த லீலையைப் பாருங்களேன்; கொஞ்சம் பாருங்களேன் என்று கூப்பிட்டுக் கூப்பிட்டுக் காண்பிக்கிறது வேதம்.

அந்த சுமாமானியைப் பார்த்தாவது அவனிடத்திலே ஈடுபட வேண்டாமா...? அதைப் பார்த்த பிறகும் அவனிடத்தில் ஈடுபடவில்லையென்றால் வாழ்வு உண்டோ?

உடனே வேதமே இன்னொரு கேள்வி கேட்டுக் கொள்கிறது -

'அவன் சுமாமானியன் என்று நினைத்து விட்டார்களா...? அவன் உயர்த்தவன், உலகத்தையெல்லாம் அளந்தவன், அவனை நினைப்புகள், பாடுங்கள் என்று சொல்லி விட்டோம்... ஆனால் அவ்வளவுக்கும் பிறகு அவன் விட்டே விடப்பாரா...?' என்றொரு கேள்வியை எழுப்புகிறது.

'இதோ பார்! அவன் தோழன் தமக்கு!... ரொம்ப தூரத்திலே இருக்கிறான் என்று நினைக்க வேண்டாம். இந்திரனுக்குத் தோழன் அவன்; இந்திர சோ! அதனால் தான் 'உபேந்திர, இந்திர வரஜு:-' என்று பதிலும் சொல்கிறது வேதம். தமக்கும் தோழனாய் இருப்பான்!

அமர கோசம் என்றொரு நூல் உண்டு. மூன்று காளண்டங்கள் கொண்டது. அமரத்தை முதலில் நன்றாக மனப்பாடம் பண்ணினால்தான் சமஸ்கிருதத்தில் தெளிவான ஞானம் ஏற்படும். ஏனென்றால், ஒவ்

வொரு தேவனுக்கும், ஒவ்வொரு பதார்த்தத்துக்கும் எத்தனை பெயர்கள் உண்டோ, அது மொத்தத்தையும் இந்த அமரத்திலே சொல்லியிருக்கிறது.

அப்படியப்பட்ட அமரத்திலே ரொம்ப அழகாக விஷ்ணுவினுடைய பெயரும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது:

உபேந்திர இந்திர வரஜு:

சுரபாணி: சதுர்புது:

அதே மாதிரி, மஹாலக்ஷ்மியின் பெயரைச் சொல்லிறபோது, அவள் யார்? எப்படிப்பட்டவள் என்பதை உண்டாக்கிச் சொல்லியிருக்கிறது.

லக்ஷ்மி: பத்மாவய பத்மா

கமலா ஸ்ரீ: ஹரிப்ரியா

இந்திரா வேகமாதாமா

தமா மங்கன தேவதா!

பார்க்கலி வேக ஜ்ஜானி

கஹ்ர சாகர கண்டா...

- இப்படி அழகாக, எவ்வளவு அழகாகச் சொல்லியிருக்கிறது பாருங்கள்! விட்டியே குழந்தைக்குப் பெயர் வைக்க வேண்டுமானால், இதைப் பார்த்து வைக்கலாம்.

உபேந்திரம் என்று விஷ்ணுவைச் சொல்கிறது. இந்திரனுக்குப் பிற்பாடு பிறந்தவன் என்று அர்த்தம்.

இந்திரனுக்குத் தம்பியா பகலான்? என்று கேட்டால் ஆமாம் தம்பிதான்!

(வன்கும்)



புத்தம் புது மஞ்சள் கலிறு
தங்கச் சங்கிலியோடு பின்னிப்
பிணைத்து டாலடிக்க, கும்பகோணம்
அருகேயுள்ள திருமணஞ்சேரி
நிருத்தலத்திற்குக் கிணம்பிக்
கொண்டிருந்த தேவயானியை
மடக்கிறோம். அருகிலேயே
வெட்டகத்தோடு மாப்பிள்ளை.

“எந்த சினிமா ஜூனிட்டாக
இருந்தாலும், சைட்டாய் உட்பட
எல்லோரும், நடிகைகளை, ஏதோ ஒரு
பொம்மைப்பைப் பாகுகிற மாதிரி
வெடிக்கை பார்ப்பது வழக்கம்.
என்னை வேடிக்கை பார்க்காத,
வழியாத முதல் ஆளாக என்
கண்களுக்குத் தெரிந்தார் ராஜகுமாரன்.
'சூர்ய வம்சம்' படப்பிடிப்பின்போது.
அந்த நொடியிலேயே நடையை நுழை
கொண்டு மரியாதை பிறந்துவிட்டது.

“‘தீ வருவாய் என்’ கதைவை
என்விடம் அவர் சொன்னவபோது. அதை
கதையின் ஹீரோவாகத் தன்னை
வாித்துக்கொண்டு உணர்ச்சிபூர்வமாக
அவர் கதை சொன்னவதும் என்னை
ரொம்பவே சர்த்தது. அந்தப் படம்
முடிவதற்குள் மரியாதையும் சர்ப்பம்
காதலாக மாறிவிட்டது. அவரும்
என்னைக் காதலிக்கிறார் என்று

உன்னுணர்வு
சொன்னாலும்

வெளிப்படலாக
அவரிடம் அதைப் பற்றிப்
பேசாத தயக்கம், இப்படி.
ஒரு இக்கட்டான
நிலையில்ல்தான்
'விண்ணுக்கும்
மண்ணுக்கும்' - அவரது
இரண்டாவது படத்தின்
வேலை தொடங்கியது.
கதை கொல்ல வந்த
அவரிடம், “என்னை ஒரு
ரகசிய காதலிப்பது மாதிரி
கதையை
எழுதிவிடுகிறீர்கள்...
தீங்குதானே அந்த

ரகசியம்?” என்று தடாவுடியாகக்
கேட்டுவிட்டேன். எங்கிருந்து அப்பவளவு
ஈதரியம் வந்ததோ தெரியவில்லை.
அப்போது அவர் முகத்தில் வந்த
ரிவாகக்ஷணப் பார்க்க வேண்டுமே...
இப்போது நினைத்தாலும் பயங்கர
தரிசு.”

திருமணஞ்சேரியில் என்ன...?

“ஆனந்தர்! பாடப்பிடிப்பில் கலந்து
கொள்ள தம்பகோணம்
சென்றிருந்தபோது. திருமணஞ்சேரி
நிருத்தலம் பற்றிக் கேள்விப்பட்டு, எங்கள்
திருமணம் நல்லபடியாக நடக்க வேண்டுர்
என்று அவரு போல்
வேண்டிக்கொண்டேன். நினைத்தது
நடத்துவட்டது வேண்டுதலை
நிறைவேற்ற வேண்டாமா?

அங்கிருந்து!

கேட்டே ரோட்டில் இருக்கும் மாமனார்
விட்டிருப்ப போகிறோம். மாமனார்,
மாமியார், கொழுந்தனார். அந்தியூர்
இராம மகன் எல்லோரும் ஆரத்தியோடு
வந்துக கொண்டிருக்கிறார்கள்!

சின்னம்!

அவரைப் பற்றி எனக்கு நன்றாகத்
தெரியும். ஹோம்லி கேரக்டர் என்றால்
தீர்ச்சம் அடிக்க அனுமதி தருவார்.
ஆல் தி பெஸ்ட்!

— ஸ்ரீ சக்கரம்

விண்ணுக்கும்
மண்ணுக்கும் காதல்

“இந்த இடம், என் வாழ்க்கையில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒரு இடம்” என்று சொன்னார் எம்.ஜி.ஆர். மைசூர் அருகே காவிரி ஆற்றைப் படித்துறை! “அப்படிங்கலா!” என்று ஆச்சர்யமாக நான் கேட்டேன். அவர் பேசினார். “நானும், ஜாஸதியும் முதன் முதலாகச் சந்தித்துப் பேசியது இது இடத்தில்தான். இங்கேதான் நாங்கள் எங்கள் காதலை பரஸ்பரம் வெளிப்படுத்திக் கொண்டோம்.” என்றார். தொடர்ந்து, தனக்கும் ஜாஸதிக்கும் இடையே மலர்ந்த காதல், ஸ்வர்ந்து, நிருமணத்தில் முடிந்தது வரை தஸட்பெற்ற பலவிதமான அனுபவங்களை என்னுடன் பகிர்ந்து கொள்ளடார். அவர் ஒவ்வொரு விஷயத்தையும் என் னிடம் சொல்லுகிறபோது, லட்சக் கணக்கான ரதிகர்களைத் தமது கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக் கும் எம்.ஜி.ஆரையும் இந்தக் காதல், இவ் வளவு பாடு படுத்தியிருக்

நான்கு
முதல்வர்களும்
நானும்

ஆச்சி
மனோரமா

எம்.ஜி.ஆர்
காதல்!

2

றறா? என்று ஆச் சர்யமாக இருந்தது. கள்ளூர், எம்.ஜி.ஆர். எதற் காக இத்தனை விஷயங்களையு ம் என்விடத்தில் சொல்லு ரொர்? என்று கேள்வியும் எழாமல் இல்லை.

அதற்காக, இதையெல்லாம் ஏன் இப் போது என்னிடம் சொல்லுகிறீர்கள்? என்று எம்.ஜி.ஆரிடமா கேட்க முடியும்? அவர் சொன் னதையெல்லாம், கண்களை அகல விரித்துக் கொண்டு, வியப்புடன் கேட்டுக்கொண்டே இருந்தேன்.

அன்று இரவு முழுவதும், எனக்கு இதுபற்றிய சிந்தனை. எம்.ஜி.ஆர், என்னை இப்படி அழைத்து உட்கார் வைத்து, தன் அத்தரங்க விஷயங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளுகிறார் என்றால், அவர் என் மீது எத்தனை பாசமும், நம்பிக்கையும் வைத்திருக்கிறார் என்பதும் எனக்குப் புரிந்தது. ஏதோ மிக அதிசயமான ஒரு விஷயம் என்று வாழ்க்கையில்

தடுத்துவிட்டது போல தான் உணர்ந்தேன்.

காரணம், எம்.ஜி.ஆர். என்சிதா மாடுபெரும் மனிதர் தமது இமேஜி பற்றி ரொம்பவும் கவனம் செலுத்துபவர். பொது மக்கள் மத்தியில், தமது ரசிகர்கள் மத்தியில், தமது இமேஜி என்னதற்கும் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்பதை ஆரம்ப காலம் முதலே இட்டமிட்டு, எக்காரணம் கொண்டும், எந்த ஒரு தருணத்திலும் அபிவிருத்து சிந்தனையும் பிசகாமல் காப்பாற்றியவர். அப்படிப்பட்ட ஒருவர், தம் காதல் விஷயங்களை என்னுடன் பகிர்ந்து கொண்டார் என்பதை, இன்று நினைத்துப் பார்த்தாலும், ஒரு வித இளம் புரியாத உணர்வு என்னதைத் தொற்றிக் கொள்ளும்.

எம்.ஜி.ஆருடன் பல படங்களில் பணிபாற்ற எனக்கு வாய்ப்பு கிடைத்தது கடைசியாக 'ராமன் தேடிவரே' படத்தில் தடித்ததாக நினைவு. அந்தப்பிறகு, எனக்கு அவர் படங்களில் தடிக்க வாய்ப்பு கிட்டவில்லை.

எம்.ஜி.ஆர். முதலமைச்சராகப் பொறுப் பேற்றுக் கொண்டதற்குப் பின், ஒருமுறை தமிழக அரசின் திரைப்பட வித்து வழங்கும் விழா அவரது தலைமையில் நடைபெற்றது. அதில் எனக்கும் விருது வழங்கப்பட்டது. விருதைப் பெற்றுக் கொண்ட பிறகு, விழா மேடையில் பேசும்படி அழைக்கப்பட்டேன். "பல வருடங்களுக்கு முன், 'தில்லாணா மோகனாம்பாள்' படத்தில் தடித்ததற்காக, நாட்டியப் பேரொளி பதவியிக்கு சிறந்த நடிகை விருதும், பாஸையாவுக்குச் சிறந்த நகைச்சுவை நடிகர் விருதும், ஜில் ஜில் ரமாமணிவரக தடித்த எனக்கு, சிறந்த நகைச்சுவை நடிகை விருதும் கிடைத்தன. அந்த வகுடம் சிறந்த நடிகர் விருதைத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர் எம்.ஜி.ஆர். (காயல்காரன் பாத்துக்கு என்று நினைக்கிறேன்) நாங்கள் நான்கு பேரும், அன்றைய தமிழக முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதியின் கையால், விருதுகள் வழங்கப்பட்டு கௌரவிக் கப்பட்டோம். அன்று எம்.ஜி.ஆர். அவர்களுடன் போந்து விருது வாய்நிவ தான், இன்று தமிழக முதலமைச்சர் பொறுப்பில் இருக்கிற எம்.ஜி.ஆர். அவர்கள் கைகளால் விருது வழங்கப்படுவதை வாழ்க்கைவின் பெரும்பாக்கியமாகக் கருதுகிறேன்!" என்று குறிப்பிட்டேன். அத்துடன் இல்லாமல், "இப்போதுகூட, எம்.ஜி.ஆர். தடிப்பதற்கு வரலாம். இன்றுள்ள

இளம் கதாநாயகிகளுடனும் ஜோடியாக இணைத்து தடிக்கும் அளவுக்கு அவர் இளமையாக இருக்கிறார். இதற்கு முக்கிய காரணம், உடல் நலத்திலும், உடல் பவீர்சிலிலும் எம்.ஜி.ஆர். காட்டி வரும் ஆவமும் அக்களையும் தான்" என்னும் சொன்னேன்.

விழாவில் பேசிய எம்.ஜி.ஆர். என்னைப் பாராட்டிக் கூறிய வார்த்தைகள் இன்னமும் பசுமையாக என்னு நினைவில் இருக்கின்றன. அப்போது 'கரைபெல்லாம் செளபகப் பூ' படம் வெளியாகியிருந்தது. அதில், எனக்கு கிராமியப் பாடல்கள் சொல்பிற முதாட்டி வேடம் "பேயிவா, குமரீவா, திருமதியா, கிழவியா, எந்த கதாபாத்திரம் என்றாலும், மனோரமா அப்படியே அச்சாக அதில் பொருத்திவிடுகிறார். அந்த கேரக்டர், இவருக்காகவே உருவாக்கப்பட்டதோ என்று நினைக்கும்படி கதாபாத்திரத்துடன் ஒன்றி விடுகிறார்" என்று பாராட்டினார்.

அவர் முதலமைச்சர் ஆனபிறகு, அவரை அடிக்கடி சந்திக்கிற வாய்ப்பு எனக்குக் கிட்டவில்லை. அவர் உடல் நலம் குன்றி, அமெரிக்காவுக்கு கிசிச்சைக்காக சென்ற போது, அவர் தன்கு குணமடைந்து திரும்பி வர வேண்டும் என்று மனமுருகி வேண்டிக் கொண்ட லட்சக்கணக்கானவர்களில் தானும் ஒருத்தி.

கிசைசை முடிந்து, சென்னை திரும்பிய தினம், விமான நிலையத்திலிருந்து, தேரே, ஆவிரக்கணக்கில் மக்கள் அவரைக் காணக் கூடியிருந்த மைதானத்தில், கிருகிடுவென பழைய கறுகறுப்புடன் மேடையேறி, மக்கள் வெள்ளத்துக்கிடையே கைபனைத்த காட்சி, அவரது அசாத்நியமான 'வில்' பலருக்கு

கிட்டிடுவுக்கு என்ன ஆச்சு?

"செயலில் கிட்டிடு: கதை கிட்டிடு"

என்று கலைஞரால் பாராட்டப்பட்ட கதை கிட்டிடு இரண்டு மாதகாலமாக உடல் நல மில்லாமல் இருக்கிறார். தேத்தல் மையத்தில் செயல் மறவாள கிட்டிடு திப்படியிருப்பது உட்சித் தலைசுமையினருக்கு சிறு தூர் திர்ஷ்டம்தான். கிட்டிடுவுக்கு என்ன ஆச்சு? கதை சின்ன மலையில் இருக்கும் அவர் வீட்டில் சத்தித்தோம். சால்வை போடும் தொண்டர்கிடம் "தல்லா பண்ணுவங்க, போனமுறை வாய்நிவதையிட இந்த முறை

அத்தாட்சி.

அவரது மனதடிக்குப் பின், இரை உலகத்தின் சார்பில் ஓர் இரங்கல் கூட்டப் படுத்தப்பட்டது. அதில் ஏராளமானவர்கள் தங்கள் அனுதாபத்தைத் தெரிவிக்கும் விதமாகப் பேசினார்கள். நானும், என் மனத்தில் பட்டதைச் சொன்னேன்.

"இரை உலகத்தைச் சேர்த்த நாம எல்லாம், நமது காவல்காரரை இழந்துவிட்டோம். நமக்கு ஒரு சிறு இக்கட்டு என்றாலும், அவர் காடில் விஷயத்தைப் போட்டு விட்டால், அதைப்பற்றி அப்புறம் நாம் கவலைப்படவே வேண்டாம். அவர் பார்த்துக் கொண்டு விடுவார். நமக்குப் பாதுகாப்பு அரண்போல இருந்த காவல்காரரை, அரசியல் நம்மிடமிருந்து பிரித்துச் சென்று விட்டது நம்முடைய துரதிருஷ்டம். அவர் அரசியலுக்குள் துழையாமல், இரை யுலகிலேயே தொடர்ந்து இருத்திக்குப் பாரேயானால், இன்னும் இருபதாண்டு காலம் உயிர் வாழ்ந்திருப்பார். அரசியல் மற்றும் அரசாங்கப் பணியினால் ஏதப்பட்ட வேலை பளு அவரை நம்மிடமிருந்து சீக்கிரமாகப் பிரித்துவிட்டது" என்று தான் அந்த அனுதாபக் கூட்டத்தில் பேசியது ஏதோ உபசாரத்துக்காகச் சொல்லப்பட்ட வார்த்தைகள் அல்ல. என இதயத்தின் அடிமட்டத்திலிருந்து எழுந்த அனுதாபத்தை வெளிப்பாடு!

பலரும் என் கருத்தை அன்று ஆமோதித்தார்கள். அன்றைய அனுதாபக் கூட்டத்தில், நான் எம்ஜிஆரைக் காவல்காரர் என்று குறிப்பிட்டதற்கு காரணம் உண்டு.

ஒரு முறை இரவு பட்டப்பிடிப்பு நடத்தி விட்டு, காரில் உணருக்கு வந்து கொண்டிருந்தேன்.



கூடுதல் வாய்க்கட்டணம்" என்ற ஊக்கம் கொடுத்து துணுப்பிக் கொண்டிருந்தவர் முகத்தில் வேரான வாட்டம் தெரித்தாலும், "எனக்கு இப்போ பெரும்பாலும் சரியாகிவிட்டது. ரத்த அழுத்தமும், சர்க்கரையும்தான் சிறிதளவு.

பல் திகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்ளத் துவங்கிவிட்டேன். தேர்தலின் போது, பழைய கிட்டிலை நீங்கள் பார்க்கலாம்" என்றார் உற்சாகமாக.

- வெளி

படம் : ராஜன்

தேன். பகலு முழுவதும் பட்டப்பிடிப்பு என்பதால் மிகவும் சோர்வாக இருந்தது. காரின் பின் சீட்டில் அமர்ந்தபடியே இலேசாகக் கண்ணயர்ந்து விட்டேன். இடைவில், ஒரு செக் போஸ்டில், போலீஸார், பரிசோதிப்பதற்காக காரை நிறுத்தி விடுக்கிறார்கள். கார் எங்கே இருந்து வருகிறது, எங்கே போகிறது போன்ற வழக்கமான கேள்விகளைக் கேட்டுவிட்டு, காரின் டிக்கெயைத் திறக்கச் சொல்லி விடுக்கிறார்கள். இதற்கிடையே, காரில் இருப்பது யார் என்று கேட்டு, கதவைத் திறந்து, உன்னை டார்ச்சைப் அடித்திருக்கிறார்கள். திடீரென்று வெளிச்சம் பட்டதால் நான் உன் விழித்தேன். என்னை அடை யானம் கண்டு கொண்ட போலீஸார், 'அட் மனோரமா ஆச்சி... நம்ம தலைவருக்கு வேண்டியவங்க' என்று சொன்னபடி, காரின் கதவை மூடி, 'நீங்கள் போகலாம்' என்று சொல்லி அனுப்பி வைத்தார்கள். அதனால் நான் நான் எம்ஜிஆரைத் திரையுலகினுக்குக் கொல்லாம் காவல்காரர் என்று குறிப்பிட்டேன்.

தமிழகத்தின் முதலமைச்சர்கள் எம்ஜிஆர், ஜெயலலிதா இரண்டு பேருமே சினிமாவில் நடிகைகள் என்பதால், இருவரது படங்களிலும் நான் நடிப்பதற்கு திறை வாய்ப்புகள் கிடைத்தன. எம்ஜி. ஆரும், ஜெயலலிதாவும் இணைந்து நடிகை படங்களில் மட்டுமில்லாமல், எம்ஜி.ஆர், வேறு நடிகைகளுடன் நடிகை படங்களிலும் சரி, ஜெயலலிதா, மற்ற கதாநாயகிகளுடன் நடிகை படங்களிலும் சரி, நான் திறை வாய்ப்புக்குக்கிறேன்.

ஆனால், அறிஞர் அண்ணா, கலைஞர் கருணாநிதி இருவரும் திரைப்பட வசன கர்த்தாக்கள். எனவே, அவர்களுடன் இணைந்து சினிமாவில் நடிகை வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைக்கவில்லை. ஆனாலும்கூட, இந்த இரு தமிழக முதல்வர்களுடனும் இணைந்து நான் நாடகங்களில் நடிகைக்குக் கிறேன். அந்த அரிய அனுபவம், வேறு எவருக்கும் கிட்டியது இல்லை. அதிலும், அறிஞர் அண்ணாவின் கைவண்ணத்தில் உருவான நாடகங்களில் நடிகைக் கொண்டு வந்த நான், ஒரு நான் அவருடன் இணைந்து மேடையிலே நடிப்பேன் என்று கனவிலும் துணைக்கவில்லை.

(அடுத்த இதழில்)

சத்திப்பு : எஸ்.சத்திரமோஸி

படம் : யோகா

வாணம்

இருட்டி திண்
றது. வலிற்று
இனரக்கல்
போல கட
முடா மிரட்
டல். தூண்
துள்ளலோரம்
தின்று பார்த்
தேன். மனழ
வாசனைவச்
சுமந்த காற்று,
சும்பிக்விள
வழியே முகத்தில்
மோடு, நாசியை
வருடிவது ஆனந்த
மாய் இருந்தது.
ஆழந்து கவாசித்தேன்.
நான்கு வயது
தூணை ஒடி வந்து
எனது கால்களைக்
கட்டிக்கொண்டது.
தூக்கிக் கொண்

உறவுகள்

டென்.

பலமான் இடி. மனழ ஆரம்பித்தது முதல்
துளியியேயே ஆக்ரோஷம், சோவென்ற இரைச்
சல்.

எதிர்த்த வீட்டு மொட்டை மாடியில்
காய்த்த துளிகளை அந்த வீட்டுப் பெண் அவ
சரமாகப் பொறுக்கிச் சேகரிப்பதற்குள் முழுக
தடைந்துவிட்டாள்.

"ஆப்பா... நான் னரமல் சொல்லட்டுமா?"

"ம்"

"ரெயின் ரெயின் கோ அலே
கூட அகெய்ள கூட அதா டே"

'யாரது. பெயரும் மனழமையப் போவென்ற

விரட்டி அடிக்கும் கலிமுற."

"ஏங்க. மனழ பலமா பெயரது. துள்ள
பெராம தின்றுக்கிட்டு என்ன வேடிக்கை"
உங்களை வாய்க" என்றாள் இந்து.

"கொஞ்ச பிரம் வேடிக்கை பாரத்து-டு
வரேன்."

"கூட. துள்ளி எதுகது தின்றுன்னு
காந்து பட்டா அவளுக்கு ஒத்துக்
காது. இப்பே அனுப்புக"

"உன்னை போடா செல்லம்... அம்மா
உயிரிடறாங்க."

தூனு சென்று விட்டாள். மனழ
இப்பொழுது வேகம் பிடித்து வெள்ளிக்



கம்பிகளால் ஐரலம் காட்டியது. திடீரென்று அம்மாவின் ஞாபகம் வந்தது.

அம்மா இறந்த அல்லும் இப்படித்தான். மனது ஆக்ரோஷமாய்ப் பெய்து கொண்டிருந்தது.

ஹன்னுவதில் நின்றுருத்த எனக்கு 'திவா...' என்று உள்ளிருந்து வந்த அம்மாவின் குரல் தோமாய்க் கேட்டது. குரலில் தொனித்த அவஸ்தையை, மனதின் இளைச்சனையும் மீறி என்னால் உணர முடிந்தது.

அம்மா படுத்துக் கொண்டிருந்த அறைக்கு ஒடினேன்.

நெஞ்சை இரு கைகளால் பிடித்தவாறே துடித்துக் கொண்டிருந்தான் அவசரமாய் பெய்ஸ்ஸைப் திறந்து. மாத்திரைகள் எடுத்து தூக்குக்கடியில் வைத்தேன்.

இன்று பரபரப்பாய் ஒடி வந்தான். "அம்மாவைப் பார்த்துக்க. நான் போய் டாக்ஸி கொண்டு விரைன். ஹாஸ்பிட்லுக்குப் போயிடலாம்..."

திருமயி வந்த என்னைக் கண்டதும் இதுவின் அவஸ்தை விடேறும் எதிரொலித்தது.

உள்ளேயிருந்து அம்மாவின் குரல் மானசீகமாய்க் கேட்டது..

வீடு நிரம்பியிருந்தது.

அம்மா ஹாஸ்பிட் நடுவே சிடத்தப்பட்டிருந்தாள். தளமமாட்டியல் எரிந்து கொண்டிருந்த விளக்கின் ஒளி பட்டு முகம் தூவலித்தது. தாய் குலது போலத்தான் தெரிந்தாள். கற்றிலும் கேட்கும் அழுத அவளின் தூக்கத்தைக் கவனித்து விடுமோ எவ்வாறு பயம் ஏற்பட்டது. அதனால் தானே என்னவோ, என் கண்களிலிருந்து சொட்டுகண்ணீர்க்குட துவிக்கவில்லை.

முத்த அக்கா என்னுடைய வந்தாள்.

"என்ன திவா. தொல்லை விட்டுக்கொண்டு திளைக்கிறியா?"

அடிப்பட்ட பாராணவடிவன் அவளை ஏறிட்டேன்.

"அக்கம்பக்கம் இருக்கிறவங்ககூட கண்ணைக் கைக்கிட்டு நிக்கறப்போ. பெத்த பிள்ளை நீ கல்லு மாதிரி உட்கொத்திருக்கேயே..."

"தானா அக்கா அம்மாவைத் தொல்லைவா திளைக்கிறவன்? நீங்க முழு பேரும் வந்து அம்மாவைக் கூட்டிட்டுப் போய் வைக்கக்கிறதா சொன்னப்போக்கூட அம்மாளை அனுப்ப மாட்டேன்னு சொன்னவன் நான். என் மனசுக்குள்ளே இருக்கிற சோகம் எனக்குத்தான் தெரியும்..."

"உன்னுக்குள்ளே அடக்கி வைக்காம அழுது நித்திருங்க. அப்பத்தான் மனசு வேளாம்..." - இது.

"எனக்கு அழுத வர்ல இந்து!"

துக்க வீடு முழுக என்னைய் பற்றித்தான்

பேசு பரவிவது. ஆளுகளை ஏதேனோ பேசு வராகம். அவர்களின் வார்த்தைகள் ஏதே படுத்திய காயம்கூட என் கண்களை நரப் படுத்துவீஸ்ஸ.

மறுநாள் அம்மாவின் இறுதி கார்வலுப் புறப்பட்டது. நான் தீச்சட்டி ஏந்தி நடத்தேன் முத்தின நான் மனதில், மனமும் தளனத்து கிடந்தது. வெட்டியான தகராசு இருந்தால் அம்மா சினையில் விடத்தப்பட்டாள்.

நான் அவளின் முகத்தைப் பார்த்தேன் இன்னமும் அதில் உயிர்த்தளமை பிரதிபலித்தது.

எனக்கு விவரம் தெரிந்த நான் முதல் நாள் கண்டதெல்லாம் அம்மாவின் முகம்தான். அது கோபத்தில் கணங்கி நான் கண்டதில்லை. எத்தனையிலும் புள்ளைகதான் பிரதிபலிக்கும்.

வெண்கலப் பாணையை எங்களுக்குக் கவிழ்த்துவிட்டு இரவு பட்டினியில் படுக்கும் பொழுதும் புள்ளைகதான்.

ஒவ்வொரு பெண் ஊராக நாளா வார்த்து புகுந்த வீட்டிற்கு அனுப்புவையில் நான் வேலைக்குச் சேர்ந்த

முதல் மாதம் சம்பளத்தில் பட்டுப்படிடவை வாலி வந்து காலடியில் விழுந்து தமஸ்கரிக் கையிப். வேற்று தூதி இந்துவாகக் காதலிப்பதாகக் கூறுகையில், தொடர்ந்து இரண்டு அட்டாக் வந்து படுத்திருக்கையில்... அதே புள்ளைகதான்.

அம்மாவின் முகத்தை கடைசி வீராட்டி. மனதிறந்து. சினைக்குத் தீ மூட்டினேன். உடன் இருந்தவர்கள் கதறி அழு. நான் மட்டும் கண்ணீர் வறண்டு தின்பேன்.

நான் அழுதவிய்லி வலம் வந்ததில் இந்து வுக்கும் மனசு வந்ததும், ஒரு வாரம் என்னிடம் பேசவில்லை.

"தானைக்கு நான் செத்துப் போயிட்டா கூட இப்படித்தான் இருப்பீங்களா?" என்றான் திடீரென்று ஒருநாள்.

இதற்கு நான் என்ன பதில் சொல்ல?

காற்று குருமுறை வெகமாக சழன்று அடித்ததில் ஐஸ்ஸல் கதவு பம்புரென் சப்த மெழப்பிவது. பழைய திளைவியிருந்து மின்னேன். அம்மா இறந்த அன்று கொட்டிய மழை இன்றுதான் மீண்டும் தளவகாட்டியிருக்கிறது.

"திவா..."

உள்ளேயிருந்து அம்மாவின் குரல் மானசீகமாய்க் கேட்டது. அவ்வளவுதான். அடுத்த விளாடி என்னுள் அழுத வெடித்து. கண்ணீர் வெள்ளமாய்ப் பிரவாகிக்க; நிற்க முடியாமல் எரிந்தேன். ○



இனமஞர் எனப் கட்டுரை, அதன் அருமை, பெருமைகளை வெளிப்படுத்தியது. முதன் முதலாக கல்வி மூலம்தான் நான் இத்தத் தகவல்களைத் தெரிந்து கொண்டேன் என்பது உண்மை! அந்த மையின் தனித் தன்மையால் நாட்டிற்கே பெருமை வரக்குடி.

அரசியல்வாதிகள் தேர்தல் திதி என்ற பெயரில் தொழிலதிபர்களிடம் பணம் (வரு சம்ப) பெறுவதைத் தடுக்க ஒரே வழி தேர்தல் சரி இருத்தத்தான் என்ற தனவயங்கம் அருமை.

மேலப்பாதி, எனப் தூக்கராஜன், (1) வாசகர்கள் மேல் உபகருக்கு ஏது படருள் 'இமர்த் கரிசனத்தில் புல்லரித்துப் போய் விட்டோம்!'

திருவாளன்கொலம்,

எஸ். கொளிரகபுரம்.



இ கல்வியின் பேட்டி படித்தேன். இரண்டாவது கேள்விகளை பதிலில் 'உண்மைத் தொன்னால் எப்பவும் எரிச்சல்தான்' என்று கூறியவர், நான் பற்றிய கவிதை கேள்வியில் தாமதம் அப்படித்தான் இருக்கும் என்பதைத் திருத்தி விட்டாரே! மகிமைத்தேன்.

தூக்கராஜன், "தூது போடியில் ஒருவர்" என்ற கதைக்கு மிகவும் ரசித்துப் படித்தேன். 'வாகவானர் அஞ்சு அடையாள் அட்டை' என்று நீட்கும் கூத்துதுப் பல கட்டுரைகளில் விமர்சிக்கலாம் ஆனால் அவை எல்லாம் செய்வதற்கு மேல் அதிசயத்தை அளந்த

ஒபக்காரர் ராம்காடல்!

தந்தராகவே ஸ்தலாண்டி செல்கிறதென்று சொன்னார். 87.

இ வரப்போகின்ற தேர்தலை எல்லா வாக்குகளையும் அடையாள் அட்டைகள் வழங்கப்படாத நிலையில், ஏதாவது திருபணர் சாண்டன் போட்டுப் போட அனுமதிக்கப் படலாம் என்று தேர்தல் அறிகாரிகள் தரப்பில் இருந்து தகவல் வந்துள்ளது. அது சரி... இதற்கும் ஒரு மூக்கியமான அடிப்படைத் தேவை

இருக்கிறதே... அதுதான் வாக்காரர் பட்டியல். இந்தப் பட்டியலை ஒழுங்காக இல்லாதபோது, வாக்காரர்கள் மேலும் ஏமாற்றும்போது அடையாள் நேரிடும் வாக்காரர் பட்டியல் கவனத்துடன் தயாரிக்கப்பட்டு சரி பார்த்தப் பட்டு - ஒழுங்கான நிலையில் பராமரிக்கப் பட்டால் வாக்குப்பிடிக்கும் நல்லதுதானே! வாக்காரர்களின் இந்த எதிர்பார்ப்பைத் தேர்தல் துறையினர் புரிந்து கொண்டு செயல்படுவார்களா?

மே. க. ஸ்ரீதரம்.

மடிப்பாககம், ஸ்தலாண்டி கார செருகிதெய் படிபென்று கற்ற. நத்திரமான் ஓடக்காரர் ராம்காடல் தொலை தொலும் புதிய கூட்டணி சில சொந்த பதவியில் உட்காருவதையே இவ் விஷயமாக கொவ்வாட்டம் தனித் தனமையிடுகக் காரர் நிலை. எல்லாநாள் பொய்யான தகவல்களை மூடிமறைக்க முயன்றாலும் ராமநாஸின் பரம.க.வும் ஸ்தலாண்டிதான் என்பதை அவருடைய சொற்களேக் காட்டிக் கொடுத்து விட்டன.

மேல்காலை கிழக்குள்ளம்.

இ எந்த ஜாதியும் மதமும் தனித்து வாழத் திட முடியாது! உலகத்திடிலும் வாழ்வுடனும் ஒத்தப் போக வேண்டும். இத்தான் தெரிமுனை. இது அரசியல்வாதிகளுக்குத் தெரியாததும் இல்லை. கவதலம் கொண்டு ஜாதியுணர்வு வளர்கின்றனர்.

மீ. தங்கவேலம்.

தேவைய - 6.

இந்தி-ஆங்கிலம் மொழி பெயர்ப்பாளர்

முதுநிலைப் பட்டயப் பயிற்சி

Post Graduate Diploma in Translation

(Hindi-English)

(அஞ்சல் வழிக் கல்வி)

உலகமே ஒரு சிறு கிராமம் போல ஆகி விட்டது. போன நூற்றாண்டு ஆரம்பத்தில் கூட, இத்தியாவின் ஒரு மூளையிலிருந்து மறுமூளைக்குத் தகவல் அனுப்ப பல வாரங்கள் ஆகுமாம். இன்று பல கோடி பெருமானுமுள்ள விவாபாரங்கள் கண் இமைக்கும் நேரத்தில் நிச்சயிக்கப்பட்டு விடுகின்றன.

இரவில் பெட்டிகளில் ஆயிரக் கணக்கில் மக்கள் போய்க் கொண்டும் வந்து கொண்டும் இருக்கின்றனர். சென்னை சென்ட்ரல் ஸ்டேஷனில் வண்டியில் ஏறி அமாத்தாவ் சரியாக 35 மணி நேரத்தில் காஷ்மீர் சென்று அடைந்து விடுவோம். இதற்குள் என்னி லடங்கா பல பெரிய- சிறிய இரவில் தலை யங்களைக் கடக்கிறோம். பல மொழிகள், பலவித உணவுகள், பலதரப்பட்ட மக்கள், சில இடங்களில் பேசும் மொழிகள் துக்குத் தெரிந்த மொழிகளாக உள்ளன. பல இடங் களில் பேசும் மொழிகள் துக்குத் தெரி யாமல் உள்ளன. அப்போது, 'அட, இவர்கள் என்ன பேசுகிறார்கள் என்று துக்கு யாராவது மொழி பெயர்த்துக் கூற மாட்டார்கள்' என்று நினைக்கிறோம்.

'மொழி பெயர்ப்பு' என்பது ஒரு சிறு பான கலை. 'என்ன, இரண்டு மொழிகளை ஓரளவு அறிந்திருந்தால், இவ்விருந்து அது. அறிவிருந்து இது என்று தோசை திருப்புவதுபோல் திருப்புவதுதான் மொழி பெயர்க்கி' என்று ஸர் கருதலாம். ஆம்! மொழி பெயர்க்கிக்கு இரு மொழிகளின் அறிவு வேண்டுமே! ஆனால் அது மட்டும் போதாது. ஒவ்வொரு மொழிக்கும் ஒரு கலாச்சாரம் உண்டு, பக்குவம் உண்டு, பதம் உண்டு. அதைப் புரிந்து கொண்டு மொழி

பெயர்க்க வேண்டும்.

பல திரைப்படங்கள் ஒரு மொழியில் மிகப் பேரபலமாகி பெரும் பொருளை ஈட்டித் தருகின்றன. அளவியே மற்ற மொழி களில் செல்தும்போது, சில நேரங்களில் எதிர்பார்த்த அளவு வெற்றிகளைத் தரு வதில்லை. இதற்குக் காரணம் என்னவென்று ஆராய்ந்தால், ஒரு கருத்து தெரியவரும் - அதாவது மொழிபெயர்ப்பாளர் எந்த மொழி யில் மொழிபெயர்க் கிறாரோ, அம்மொழி யில் சிறப்பான ஆற்றலைப் பெற்றிருப்ப தோடு, அம்மொழி பேசும் இடத்தின் கலாச்

சில இடங்களில் பேசும் மொழிகள் துக்குத் தெரிந்த மொழிகளாக உள்ளன. பல இடங்களில் பேசும் மொழிகள் துக்குத் தெரியாமல் உள்ளன. அப்போது, 'அட, இவர்கள் என்ன பேசுகிறார்கள் என்று துக்கு யாராவது மொழி பெயர்த்துக் கூற மாட்டார்கள்' என்று நினைக்கிறோம்.

சாரம், இலக்கியப்போக்கு. இந்நிலைப் படி ஆகியவற்றையும் அறிந்திருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் மொழிபெயர்ப்பு வெற்றிகர மானதாக அமையும்.

"Warm Welcome" என்பதைக் 'குடாள் வரவேற்பு' என்றும் "Please take your seat" என்பதை 'உங்கள் இருக்கையை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்' என்றும் மொழி பெயர்த்த தால் எப்படி இருக்கும்? சில சொற்கள் ஆங்கிலத்தில் சொல்லப்படும் போது பெருமையாக இருக்கும். அதை அப்படியே மொழிபெயர்த்து உபயோகித்தால், மற்றவர்



**"Warm Welcome" என்பதைச்
'சூடான வரவேற்பு' என்றும்
"Please take your seat" என்பதை
'உங்கள் இருக்கையை எடுத்துக்
கொள்ளுங்கள்' என்றும் மொழி
பெயர்த்தால் எப்படி இருக்கும்?**

ஊரின் கோபதத்துக்கு ஆளாக வேண்டிய
குழல் சில நேரங்களில் ஏற்பட்டு விடுகிறது.

மொழி பெயர்ப்பு என்பது மிகவும்
கவரரசியமான கலை. மொழி பெயர்ப்
பாளர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புகளும் அதி
கம். பல மத்திய அரசு நிறுவனங்களுக்கு
மொழி பெயர்ப்பாளர்கள் தேவைப்படுகின்
றனர். முக்கியமாக இந்தி-ஆங்கிலம், மற்றும்
ஆங்கிலம்-இந்தி மொழி பெயர்ப்பாளர்
களுக்கு வேலை வாய்ப்புகள் அதிகமாக
உள்ளன. அரசு நிறுவனங்களைத் தவிர,
விளம்பர நிறுவனங்கள், தூர்த்ரஷன்,
ஆகாஷ்வாணி மற்றும் பல பத்திரிகை அல
வகைகளில் இந்தி - ஆங்கிலம் மற்றும்
ஆங்கிலம்- இந்தி மொழி பெயர்ப்பாளர்கள்
தேவைப்படுகிறார்கள்.

இதை மனதில் கொண்டு பாரத ஸ்டேட்
பாங்கு அதிகாரிகள் சங்கப் பதிற்சி மையம்,
சென்னை (State Bank of India Officers' As
sociation Institute, Chennai) முததிலை
மொழிபெயர்ப்பாளர் பட்டயப் பதிற்சி
(இந்தி-ஆங்கிலம்) (Post Graduate Diploma in
Translation) (Hindi-English) நடத்தி வருகிறது.

தகுதி:-

ஏதாவது ஒரு இனங்கலைப் பட்டத்
துடன் இத்தியை இரண்டாவது மொழியாக
எடுத்துப் படித்திருக்க வேண்டும்.

அல்லது

ஏதாவது ஒரு இனங்கலைப் பட்டத்
துடன் தட்சிண பாரத இந்தி பிரசார்
சபையில் விஷாரத் சான்றிதழ் பெற்றிருக்க
வேண்டும்.

அல்லது

ஏதாவது ஒரு இனங்கலைப் பட்டத்
துடன் இரண்டாவது மொழி இத்திக்குச்
சமமான வேறு ஏதாவது இந்தி பதிற்சியில்
சான்றிதழ் பெற்றிருக்க வேண்டும்.

பதிற்சி காலம்:

ஒராண்டுக் காலம். ஜூன் முதல் மே

பதிற்சி கட்டணம்:

இப்பதிற்சிக் ஒராண்டுக்கான கட்ட
ணம் ரூ. 1000, தேர்வுக் கட்டணம் ரூ. 300/-

இதழியல் முதுகலைப் பட்டயப்படிப்பு:

(Post Graduate Diploma in Journalism)

இதே நிறுவனம் அஞ்சல் வழியில், இந்தி
மொழி வழியாக இதழியல் படிப்பிலும்
ஒராண்டு முதுகலைப் பட்டயப் பதிற்சியை
நடத்தி வருகிறது. இதற்கான கட்டணம்
ரூ. 1000, தேர்வுக் கட்டணம் ரூ. 400/-

பதிற்சி முறை:

மாதந்தோறும் பாடங்கள் தபால் மூலம்
அனுப்பப்படும். தேர்முக வகுப்புகள் நடத்
தப்படும். தேர்வில் வெற்றி பெற்றவருக்கு
முதுகலைப் பட்டய சான்றிதழ் வழங்கப்
படும்.

தேர்வு கைப்பங்கள்:-

இப்பதிற்சிகளுக்கான தேர்வுகள் இந்தி
யாவின் ■ கைப்பங்களில் நடத்தப் படுகின்
றன. தமிழ்நாட்டில் மூன்று இடங்களில்
சென்னை, கோவை, திருச்சி நடத்தப்படு
கின்றன.

விண்ணப்பிக்க வேண்டிய முகவரி:

விண்ணப்பப்படிவம் பெறுவதற்கு
'SBOIA Institute, Chennai' என்ற பெய
ருக்கு ரூ.75/-க்கான குமாண்ட் டிராப்ட் அல்
லது உள்ஞர் காசோலை கீழ்க்கண்ட முக
வரிக்கு கப் விலாசமிட்ட, தபால்தலையுடன்
(ரூ.1) கூடிய உறைவை சேர்த்து அனுப்ப
வேண்டும் அல்லது தேரிதழ் வந்து பெற
லாம்.

**The Executive Director,
State Bank of India Officers'
Association Institute,
Department of Hindi Corre
spondence Education,
229, N.S.C. Bose Road,
P.B. No. 1279, 11 Floor,
Chennai - 600 001.
(Phone : 5340226)**

**கடைசி தேதி: விண்ணப்பங்கள் மே
30க்குள் அனுப்ப வேண்டும்.**



கோகுலம்

மே 2001 இதழில்...

மஞ்சள் மகிமை!
- ஜானியான விளைவாட்டு

கிரிக்கெட் வீராவது எப்படி?
- வி.பி. சந்திரசேகர் சொல்கிறார்...

கோடை விடுமுறைப் போட்டி - I

ஸ்டாம்ப் சேகரிப்பது எப்படி?



**ஹர்பஜன்சிங்,
வி.வி.எஸ்.
லக்ஷ்மண் :
போஸ்டர்கள்**

**வேண்டக்காய் சாப்பிட்டால்
அறிவு வளருமா?
- கேட்கட்டுமா டாக்டர்?**

**100 வகுக்கு ஜாமெட்டி
பாகஸ் பரிசு!**

**கோகுலம்
முழுமையான சிறுவர்
மாத இதழ்**

**ரூ. 8/-
மட்டுமே**

வே எலக்குப் போகும்

தடுத்தரப் பெண்களுக்கே உரிய பிரசுரணகன் மாலதிக்மும் இருத்தன வேளவயில்லாத கணவன், சிவனக் குழந்தை, வாடகை வீடு, பிளசிப் வேளன், இத்தயாதி... இத்தயாதி...

ஆனால் இன்னுய பிரசுரண அது அஸ்வ, மேனேஜரிடமிருந்து வந்த கிபேரன், தளவளம அதுவலகத்திலிருந்து பெசினார். "கபிர்த் மோட்டர்ஸ்" கிளபைல் பாரத்து ரிப்போர்ட் தயார் பண்ணறும். வெரி அர்தெஸ்ட், ஏழு மணி ஆளா லாம வெயிட் பண்ணுங்க - வந்துட்டேன்" விகித்துப் போனது மாலதிகு.

"போள் வாரமே அது பற்றிச் சொல்லியிருந்தார். ஆனால் வேளவகளுக்கு இடையே மறந்து விட்டது. இனி, கிளபைல் படித்து, ரிப்போர்ட் எழுதி, கூடப் செய்து... குறைந்தது இரண்டு மணி நேரமாவது ஆகுமே"

கவலை பிடித்துக் கொண்டது வீட்டிலும திளவளம் சரியில்லை. குழந்தை திவ்யர் வுக்கு துரம் இவளறக்காவது டாக்டரிடம் கூட்டிப் போகலாம் என்று இருந்தான்.

"பொம்மல் மேனேஜருக்கு கிபேர் செய்து, திளவளமயச் சொல்லி விடலாமா?" என்று திளவளத்தான்.

"இது இன்சிரிமெண்ட் நேரம்... மேனேஜர் சரியான சைக்கோ. பொம்மல் வத்தாய் சம்பளத்தில்தான் கையை வைக்கும்..." என்று தோனதிய தால் அந்த எண்ணமும் கழன்று கொண்டது.

"அம்மா... தாயே... கருமாரி... என்னை எப்படியாவது இந்த சிக்கலை இருந்து விட்டுருமோ..." உருகி வேண்டினான். மனகக்குள் 'கருமாரி கூப்பு' கவோகம் ஓடிக்கொண்டே இருக்க, மானசீகமாக விழுந்து விழுந்து கும்பிட ஆரம்பித்தான் மாலதி.

மா எல் ஆது மணி.

அனுராதா சேகர்



காறஸ்

வெளிப்பு விசிய பெருங்காற்றில் ஜன்னல் கதவு
தாபென்று அடித்துக் கொள்ள... ஜில்லென்று
விசிபது குளிர்காற்று

"ஹ்..." என்று முதுகில் விழுந்தது மழைத்துளி.
தெலகாயத் துருவம் போல பூத்தாறம்... பாடு
சல்லடை பிடித்தது போல ஒரே அனலாய
சரிசை இழைக்க. தன் மணிசைக்கத் சம
பந்தமெல்லியாத லாட்சி என்னாலும் மாலதிகஞ்
மழையைப் பார்க்கப் பிடித்தது

"ஹ்... ஹ்..." கீழ் வதாயில் அழைத்தது
தெலிப்போன். எதிராமுனையில் மேனேஜர்
"இவக மழை பெய்யுது இப்ப கிணைய முடி

வாது போக இருக்கு நீங்க விட்டுக்குப் போங்க
தானைக்குப் பார்த்துக்கொள்ள"

"கருமாரியம்மா... காப்பாத்திட்டேடி..."

"ஆததான்... அசனி திறத்தானை..." முறு
முறுத்தலாடு பல் பிடிக்க ஒடினான் மாலதி.

வருண ஜபத்தாய் மணமு

சென்னை, ஏப்ரல் 15, மீன்மை. ஸ்ரீ கணபதி
பிரவாக மண்டபத்தில் வருண ஜபம் செய்து
வந்தார்கள் நேற்று மாலை அறு மணி அளவில்
மணு பெய்து. கோடை வேயனாணைத் தனித
தது... செயதி மறுதான் காலை பத
திரிசையில் எட்டாவது பக்கத்தில் மிகச் சிறிய
கட. தநிக இடம் பெற்றிருக்கது

மாலதி மட்டும் அதநச் செய்திவைப்
படிக்கவேண்டலை"

வறலோ, கவனியுங்கள்!

வீர அனுமார், சித்தி கணபதி!



கவனையை விடுங்கள்!

ஓருவாள் செப்பன்
கவனையைவிட ஒரு நாள்
எதைப் பற்றியாவது
கவனையப்படுவதே
அதிகமான அளவுக்குத்
தூர்த்தியைத் தந்துவிடும்.
கவனையப்படுவது
நம்முடைய உடம்பு
முழுலாசைதான் தலைகீழாக
ஆகிவிடும்.

- ஜேம்ஸ் ஆப்ரி
தகவல் : அ. சாஜா
ஏஜன்ஸ்

கோலாம்பூரில் 'பிரகீர்த்தனம்' என்னுமிடத்தில் ஒரு கோயிலுக்கும் 'ஸ்ரீ வீர அனுமார்' திருக்கோவிலில் மூலம் தானத்த நடுபாடலாக ஸ்ரீ அனுமார் இருப்பாரும் ஸ்ரீ கணபதியும், ஸ்ரீ வீரமாலையுமாகும் அமைக்கின்றனர். சிறப்பு இடமெனிலும் கீழ்நிலை.

மாரடி மூலம்-தெய்வ தெய்வத்தையக் கோலாம்பூரிலும். இங்கே இக் கோவிலில் மூலபாடுகளை தினத்தன்று வருட வருடம் திருவிழாவெடுத்த பெருமதிமுறையத் தரும் சிறப்பு அமைப்பாகது. வகடானவை. வெற்றிகள மானம், துளசி மாலை போடு 'விழா நாயகன்'க்கு அன்ற பாகம் வளத்து அன்னதான மனிப்பதும் தோ பவனியும் கண்டொன்றது. அன்ற 'பாங்குடம்' எடுப்பதும் விசேஷம்.

ஒரு தனியேவு உறங்கி கோயிலுக்கு மாவாங்கு குருக் கலின் அமைக் கதைவ பாரா தட்டியது போல, எழுத்து பார்த்து, கோவிலில் இங்கும் ஓடும் ஆதரில் ஓர் இடத்தில்- திருக் கோவிலை ஒட்டிகாற்போய ஸ்ரீ கணபதி எட்சிதர, மற்றவர் களையி எழுபின் கோது பார்த்தலில்- அங்கிடத்தில் இறங்கிப் பார்த்தலில் அப்படி ஸ்ரீ கணபதியைக் கண்டெடுத்தனர். இட பட்டத்தில் உள் அங்கிடமே கணபதி-

பஞ்சமுகத்தோள்-
முககண்டம்-தெய்விக் கண்டொன்ற
தலை இரு கோம்புடபாக்..!

இருவருக்கி சிறப்பெழக்கொள்- உயோகமுயின்றி, மன்னு மின்றி, கவனக்கல் போகலி அன்றது ஒரு விசேட வித்யம்.

- வங்கிமகர்,
மகேசுவர்.

பொருள் பொருள் பொருள்

சிக் பறவைகள் உருபுமாத உயர்த்திக் கண்ட கோவிலில் மகிழ் கொள்கை கவனையவை. தென் பார்த்தல்களிக் இத்தகைய துணை கோலா பறவை துணை என்னது. அதற்கு 'ஆனா' எனப் பெயர்.

அது சகி துறவுதவைய அங்கும் திங்கும் எழ்க்கை திங்கும்.

ஆகையினால் சகி அங்கும் திங்கும் ஒய்க் கோவிலு துப்பாவிக்கலை 'ஆனாப் பறக்கிதான் அனல்' என்கிறோம்.

ஒய்வு திங்குதல் கவனக்க ஒய்க்கிவல்களே ஆகையிப் பறக்குத் மனத்தினர்.

- வங்கிப் ஸ்ரீ கந்த கோட்டகப் பதார்த்தேசிகள்



இப்பொழுது சிதாலைபேசி துறை
'பார்க் சூட்சு' தீகாம்' என்ற பெயரில்
இயங்கி வருகிறது. இப்படி
மாற்றியமைக்கப்பட்டவுடன் புதிய பெயரையேன் அடக்கி
வாழ்க்கப்பட்டுள்ளது. இதை வாழ்க்கை இருமாதத்துக்குள்
அநேக சிதாலைபேசி எண்கள் மாற்றியமைக்கப்பட்டுள்ளன.
இப்படி சிதாலைபேசி எண்கள் மாற்றப்படுகிறபோது எத்தனை
அவசரப்பட்டுப் புதியன வாழ்க்கப்படுவன? இதுதான்
நம்முடைய வசிப்பதையும் சிதாலைபேசி சந்தாகாரிகள்
பயன்படுத்தும் வினாவுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

- ஸ்ரீனி ராமநாதன்,
சென்னை - 6.



'இசைபட' வாழ்வோம்!

சேமித்ததைப் போல் உடலின் எல்லா
உறுப்புகளுக்கும் பயன் தருவது எதுவும்
இல்லை.

- டாக்டர் சை

இசைப் பதிதசியாக நோய்
அண்டாமல் தடுக்கவாக, ஒழுக்க
தெரியவாக, பண்பாட்டையும் வளர்த்துக்
கொள்ள இசை பயன்படுகிறது. இசை
ஆன்மாவை உகரித்து.

- சித்தகோரஸ்

மிகுந்ததவிட இசை மேலானது.
எனவே வசி நிவாரணிகளுக்குப் பதில்
இசையையே எழுதிக்கொடுக்கிறோம்.

- டாக்டர் சினைத்தாஸ்

இசை, நோயின் போது
கடுமையான சிக்கல்
களைத் தவிர்க்க உதவு
கிறது. நோயாளிகள்
மீதரவில் நலம்
பெறுகின்றனர்.

- டாக்டர்

மாத்து சி.

- 'தாவர

உணவும் இயற்கை

தவ்வாறும்'

மாளிகிக்குது

தகவல்: நக

பரமசீயம்



காட்சி : 1

தினுப்பாத்திரங்கள் : சரவணன், அமுதா.
இடம் : திருச்சி.

ஒரே தெருவில் எதிரெதிர் வீட்டில் வசித்து வரும் சரவணன், அமுதா இருவரும், வள்ளத்துப் பூச்சிகளைத் துரத்தி விளையாடிய வயதிலிருந்தே நண்பர்கள். ஒன்றாம் வகுப்பில் தொடங்கி, ஒரே கல்லூரியில் ஒரே கோர்ஸில் படித்துக் கொண்டிருப்பது வரை இரு வருக்கிடையிலும் இவ்வெளி இல்லாத நட்பு.

"நல்ல சிப்ரண்ட்ஷிப்பா!" என்று தானு பேர் பாராட்டிய இவர்களுக்கு கன்னியமாண தட்பின்மீது

துள்ள கதை படத்தைப் பார்த்த அமுதா, சரவணன் இருவருக்குள்ளும் புதைந்து கிடந்த காதல் தியேட்டரிலேயே பூத்தது. படம் முடிந்து விட்டதற்குப் போகாமல் பிரசாந்தத் தேடி சென்னைக்கு வந்தார்.

காட்சி : 2

இடம் : பிரசாத் ஸ்டூடியோ, சென்னை.
முக்கிய பாத்திரம் : பிரசாந்த்

'ஸ்டார்' படப்பிடிப்பில் ஜோதிகாவுடன்

ஜோடி சேர்ந்து ஆடி விட்டு பிரேக்கில் வந்த பிரசாந்த் முன்பு சரவணன், அமுதா இருவரும் ஆஜரானார்கள்.

"எங்களுக்குள் இருந்த காதலைக் கண்டுபிடித்துக் கொடுத்தது உங்கள் படம்தான். கல்யாணத்தையும் நீங்கள் தான் செய்து வைக்க வேண்டும்."

ஹீரோ மிட்டர் அப்பாலிருந்து வந்தவர்கள் அமுதா படி சொன்னார்கள்.

பிரசாந்திற்கு அடிக் கிடையும் மெழுகிடையும்.

கனத்தில் இறங்கினார் காதல் ஜோடியின் பெற்றோருடன் கிபோலில் தொடர்பு கொள்ள.

எதிர்முனையில் இன்ப அடிக் கிட... பிள்ளைகள் பாதுகாப்பாக இருப்பது

பது + பிரசாந்தே நேரடியாக

பேசுவது திருச்சியிலிருந்தே பெற்றோர் பச்சைக்கொடி காட்ட, பிரசாத் ஸ்டூடியோவின் வரலாற்றில் ஒரு நினைவு திருமணம்! காதல் தம்பதிகளை திருச்சி அனுப்பிவிட்டு நின்ற பிரசாந்தை மக்களினோம்.

"போலீஸ் ஸ்டேஷனில் நடக்க வேண்டிய கல்யாணத்தை நடிக்க நடத்தி வைக்கலாமா?" "இருவரும் மேஜர். பெற்றோர் களின் சம்மதம். அப்பறம் நீங்கள் என்ன தான் என்ன... என்னை நம்பி வந்தவர்களை எப்படி ஏமாற்றுவது?" என்கிறார் இந்த பேச்சிவர். திஜுமாகவே ஒரு ரூப்பர் கணமாகத்தான்!

• விஷுவல்தாசன்



கல்லூரி இறுதியாளராக விகுந்தது இடி. இருவருக்குமே பெற்றோர் வரன் பாரக் கத் தொடங்கியதை நினைத்துப் பரஸ்பரம் பயந்து போனார்கள். சுழிப் முனையில் அமுதா தீர்த்த இருவரும் ஆறுதல் தேடி, கல்லூரிக்கு அருகிலிருந்த தியேட்டரில் அடைக்கலம் புலுந்தார்கள். அங்கே பிரசாந்த் நடத்த 'பிரியாத வரம் வேண்டும்' படம் ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

இவ்வை பிரியாத நண்பர்களாகப் பழகிவரும் ஆண், பெண் இருவருக்குள்ளும் இருக்கும் நட்பு, காதலாகக் களியலாம். கனிந்த காதலை யார் முதலில் சொல்வது? அப்படி முத்திக் கொண்டால் தூய நட்பை துஷ்பிரயோகம் செய்துவிட்டதாக மற்றவர் நினைத்தால், இருதலைக் கொள்ளி எறுழ்ப்பாகத் தவித்தார்கள் இருவரும் இதுதான் அந்தப் படத்

நடத்திவைத்த நம்மும்!



● எம்.பி.கப்பிரமணியம்



வர் எம்.பி. கப்பிரமணியம்.

“**உள**ட்டியைப் பிரபலப்படுத்தி நிறைவு கற்று வரப் பலானிகளைக் கவர வேண்டும் என்பது அரசின் நோக்கம். வகுடத்துக்கு ஒரு முறை அங்கு, கவர்னர், முதல்வர் கேம்பர் அடித்து சட்டமன்றம் நடத்தால் மக்களின் பார்வை ஊட்டி பக்தம் திரும்பும். வீறுபிசு களை வகுடைவால் நிறைய நேராட்டங்கள் மற்றும் வசதிகள் உருவாகும். அ த த

“**கூ**ம்பி எரியுது; குடல் கருகுது; கொலோக்கிகளே... உங்களுக்குக் குஞ்சு குஞ்சு ஊட்டி ஒரு கோடா!” என்று 1937 சட்டமன்றத் தேர்தலில் தி.மு.க.வின்ர் ஊரெல்லாம் போஸ்டர் அடித்து ஓட்டினார்கள். எதற்காக அந்தப் போஸ்டர்?

“வேண்டிக்காரர்கள் நம்மை ஆண்ட போது கோடைக் காலத்தில் உஷ்ணம் தாங்க முடியாமல் கவர்னர் தனது பரிவாரங்களுடன் மலைவாசை எடுத்துக்கொண்டு போய் விடுவார். பெரும்பாலான அதிகாரிகளும் வெண்மைக் காரர்களாக இருந்ததால், அவர்களும் கவர்னரைத் தொடர்ந்து அங்கே போய் விடுவார்கள். தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரை வெண்மைக்காரர்கள் ஊட்டியை மிகவும் விரும்பினார்கள். கோடையில் அரசாங்கமே ஊட்டியில் தான் நடந்தது.

“இல்லியில் இருக்கும் ஸ்வஸ்ராஸ் சிம் லாவுக்குப் போவார். சுத்ததரம் பெற்ற பிறகு, 1952ல் முதல் பொதுத் தேர்தல் நடத்தது. ராஜாஜி முதல்லரானார். 1953ல் ஊட்டியில் கோடைக்கால சட்டமன்றத் தொடர் நடந்தது. வெண்மைக்காரர்கள் ஏத படுத்தி வைத்த பாரம்பரி யத்தின் தொடர்ச்சி இது என்று சொல்லலாம். இப் போது ஊட்டியில் உள்ள ‘தமிழகம்’ மானிகை ‘அரண்மோர் தூவ’ என்று அழைக்கப்பட்டது. ஜெயப்பூர் அரச குடும்பத்துக்குச் சொந்தமானது. அதை தூத்து லட்ச ரூபாய்க்குத் தமிழக அரசு விலைக்கு வாங்கியது. அந்த அரண்மோர் மானிகையில் தான் சட்டமன்றம் நடந்தது.

“பெரிய, பெரிய ஜாம்பவான்கள் உறுப்பினர்களாக இருந்தனர். குளிர்ச்சியான குழலில் தெள்ளட்டி வில்வதாறுக்கும், பிராமணர்த் திக்கும் இடையே குடான மோதல் நடக்கும். ராஜாஜி குறுக்கிட மாட்டார். ‘ஒருவரின் கேள்விக்கு மற்றொருவரை தக்க பதில் சொல்லும் போது தான் ஏன் குறுக்கிட வேண்டும்’ என்று கேட்டார். அந்த கால கட்டத்தில் உணவுப் பொருள்களுக்கு ரேஷன் இருந்தது. அரிசிக்குக் கடுமையான தட்டுப்பாடு. இதனால்தான் 1955ல் அப்படிப் போஸ்டர் போட்டது தி.மு.க.” என்றிரார் அப்போது ஆத்தூர் தொகுதி சட்டமன்ற உறுப்பினராக இருந்த காமகிரன் தலை



ஊட்டியில் சட்டமன்றம்!

நோக்கமும் இருந்தது” என்றிரார் 1957-63ல் எம்.எல்.ஏ.வராக இருந்த திலக்கோட்டை பொன்னம்மாள்.

ஊட்டியில் சட்டமன்றம் நடத்தபோது எப்போதும், குத்தா நீர்மின் இட்டவேலைகள் நடந்து கொண்டிருந்ததாம். ஒவ்வ நேரம் கனிய முதல்வர் காமராஜ் அந்தப் பகுதிகளுக்கு விசீட் சென்று வேலைகளை முடுக்கி விடுவாராம். “மிகவும் ஆபத்தான பள்ளத்தாங்குப் பகுதி களுக்குக் காமராஜருடன் சென்றது பரிசு சென்று திண்ணையில் இருக்கிறது” என்றிரார் பொன்னம்மாள்.

தி.மு.கவின் கூம்பி எரியுது போஸ்டருக்கு காமராஜ் பதில்தான் என்ன?

“எதிர்க்கட்சி ஆச்சே! எதாவது சொல்லுனாமே” - கௌசல்யா

ஒலிம்பிக் உட்பட எல்லா போட்டிகளிலும் வெற்றிகளையும், பதக்கங்களைக் குவிப்பதில் ஜப்பானுக்கு நிகர் ஜப்பான்தான். ஆனால் டென்னிஸில்?

மற்றும் ஒரு ஒலிம்பிக் மாதிரியோ, அவசியமாய் மாநிரியோ அல்லது நம்மூர் பயஸ் மாதிரியோ ஒரு சூப்பர் விளையாட்டு வீரர் ஜப்பானிலிருந்து ஏன் உருவாகவில்லை?

டேவிஸ் கோப்பை முன்னாள் கேப்டனும், தற்போதைய டேவிஸ் கோப்பை கேப்டன் ரமேஷ் கிருஷ்ணனின் தந்தையுமான ராமநாதன் கிருஷ்ணனிடம் இந்தக் கேள்வியைக் கேட்டோம்.

“ஜப்பான் ஒரு அட்வான்ஸ்டு கண்ட்ரி. உலகப் போருக்கு முன்னால், டென்னிஸில், ஜப்பான் கலக்கிக்கொண்டிருந்தது உண்மை. இரண்டு முறை இந்தியாவைத் தோற்கடித்திருக்கிறார்கள். அனுகூலம் வசப்பட்ட பின் ஜப்பான் முழுவதும் நகங்கொண்டது. அதற்குப் பிறகு, ஒவ்வொரு துறையிலும் கடுமை

யான உழைப்பின் மூலம் முன்னேறி வருகிறது. டென்னிஸிலும் அப்படித்தான்.

“உலக டென்னிஸ் ரேங்க்கில் அவர்கள் தல்ல இடத்தில்தான் இருக்கிறார்கள். மற்ற விளையாட்டுகளில் அவர்கள் வெற்றிகளைக் குவிப்பது மாதிரி டென்னிஸிலும் விரைவில் குவிப்பார்கள். அமெரிக்கா, ஜெர்மனி, இந்தியா உட்பட பல நாடுகளை அவர்கள் வெல்வார்கள் என்று இப்போது கணிப்படுகிறது. இந்தப் பயம் மற்ற நாடுகளுக்கும் இருக்கிறது என்பது மறுக்க முடியாத ஒன்று.

“டென்னிஸ்”க்கான டெக்னிக்கை அவர்கள் இப்போதுதான் கற்றுக் கொண்டு வருகிறார்கள். 1985-ம் ஆண்டிலிருந்து தொடர்ந்து இந்தியாவிடம் பதினாறு முறை ஜப்பான் தோற்றிருக்கிறது. என்றாலும் இப்போது நடந்த டேவிஸ் கோப்பைப் போட்டியில் பயஸ் போராடிதான் வென்றிருக்கிறார். இதுவே அவர்களின் வருங்கால வெற்றியைத்தான் தெரிவிக்கிறது. நமது வீரர்கள் உஷாராக இருப்பது தல்லது.”

— ஏக்ஜி படம்: ஹிஸ்



• ராமநாதன் கிருஷ்ணன்

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Elduruthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)

வீட்டின் அழகு கதவில் தெரியும் !

Now Flat Buyers insist on

MAYURAM TIMBER DOORS

because



DOOR
is not a
product of
mere Carpentry
Kiln Seasoning
and
Pressure
Treatment
of Timber
is a
pre-requisite

Contact:

MAYURAM TIMBER & GENERAL TRADING CORPN.

H.O.: 83, G.S.T.Road, Chennai - 45. ☎: 236 8297/238 1281.

Showroom: 13, Rameswaram Road, T.Nagar, Chennai - 600 017. ☎: 434 5207



மதுரை

புதுப்பாக்கம்
 புதுப்பாக்கம்
 புதுப்பாக்கம்



Bovonto

500 & 1,500 ml
 அளவிலுள்ளது

KALI AERATED WATER WORKS
 MADURAI. Phone : 43361 / 740291